

صادق میرجان
المحامی

تولستوی

حیات - فلسفہ - اعترافات

الناشر مکتبۃ الانجیلو المصریۃ
۳۲ شارع قصر النيل القاہرۃ

صادق مرجان
المحمدي

تولستوي

حياته - فلسفته - اعترافاته

الناشر مكتبة الأنجلو المصرية
٣٣ شارع نصر النيل - القاهرة

« نحن متيقّنة في ملامّة الى ثورة ، ولكنها ليست ثورة دموية ؛
بل ثورة في ضمائر الأغنياء وفي قلوبهم » .
تولستوي

الى تلك العاطفة التي علمتني

أنه أحب الناس .

صادق صرمباله

المحمدي

« لَمَّا تَسْتَلْبِصُ أَوْفَىٰ أَنَّهُ تَسْتَقِي

عَمَهُ قَرَأْتُ نَؤْلَستُوى ».

برنارد شو

مقدمة

كان تولستوى رجلاً قوى العاطفة والعقل . مخلصاً إلى أقصى حد ، فكانت الكلمات التى يكتبها قوية نفاذة ، تصل إلى قلوب الناس ، وتمتثل فى نفوسهم . وتتفاعل مع تفكيرهم ، فتجعل منهم أشخاصاً آخرين متجددين ، وكان هو الفيلسوف الذى طابق قوله فعله . ولم تنشر أو تترجم كتب أى فيلسوف فى حياته إلى لغات أخرى كثيرة مثل كتبه .

لقد كان أعظم رجل شغل أذهان الناس فى عصره ، ذلك لأنه كان موهوباً أميناً مجتهداً دقيقاً شجاعاً صابراً ، متمتعاً ببديهة عظيمة فى الملاحظة وجمال فى فن الاخراج ، مخلصاً كل الاخلاص فى خدمة الخير والحق ، منكرأ ذاته ، مهتماً بأهم المسائل البشرية العويصة ، محاولاً أن يضع آراءه فى سهولة ووضوح ، ويكاد يكون من المستحيل أن تجد شخصاً آخرأ مثل تولستوى ، أو حتى فى الدرجة التالية له ، رغم أن بعض آرائه فى بعض المسائل الاجتماعية تخالف آراء غيره ، وقد توصف بالغرابة والشذوذ أحياناً .

لقد سجل هذا الفيلسوف اسمه وأثره فى قلوب الملايين من الناس ، وقد آمن إلى آخر لحظة فى حياته بمبدأ المحبة ، وظل يعمل بهذا المبدأ حتى مات ، ولا يوجد شخص يمتك الثروات والشيوعية العنيفة مثله ، وكان أكبر معارض لآراء « لينين » .

ولأنها لسعادة بالغة للبيئة البشرية أن نجد فى تولستوى ، الفيلسوف الذى يمثل فعلاً الخلق السامى الرفيع ، والذى لم يخضع إلى سلطان ما سوى سلطان ضميره الصالح .

صادق مرغان

المهامى

اعترافي

لماذا أعيش ؟

ما الغرض من خلقى وخلق كل الناس ؟

ما الهدف الذى يجب أن أضعه أنا وغيرى للحياة ؟

ما معنى هذا الصراع فى نفسى بين دوافع الخير ودوافع الشر ؟

لاشئ غاية وجد هذا الصراع ؟

كيف يجب أن أعيش ؟

ما الموت ؟ كيف أنفذ نفسى منه ؟

لقد عثر المؤرخون على ورقة مكتوبة بخط « تولستوى » وهو فى سن الخمسين تقريباً ، وعليها الاسئلة السابقة التى كانت تشغله أيما انشغال ، لمدة سنين طويلة ، إبان كتابة كتابه المشهور « اعترافى » ، فعالمها هى وغيرها من بعض مشاكل الحياة الشخصية العميقة ، ووضعها فى هذا الكتاب بكل دقة وإخلاص ونزاهة ، دفعت بعض مشاهير كتاب هذا العصر إلى أن يقولوا :—

« هذا كتاب كل ما فيه عظيم ، يجدر بالناس قرائته ، ولو لم يكتب « تولستوى » غيره لظل أعظم كاتب وأعظم مفكر خدم الإنسانية . »
لهذا ترجمته بتصرف ووضعته فى نهاية هذا الكتاب .

صادق صريمانه



نولسوى فى السنة التى توفى فيها (عام ١٩١٠)

ولد « ليو تولستوى » فى ٢٨ أغسطس سنة ١٨٢٨ بقرية (ياسنايا بوليانا) من أعمال ولاية تولا على بعد ١٣٠ ميلاً من موسكو .

وقد قيل بأن جده القديم « اندريس Indris » كما دلت سجلات أشرف روسيا نزع من الامبراطورية الرومانية المقدسة (المانيا) الى بلدة شرنجوف بأكرانيا سنة ١٣٥٣ مع ابنه « اندرو Andrew » الى موسكو حيث رحب به الحاكم وخلع عليه لقب « تولستوى » .
وأحد أجداده هو يتر تولستوى ولد سنة ١٦٤٥ وقام بخدمات جليلة للحكومة الروسية فى عهد القيصر بطرس حتى وصل الى أكبر المناصب وأخطرها فنح الكثير من الضياع والأراضى . ثم منحه لقب « كونت » فى سنة ١٧٢٦ وصار أحد سبعة كانوا يحكمون روسيا .

وحدث أن قام خلاف بينه وبين « منشكوف » على من يخلف الملكة « كاترين » فقاومه « منشكوف » وانتصر عليه وتمكن من تجريده من لقب « كونت » ومن أملاكه وتمكن سنة ١٨٢٢ من نفيه الى جزيرة فى البحر المتوسط وهو فى الثانية والثمانين من عمره حيث مات هناك منفيًا بعد عدة سنوات . ومن مصادفات القدر أن منشكوف مات أيضا فى هذا العام منفيًا فى (سيبيريا) بواسطة نفس

الملك الذى أعانته على الجلوس على العرش .

وقد احتفظ بلقب « كونت » الى ابن ابنه اندرو Andrew الذى تزوج وأنجب ٢٣ ابناً منهم الكونت « ايليا » الجد المباشر لتولستوى الذى تزوج بالأميرة جرشكوف . وكان رجلاً لين المريحة كريم الطباع موثقاً به ، ولكنه كان مبذراً مسرفاً أضاع ثروته وثروة زوجته فاضطر الى قبول وظيفة محافظ « كازان » ، ولكنه بسبب خصومة بينه وبين أحد كبار الاشراف عزل ظمناً فمات .

وخلف من بعده ابنته الكبرى صمة تولستوى التى تزوجت بأحد الكونتات كما ترك ابناً آخر هو « نيكولا » والد تولستوى الذى التحق بالجيش وأخذ مرة أسيراً فى باريس وظل يرقى حتى وصل الى درجة « لفتننت » فى نهاية حرب القرم . ثم تقاعد فى سنة ١٨١٩ واشتغل بالأعمال المدنية حتى سنة ١٨٢٤ مجاهداً فى سبيل أمرته الكبيرة بعد أن ترك له والده تركة مثقلة بالديون .

وقد قال عنه تولستوى :

« ما أهان والدى نفسه من أجل كبير وماعطاً رأسه العظيم وقد ظل محتفظاً بروحه المرححة وبثقتة بنفسه وكرامته مما ملأ نفسه محبة له واعجاباً به » .

أما أم تولستوى فهى ابنة أمير كبير منحدر من أول حاكم على روسيا وتزوجت فى سنة ١٨٢٢ فى الثانية والثلاثين من عمرها بوالد تولستوى وهو فى الثامنة والعشرين وقدمت له بالثقة قوامها ٨٠٠ عبداً وضيعة « ياسنايا » وكانت طالبة الثقافة تتحدث خمس لغات

وتجيد العزف على البيانو . كما اشتهرت بسرد القصص والحكايات بأسلوب رائع وبالرغم من أنها كانت عصبية المزاج فقد كانت تملك زمام نفسها دائماً وتظهر بالحلم والأدب والكياسة . وقد امتازت بفضيلة عظيمة هي أن لا تنتقد أحداً وأن لا تدين أحداً كما عرفت بالأمور والوضع الجمل لدرجة أنها كانت تحاول أن تحفى فضائلها حياءً وخجلاً . وقد توفيت فى سنة ١٨٣٠ وتركت ابنها ليو تولستوى صاحب هذه السيرة وهو فى الثالثة من عمره ثم توفى أبوه سنة ١٨٣٧ وهو فى التاسعة ثم توفيت جدته سنة ١٨٣٨

وعندما توفى الوالدان كانت هناك سيده عظيمة مغلصة اسمها « تاتيانا برجولسكى » ولدت بلبية فعنى بها جدا تولستوى وأحببت هى « نيكولا » حباً صادقا نزيها وتعمدت أن لا تتزوج له لكى تهىء له الفرصة من الزواج بأم تولستوى لأنها كانت غنية . ولما توفيت زوجته عاد نيكولا يطلب يد هذه السيدة فاعتذرت خشية أن يقضى الزواج على حبهما الا أنها بعد وفاته أصبحت فعلا فى مقام الأم البارة بأولاده الخمسة .

وكانت هذه السيدة حازمة رقيقة مضحية معنية كل العناية بترية تولستوى حريصة على راحته ومعادته وكان يحبها ويحلمها عمل والديه ويراسلها فى غيابه بخطابات رقيقة طويلة وقد ذكر فضلها فى مذكراته وفى احدى مؤلفاته قال :

« لقد كان لها أكبر أثر فى حياتى فنجر الطفولة علمتنى جمال الحب الروحى لا بمجرد الالفاظ والكلام ولكن بسلوكها الفعلى وبمنهجها الاعلى » .

وكان تولستوى يحب أخوته وكان حريصا على محبة واحترام أخيه الأكبر «نيكولا» الذى قال عنه «ترجنيف» أنه لا ينقصه إلا بعض الرذائل حتى يصبح كاتباً كبيراً !! وكان أخوه الثانى «سيرجى» أرسقراطياً أميناً مستقيماً معجباً بنفسه وببندامه وطالما قلده تولستوى فى سنى شبابه الأولى .

أما الأخ «ديمترى» فكان يقربه فى السن وقد قضيا وقت الطفولة ممّا فى سلام ومحبة . ولم يذكر تولستوى شيئاً كثيراً عنه .
وقال عن الطفولة : -

«سميدة . سميدة بلا حد هذه الأيام ... أيام الطفولة ... كيف لا يحنو الانسان على ذكرياتها الجميلة ... انها تجدد وترفع نفسى ... وانها أكبر نبع أستمد منه مسراتى ... ما أسعد أيامها التى لا يتخللها سوى أفراح الطفولة البريئة وفواطف المحبة والصدقة الخالصة ..»
وقد قالت أخت تولستوى عنه أنه كان مرحاً للغاية كثير الابتسام كثيراً الادب رقيق الاحساس ولم يكن مرة واحدة فقط مع أحد . وعندما كان يفتاظ لأمر ما كانت تتساقط الدموع من عينيه . واذا ضايقه أحد من أخوته فانه كان يجرى بعيداً عنهم ويأخذ فى الصراخ طويلاً وإن سأله أحد لماذا تصرخ ؟ يجيب «انهم يعاكسونى» . وكان كثير الصراخ لأقل الأسباب حتى عرف بكثرة صياحه . إلا أن حياة طفولته كلها كانت على العموم سعيدة . ومن وقت طفولته الى شيخوخته كان مغرماً بالموسيقى وقد انتقل وهو فى الثامنة مع أخوته الى موسكو لتلقى العلم وذلك فى سنة ١٨٣٧

إلا أنه في صيف هذا العام مات أبوه وهو في طريقه الى توليا في عمل خاص وخيل الى تولستوى أن والده لم يمت وأنه سيبرأ حياً ثانياً في أحد شوارع موسكو . ثم بعد شهر توفيت جدته متأثرة بموت ولدها فكان تعدد الوفيات سبباً في انتباه تولستوى الى الموت والشعور به خصوصاً بعد أن رأى جدته مدرجة في أكفانها وقيل يدها .

وبعد ذلك بقليل وهو في الحادية عشر التقى هو وأخوته بطالب أخرجاء ليحدثها في أن مدرسته اكتشفت أن الله غير موجود فتناقشوا في ذلك وارتاحوا لتلك الفكرة .

وكان كثير الانفعال ويحكى عنه أنه غضب مرة في حفلة من حفلات عيد الميلاد لأنه هو وأخوته أخذوا هدايا أقل قيمة مما أعطى لأبناء الوزراء . وكانت تؤذيه أية ملاحظة عن شكله لأنه كان قبيح الصورة لحدما . وكان مغرماً بكلاب والده وبالصيد والركوب .

وقد لاحظ مرة على ابنة صديق لوالده وهي طفلة أنها تتحدث إلى أحد الأشخاص وتتودد اليه كثيراً فشعر بالغيرة ودفمها مرة من الشرفة فسقطت وأصيبت بعرج لمدة أيام طويلة ومن المصادفات الغريبة أنه تزوج بعد ذلك بابنة هذه الفتاة وأصبحت بعد ذلك حماته .

وقد أجمعت جميع المصادر على أنه كان فريداً غريباً لا يعمل ما يعمل غيره من الأولاد .

وقد قال عنه أحد المربين الفرنسيين المعروف : « إن هذا الصغير له عقل كبير ... إنه مولير الصغير ... »

أما الكتب التي أنثرت على تولستوى حتى من الرابعة عشرة
فهي : حكاية يوسف الصديق في التوراة — حكاية الأربعين حراى
والأمير قمر الزمان من كتاب الف ليلة وليلة وبعض حكايات شعبية
أخرى . وبعض قصص من بوشكين وحكاية الدجاجة السوداء .
ومن سنة ١٨٤١ عاش الأولاد مع عمته في «كازان» يتعلمون
في مدرستها لمدة خمس سنوات ونصف عدا أيام الصيف فأنهم كانوا
يعودون منها إلى «ياسنايا» .

وفي سنة ١٨٤٢ اختار هو مدرسة اللغات الشرقية ونجح نجاحا
مدهوظا في اللغات العربية والتركية والألمانية والانجليزية ، كما فاز
في المنطق والحساب ولكنه خاب في اللغة اللاتينية وفشل في
الجغرافية والتاريخ ونال فيها أضعف الدرجات . وقال أخيرا متبكا
على نفسه «لقد سئلت أن أذكر الموائمة الفرنسية فلم أعرف ولا
واحدة» .

وقال في كتاب (الطفولة) عن نفسه : -

«إنى عندما بلغت السادسة عشرة وقد وصلت إلى نهاية الطفولة
أحسست أن أحلامي تدور على المشاعر الأربعة الآتية :-
أولا .. حبى (لها) التي كنت متوقعا في كل وقت أن ألقاها .
وأن أعرفها وأن أحبها .

ثانيا - أن أكون أنا أيضا محبوبا فقد رغبت أن يعرفنى وأن
يتدحنى أكثر الناس وأن أكون مستحقا لشئناهم بسبب ما أقدمه
لهم من خدمات .

ثالثاً - شعور قوى للدرجة الجنون برغبتى فى حظ وافر عظيم فى شيء ما .

رابعاً - وهو الأهم إحساس مستمر بعدم الرضاء عن نفسى ورغبة ملحة فى السعى إلى الكمال الخلقى ولعل هذا الشعور هو الذى كان أساساً لبادئى المستقبل وداعياً لتفكيرى فى نفسى وفى الجنس البشرى وفى عالم الله كله .

وكان فى مدة إقامته فى الجامعة بكازان متمتعاً بسائر ملذاته وشهواته خصوصاً وأن الوسط فى هذه البلدة كان يدعو إلى اللهو والرفص وسائر المتع حتى أقبل على هذه الجامعة كثير من أبناء الأغنياء والأشراف ممن كانت تتسامح الإدارة فى قبولهم فأتخذوا هذه البلدة مسرحاً للهووم وفسادهم ، وقد رسب فى نهاية العام ونسب رسوبه إلى عنيت من جانب أحد المدرسين المتعنتين .

وفى هذا العام التحق بكلية الحقوق فلم يعن بالدراسة طول نصف السنة الأول لانشغاله بملاهيته وشهواته المحيطة به فى كازان ولكنه بدأها بعد ذلك بشيء من الاجتهاد ، وكان ميالاً إلى القانون المقارن والقانون الجنائى ، وقد عنى عناية فائقة بدراسة عقوبة الاعدام ، إلا أنه كان يهمل العلوم الأخرى ، ووجد أن الأساتذة الألمان لا يجيدون اللغة الروسية ، وأدرك عدم فائدة دراسة التاريخ القديم فأهمله وأهمل كذلك سماع محاضرات الدين . إلا أنه كان شغوفاً بالعلوم والكتب الأخرى .

٢

وفي مايو سنة ١٨٤٧ ترك الجامعة ووقف عند هذا الحد من التعليم الجامعي .

وكتب بعد ست عشرة سنة من هذا التاريخ بأن عملية الامتحانات سخيفة وأن نهج التعليم ليست فقط غير مفيدة بل هي ضارة وكان معنياً في هذا السن بلباسه وهندامه ومظهره الارستقراطي .

وفي سنة ١٨٤٦ قسمت التركية بينه وبين أخوته فكان نصيبه ضيعة (ياستايا بوليانا) وأربع ضياع أخرى مساحتها ٣٤٠٠ فداناً روسياً و ٣٣٠ فلاحاً عدا زوجاتهم وبناتهم فأنصرف الى ادارة هذه الأموال مهتما دائماً بأبيته ومقام أسرته الكبير .

ومن مارس سنة ١٨٤٧ بدأ تدوين مذكراته الخاصة وفي أول صفحة منها يقول عندما كان في مستشفى كازان :-

« إني وحيد وإنى أرى الوحدة جميلة لمن يعيش طويلاً وسط الجماعات ... إنه لا يسر للشخص أن يكتب عشرات المجلدات من الفلسفة والأخلاق من أن يطبق مبدأ واحداً منها في الحياة العملية » .
وبعد شهر نجده يكتب :- « ... أحس أن سؤالاً يواجهني عن هدف الحياة ... وإنى أظن أن الهدف هو أن نساعد وأن نعمل بأقصى قوة في الوصول الى « الرقي العالم » و « المدنية العامة » .

وأن هذا السؤال نفسه قد أزعجه بشكل غنيف عندما بلغ الخمسين من عمره فبحثه بحثاً مستفيضاً عميقاً نزيهاً في كتابه «اعترافى» ووجد له جواباً آخر كما سترى .

ثم قال «إني أحسب نفسى أتعس إنسان إن لم أجد لنفسى هدفاً عاماً رفيعاً أهدف إليه ولسكنى متى وجدته فستصبح حياتى نشيطة عاملة بكل قوة فى سبيل بلوغه » .

وقد وضع لنفسه فى هذا الوقت القواعد الآتية وكتبها ليحاول السير بمقتضاها قال :-

- (١) على أن أقوم بما أنوى عمله رغم كل الضعوبات .
- (٢) أن أقوم به على أحسن حال .
- (٣) أن لا أرجع الى الكتب فيما أنساء بل أجالى ذا كرتى .
- (٤) أن أعمل بكل عقلى فيما أقوم به .
- (٥) أن أقرأ دائماً بصوت مرتفع .
- (٦) أن ألفت نظر الغير ممن يحاولون مقاطعتى فى دراساتى وتفكيرى وأن أرجوهم أن لا يقاطعونى .

وبعد ترك الجامعة مباشرة أقام فى «ياسنايا» عامين وأعد قائمة بالكتب التى يجب الاطلاع عليها وهى :-

- القانون - الطب العملى - اللغات - الزراعة علماً وعملًا -
- التاريخ - الجغرافيا - الاحصاء - الحساب - الموسيقى -
الرسم - العلوم الطبيعية . وقرر أن يكتب مذكرات مما يقرأ وأن يضع لنفسه قواعد خلقية معينة إلا أنه أهمل ما تعلمه قبل سن

الرابعة عشرة من قواعد التدين . وقد كتب عن ذلك في « اعترافى »
 كتابة مفصلة غاية في الدقة والجمال والصدق ولكنّه رغم ذلك كان
 يلجأ الى الصلاة بحكم العادة في ساعات ضيقه وحاجته ليطلب من الله
 المونة كما دلت على ذلك مذكراته في هذا الوقت .

واليك بعض الكتب التي كان يطلع عليها بين سن الرابعة عشرة
 والعشرين :-

موعظة المسيح على الجبل و « روسو » وديكنز و بوشكين و شيلر
 وجوجول و ترجنيف .

وقد تأثر جدا بكتب روسو وفولتير :

وظل في « ياسنايا » يدرس ويعمل في حقوله ويفكر في إصلاح فلاحيه
 الى أن سافر الى موسكو سنة ١٨٤٨ ثم ذهب الى بطرسبرج سنة
 ١٨٤٩ فأحبها وأقام فيها اذ وجدها أحسن البلاد مقاما للشبان وانغمس
 في سائر الملاهي وانصرف بكليته الى الخمر والقمار والنساء وبدد الأموال
 الطائلة حتى اضطر الى الاستدانة عدة مرات والى أن يطالب من أخيه
 « ديمتري » أن يسدد عنه الديون . ثم أحس بالتحول حتى ساءت صحته .
 وفي سنة ١٨٤٩ أنشأ مدرسة لتعليم الفلاحين في ياسنايا وأنفق
 عليها من ماله انخلاس ولكنّها أغلقت بعد عامين بسبب سوء حالته
 المالية . وكان شيقا في حبه للنساء حتى قال :- « لاشيء أشد وأشق على
 من مجاهدة ميل الى النساء » .

ثم قال : « انى أعيش كالبهاائم وأصبحت حالتي في غاية الانحطاط »



نولسنوي في الثانية والعشرين من عمره

وفي سنة ١٨٥١ عاد أخوه الأكبر «يكولا» الذي كان ضابطا في الجيش فهاله حال أخيه الأصغر تولى ستوى وأحزنه أن يراه غارقا لهذا الحد في لعب القمار وسائر أنواع اللذات فحبب إليه الرحيل معه الى بلاد القوقاز واستصحبه فعلا في سنة ١٨٥١ الى هناك بعد أن قضيا حوالى شهرا في طريقهما اليها ينتقلون من بلد الى أخرى .

وفي هذه البلاد أقام طامنين ونصف وأعطى عهداً على نفسه أن لا يعود الى القمار وأن لا يمسك هذه الأوراق الملعونة ولكنه وان لم يف بالعهد الا أن صحته تحسنت تحسنا ظاهرا أو شعرا بالنشاط يعود اليه فقام بمدة رحلات الصيد وأعجب بموقع هذه البلاد وبمنظرها الجميلة كما أعجب بأهلها وبأخلاقهم وأحوالهم .

وفي سنة ١٨٥١ ألف كتابه « الطفولة » .

وقد عرض عليه أخوه أن يلتحق بجيش القوقاز فوافق . على ذلك وانخرط في سلك الجندي في فبراير سنة ١٨٥٢ والتحق فعلا بفرقة المدفعية بجيش القوقاز بوساطة أحد أقاربه الذي كان يشغل مركزا كبيرا في الجيش وقد تعرض للموت والأسر عدة مرات ولكنه لم ينقطع عن النساء والقمار والخمر وان كان قد أدرك شرها وخطرها وعيبيها . وقد أحب مرة حبا عذريا فتاة فقال فيما بعد : -

«ان أعظم ما جعل لهذه العاطفة سحرا جيسلا في نفسى هو أنى كنت أجهل الحب ولا أعرفه وانى لم أذكر لهذه الفتاة ولا مرة كلمة حب واحدة» .

وقال عن هذه العلاقة عندما كبر : - «ان هذه الذكريات ظلمت هزينة لادى»

وكان يغمسل في القوقاز بين آن وآخر في الكتابة والترجمة ثم أحس أن عناية الله هي التي دفعته الى هذه الأمكنة حيث شعر بتحسن كبير في جميع النواحي وبدأ يتجه اتجاهات صالحة .

وكان يحب لعبة الشطرنج ويلعبها كثيرا بشغف واهتمام .

وقد دون في مذكراته في هذا العام هذه العبارة :- « ان الغرور

هو أقل الرذائل أذى للغير ولكنه أكبرها افساداً لنفس المغرور » .

وفي سبتمبر سنة ١٨٥٢ نشر كتابه « الطفولة » في إحدى

المجلات فصادف اقبالا هائلا وشهرة فائقة حيث أعجب به كبار

كتاب روسيا مثل «دستوفسكى» و«ترجنيف» وغيرها واعتبروه

من أنفس المؤلفات وأعذبها لفظا وأوسعها خيالا .

ويلاحظ أنه استطاع طول عام ١٨٥٢ أن يمسك عن لعب

القفار . وقد طافت بقله أحيانا بعض تأملات عميقة وأفكار دينية

متناقضة ولكنها كانت عرسية ومؤقتة فلم يمرها اهتمامه وعنايته في

هذا الوقت .

والإليك بعض مذكراته في سنة ١٨٥٢ :

٣٠ مارس :- « ان أم آمالى أن يكون لى إيمان فى شىء ما » .

٢٩ يونيه :- « الضمير هو أحسن مرشد نستطيع الاعتماد عليه

ولكن أين العلامة التي تميز صوته الحقيقي عن بقية الأصوات الضالة ؟

ان الكبرياء والكرامة تتجدد أحيانا بصوت مثل صوت الضمير ... »

« ان الذى يهدف الى سعادة نفسه ردىء والذى يهدف الى ثناء

الناس ضئيف والذى يهدف الى سعادة الآخرين فاضل كريم وأما

من كانت غايته مرضاة الله فهو عظيم .
كل ما كان رديئا لغيرى فهو ردىء لنفسى وكل ما كان حسنا
لغيرى فهو حسن لنفسى...

« ان الضمير الصالح ينادى بأن غاية الحياة هى الصلاح .
« ان مجرد وجود النفس هو دليل على خلودها - اتنا نرى الدليل
القاطع على فناء الجسد ولكننا لا نجد دليلا واحدا على فناء الروح .
١٨ يوليو : - « ألا أستطيع أن أدرك الله بوضوح ؟ تلك أعظم
أمانى... » .

« لماذا أعطى للإنسان أن يفكر فى الله وفى عظيمته اللانهائية وفى
الخلود ؟ » .

كل هذه الأفكار تدل على سبق انشغاله بهذه التأملات وبهذه
الشكوك فى فترات متقطعة فى مدى ثلاثين سنة أخرى كما سترى .
وفى مارس سنة ١٨٥٣ نشر قصته « الفارة » . ويلاحظ أن
الرقابة على الصحف والكتب لازمته من أول عهده حتى آخر حياته
فكانت الحكومة كثيرا ما تمنع مقالاته وكتبه وتصادر مؤلفاته .

وفى هذه السنة عاد إلى القمار وإلى اللهو وحتى شهر يونيه من
هذا العام كانت حياته غير منتظمة ولكنه فى أواخر العام عاد إلى
المعمل فى جد واجتهاد وقدم استقالته من الجيش لأنه كرهه ولم ينل
فيه رتبا عالية ولأنه حن إلى حياة السلام والهدوء . وفى ديسمبر سنة
١٨٥٣ كتب إلى أخيه وهو فى الجيش يقول : .

« إنى أتوقع أن أغير حياتى هذه التى لا ترضينى فى السنة القادمة
...

ضباط سخفاء.... وأحاديث سخيصة.... ولا شيء غير ذلك... آه لو
أجد ولو شخصاً واحداً أفتح له قلبي.... إنني أقضي طول يومي لوحدي
في الصيد - هذه هي تسليتي الوحيدة ولكنها لا تمتدني بالسرور الحقيقى
الذى أنشده....

وعلى العموم فقد كان وهو بالقوقاز فى آخر مدة إقامته بها متنبهاً
إلى عيوبه شامراً بعدم الرضاء عن نفسه .

وعلى أثر إطرائه بمناسبة كتاب « الطفولة » أحس بالتشجيع
فأخرج « صباح المالك » و « الصبا » و « الشباب » و « الفأخين » التى
وصف فيها بلاد القوقاز وأهلها وحياته فيها .

وفى ٢١ أكتوبر سنة ١٧٥٢ كتب فى مذكراته :- « إن الخير فى
الفلاحين وفى عامة الناس هو أكثر من شرهم وليس من المروءة أن
تتحدث عن فضائلهم كما تتحدث عن فضائل الموتي » .

ثم كتب فى نوفمبر :- « لا بد أن أسعى وراء الشهرة مهما
كلفنى ذلك » .

وكتب :- « إنى أعجب لهؤلاء الناس الذين يرضون ويقنمون
بمجرد التحدث فى الكلام الفارخ الخالى من التفكير والتعقل » .

وكان يلاحظ نفسه ويتنبه إلى سيره بدقة حتى وضع هذه القواعد :-
« عندما تشعر بالضيق أو الغضب ابتعد عن الناس خصوصاً أهل
بيتك والمقرين منك » .

اجتنب الأشخاص الذين يحبون السكر ولا تشرب النبيذ
ولا الخمر .

اجتنب معاشره السيدات الفاسدات .
قاوم شهواتك بالعمل الجسماني الطويل .
أكتب عدد المرات التي تفشل فيها في تطبيق هذه القواعد .
وقال في ديسمبر سنة ١٨٤٣ : - « إن كل كتاب لكي يكون
صالحاً فاعماً يجب أن يكون خارجاً من قلب المؤلف » .

وفي يناير سنة ١٨٥٤ غادر الجيش وعاد إلى ياسنایا حيث وصلها في
٢ فبراير وقضى بها ثلاثة أسابيع هادئاً مع قريبته المحبوبة Tatiana
وأخوته الثلاث وبعض الأصدقاء . وفي أثناء رحيله إليها صادفته زوبعة
تلجية شديدة كان لها الفضل في إخراج أحد كتبه المسمى « الزوبعة
التلجية » الذي طبع بعد ذلك بعامين والذي كان له أثراً كبيراً فيما كتبه
بعد ذلك بأربعين سنة .

وفي مارس سنة ١٨٥٤ التحق بالجيش ثانياً ووصل إلى بخارست
وحضر موقعة سسترا أثناء حرب روسيا وتركيا وعاد إلى بخارست
حيث وصف حياته في الثلاثة شهور الماضية حتى ١٥ يونيو قائلاً :
« لقد وقعت مع النساء عدة مرات وكذبت كثيراً وقامرت
كثيراً حتى اضطررت إلى اقتراض المال عدة مرات » . وبعد ذلك يقول :
« عند ما أدخلت إلى نفسي أشعر بندم على سوء حالتي وأحس
برغبتي في الكمال ولكن معنى الكمال مختلط على غير مفهوم لدى وغير
مستقر ... » .

وفي ٧ يوليو كتب : -
« يعوزني التواضع . من أنا ؟ . أنا ابن يتيم لضابط متقاعد .

تركزت وأنا في السابعة (الحقيقة التاسعة) لعناية السيدات والأجانب
لامركز اجتماعي . ولا درجة علمية تشرفني . ولا مبادئ لي ولا
أصدقاء . ولا أعرف كيف أواجه الحياة . قضيت أيامي في العبث
وأنفقت أموالي في المحجون . وهربت الى جيش القوقاز لأتخلص من
ديوني وعاداتي القبيحة . ثم اني قبيح الشكل كثير الانفعال غير متسامح
كثير الحياء قليل الشجاعة . كسول للغاية . لم أتعلم إلا القليل من هنا
ومن هناك ومع ذلك كله فاني متكبر القلب شامخ الأنف مغرور
بنفسي....»

ويلاحظ أنه قد بالغ في إظهار ميوبه شأن الذين يحسون بالندم
أما الحقيقة فانه كان متحلياً بكثير من الفضائل كما كان معيباً بكثير
من الرذائل .

وفي ٧ نوفمبر نقل الى سيفاستبول قائداً لفرقة المدفعية غارب
بكل بسالة وإقدام وبعث روح الحمية والشجاعة في زملائه كما كسب
محبة الأصدقاء والاخوان ولم ينكر على الانجليز شجاعتهم بل أطراها
وأثنى عليها .

وان تلك الأيام التي قضها تولستوى في هذه الحرب وفي الوقوف
على سائر نواحيها ورؤية الجرحى وآلامهم وسماع أناتهم خصوصاً
أثناء إجراء العمليات بغير غدر - كل هذا شحذ ذهنه وقلبه الى تأملات
عميقة ملأت عليه نفسه بعد ذلك بفيض من المشاعر والمواقف
المختلفة .

وفي سنة ١٨٥٥ ظل في سيفاستبول يشكو من القمار والنساء

وعلى أثر موقعة حرية ناجحة في البحر الأسود حاول كثير من الضباط والجنود أن يؤلفوا أغنية كالعادة ولكنهم لم ينجحوا إلا أنه في اليوم الثاني قدم لهم أغنية جميلة فرحوا بها وأخذوا يرددونها إلى أن انتشرت في كل أنحاء روسيا .

وما انتهت حرب القرم في حوالى أكتوبر سنة ١٨٥٥ حتى طاف الحرب وثار عليها وعلى مبرراتها ثم عاد في نوفمبر إلى بطرسبورج بعد أن قضى في الحرب التركية عاماً ونصف . وفي أثناء حصار « سيفاستبول » الذى دام إحدى عشر شهراً والذى كان عنيفاً مزججاً قام في ديسمبر سنة ١٨٥٤ باخراج روايته المشهورة « سيفاستبول » التى نال بسببها شهرة عظيمة جداً حتى أن القيصر نيكولا الأكبر أعجب به وخشى على حياته فأصدر أمراً خصوصياً سرياً بملاحظة إبعاده عن مواطن الخطر ليحتفظ بهذا الرجل العظيم .
وقد قال ترجميف عن هذه الرواية ما يأتى :

« إنها مدهشة ... إن الدموع كانت تنساقط من عيني حين كنت أقرأها . وكنت أضحك بين آن وآخر بصوت مرتفع بمبارات الاعجاب بما فيها » .

وفي ٥ مارس سنة ١٨٥٥ كتب : « إنى أرجو أن يجمع الناس جميعاً في سائر أقطار الأرض معتقداً واحد ودين واحد لا أثر للتعصب فيه ، دين لا يقصر سعادة البشر على الحياة الأخرى المرجوة . ولا يمكن دين يمنح السعادة ويهبط أسبابها للناس في هذه الحياة الدنيا » .
وبعد أن أقام قليلاً في بطرسبورج ظهرت حركة إصلاح كبيرة

شغلت أفئدة معظم الناس في بدء حكم اسكندر الثاني كانت تدور على تحرير العبيد والفلاحين والغاء الرق فانتصر لها عظماء الكتاب بكتابة المقالات الشائقة والقصص الرائعة في معظم صحف روسيا مطالبين بمنتهى القوة بالغاء هذا الرق وما كان من تولستوى إلا أن هب في نشاط وغيرة فذة يكتب قصته المؤثرة التي سماها « بولي كوشكا » يشرح فيها مساوىء الاستعباد وما يعاينيه الأرقاء من عنف وعنف وتمس مما كان له وقماً هاماً وأثراً فعالاً انتهى بصدد أمر طال في سنة ١٨٦١ بالغاء الرق من روسيا.

وفي حوالى نوفمبر تعرف تولستوى في بطرسبورج بالشاعر «فت» الذى كان ضابطاً شاباً متحلياً بكثير من الصفات الجميلة فأصبح من أعز أصدقائه وأقربهم اليه.

وكان إخوان تولستوى يلاحظون عليه أنه يحب المعارضة ولا ينق باخلاص الناس ولا بحركاتهم الإصلاحية ماداموا هم غارقين مثلاً فى القمار أو اللهو أو النساء وما كان هو ليدعى أنه منصلح مادام منقلاً بأهوائه وبميوه.

وفي اليوم الذى وصل فيه الى (بطرسبورج) من (سيفاستبول) ذهب فى التو الى (ترجنيف) الذى رحب به واستقبله استقبالا كريماً وعرفه بكبار الكتاب والمؤلفين مقدراً كفاءته الفائقة فى الكتابة والأدب والفن.

وفي سنة ١٨٥٦ مات أخوه ديمترى فلم يحزن عليه كثيراً وكان لازال الى الآن يلعب القمار ويخالط النساء ويشرب الخمر إلا أنه كان

معنيًا بفلاحيه وبراحتهم وبالتفكير في طرق معاشهم وتملكهم الأرض .
وفي مايو غادر « بطر - بودرج » الى « ياسنايا » وفي طريقه نزل الى
موسكو وزار الدكتور (هرز) ولبت عنده ضيفًا بعض الوقت .
وقال على أثر انتهاء الزيارة : - « إن الأطفال والفتيات كانوا يخدمونا
باخلاص وعبة ... ما أجملهم وما أعزهم » .

وبعد ست سنين كانت إحدى هاته الفتيات هي زوجته .
وفي هذا الوقت وهو في موسكو أحب إحدى الأميرات أخت
أحد أصدقائه وتعلق بها بعض الوقت .
وقبل زواجه اتصل بفلاحة اتصال غير شريف وأُنجب منها طفلا
صار فيما بعد سائسا عند أحد أبنائه .

وكان تولستوى كثير التفكير في الزواج راغبا فيه ليستطيع
أن ينجو من كفاحه مع نفسه ويتخلص من سقطاته الكثيرة .
مع النساء .

وأشيع قبل زواجه بأن فتاة اسمها (فاليرا) كان هو وصيا عليها
كانت مخطوبة له لوجود علاقات ود ظاهرة بينهما وتبادلها الخطابات
الغرامية المختلفة ولكن هذه الاشاعة كانت غير صحيحة وقد قال في
خطاب لأخيه في ١٧ ابريل سنة ١٨٥٧ أنه لم يكن يحبها حبا حقيقيا
ولم يكن راغبا أبدا في الزواج بها .

وفي أثناء اقامته بياسنايا سنة ١٨٥٦ لازم الفراش مريضا وقتا
طويلا وفي ٢٠ نوفمبر من هذا العام ترك الجيش نهائيا برتبة (ليفتننت) .
أما الكتب التي كان لها عليه تأثير في هذا الوقت بعد تركه

الجامعة وقد بل زواجه فهي مؤلفات «جوته وفيكتور هوغو وأفلاطون»
والإلياذة ثم موليير وثيرى. أما «شكسبير» فلم يكن على العموم من
الأشخاص المحبين إليه بخلاف ذلك تقدير معظم الكتاب والناس .
وقد كان أيضا لارتباطه بصداقة «فت» كثير من الأثر على نفسه .
أما دوستفسكى فكان في هذا الوقت في «نفاه» بسيريا فلم يقابله
تولستوى ولم يتعرف إليه .

وفي مرة بينما كان يسير مع «ترجنيف» رأيا حصانا برعى في الحقل
فتخيل تولستوى حياة هذا الحصان وأعمال غرازه فيه ووصف ذلك
وصفاً دقيقاً بديعاً فعلق «ترجنيف» على ذلك مازحاً بأن تولستوى لابد
أن كان في وقت ما حصاناً ..

وكان معنيًا بأن يكون قوى البدن فارس كل أنواع الرياضة
البدنية وظل كذلك الى آخر أيامه كما كان مفرماً الى حد كبير
بالعزف على البيانو .

وقد وصف أعوامه العشرة من بعد سن الرابعة والعشرين بأنها
كانت سنين فساد وضلال وزيف .

وقد سافر الى باريس فوصلها في ٢١ فبراير سنة ١٨٥٧ حيث
قابل «ترجنيف» واختلفا وكانا على وشك المباراة لولا أن صديقاً تدخل
بينهما . وبقى في باريس لمدة خمسة أسابيع يتردد فيها على القماوى
والراقص والتياترات كما زار فرسايل وكلية البوردون وكلية فرنسا
وبعض أمكنة الفن والموسيقى والأندية وسائر محال اللهو . وفي مارس
سنة ١٨٥٧ تحسنت علاقته مؤقثاً مع «ترجنيف» فصحبه الى ديجون



تولستوى فى الثامنة والعشرين من عمره

وفي ٦ أبريل سنة ١٨٥٧ شاهد تنفيذ عقوبة الاعدام في ميدان
عام بباريس فألهم ذلك خياله وحزن حزناً صمياً حرمه النوم لبضع
أيام وكتب عن ذلك في كتابه (اعترافى) يصف تأثره البالغ ورأيه
في هذه العقوبة وقد بلغ به الحزن والألم أن كره باريس وهجرها .

وقال : - « ان الحكم الواحد باعدام شخص يشترك في إصداره
وتنفيذه الكثيرون من الرجال المثقفين وهو أشد إفساداً وأدعى الى
التوحش من مئات وآلاف الجرائم التي يرتكبها القتلة العاديون
غير المثقفين وهم تحت تأثير انفعالات شخصية جامحة » .

وفي ٩ أبريل ذهب الى (جنيف) حيث التقى ببعض أقرائه
وقضى يومهم بهض الأيام مستريحاً متنزهاً متنقلاً على البحيرات والجبال
مستمتعاً بمناظر الطبيعة البديعة ولكنه كان يشعر حيال ذلك
بشيء هام ينقصه فقال :-

« إلا أن هناك شيء بعيد ... بعيد جداً ... جميل ... جميل للغاية
مختلف وراء السحب يحرمنى شعورى ببعده عنى أكبر مسراتى
لأنى أحس بأنى لست جزءاً منه ولأنى أحس بأنى لست منسجماً مع
هذا الجمال الفائق للطبيعة ... انى غريب عنه ... »

وفي يونيو ذهب الى تورين ثم الى برن ثم زيورخ وبادن بادن
حيث لعب القمار وفقد كل ما كان معه من المال حتى اضطر الى
الاقتراض من آخرين من بينهم « تر جنيف » . ثم ذهب الى فرانكفورت
ودرسدن وبرلين وقرأ فى هذه المدة الايام والانبجيل وتأثر منهما
للعناية ثم عاد الى روسيا فوصل الى قرية « داسنايا » فى ٨ أغسطس وبقي

بها بعض الوقت مستريحاً يعزف على البيانو ويستمتع بالموسيقى .
إلا أنه كان يحس بين آن وآخر بالحزن واليأس لأنه لم يعرف
بعد غاية حياته ولا هدفاً لآماله ورجائه مما دفعه الى مغادرة القرية
الى بطرسبورج .

وكان لا يزال رقيقاً معنياً بوجاهته وارشتراطيته معتمداً على
مقام أسرته يصرف معظم الوقت في المسارح والمراقص وسائر أنواع
الملاهي .

وفي فبراير سنة ١٨٥٨ عاد الى « ياسنايا » ليقضى فيها فصل
الربيع الذي كان يحبه من أحماق نفسه وتردد في الوقت نفسه على
موسكو ومنها في هذه الأيام بفلاحيه وبالعطف عليهم وعلى مصالحهم
وعلى حرياتهم ومنها بشئون الزراعة ومحتفظاً بمظهر السيادة والسلطة .
وفي هذا العام كتب كتابه (السعادة العائلية) الذي طبع في
سنة ١٨٥٩ . واهتم اهتماماً خاصاً بالموسيقى وفي ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٥٨
كاد دب يقتله ويقضى على حياته .

وقضى أوائل سنة ١٨٥٩ في موسكو حيث أصبح عضواً في
جمعية هواة الأدب . وفي خريف هذا العام قام بإنشاء المدارس لتعليم
الفلاحين والعناية بتربيتهم .

وكان معروف في وسط أصدقائه بأنه شاذ شديد التمسك بأفكاره
وبمحاولة تنفيذها .

وفي ٣ يوليو سنة ١٨٦٠ غادر بطرسبورج الى أوروبا ليجت من
أحسن وسائل التعليم الى تناسب روسيا فرار برلين وزار سجونها

وعجب لوضع الناس في السجون ووصف هذا العمل بأنه عمل مادي ميكانيكي صرف يراد به إصلاح نفوس الناس وأرواحهم ١١
ثم غادر برلين الى ليبرج وتفقد مدارسها ولم يرتع اليها فساد
الى درسدن وقابل هناك الروائي الشهير (أورباخ) وأعجب به كل
الاعجاب وبعد ثلاثة أيام ذهب الى (كيسنجين) حيث كن أخوه
نيكولا يقيم مريضاً وهناك قرأ (بيكون) و (لوثر) وتعرف الى
(فروبل) الذي كان معنيا بشئون الثقافة المدرسية مثل عمه واضح
نظام (رياض الأطفال).

ثم زار خصيصاً بعد ذلك بلدة «ورنبرج» ابرى البلدة التي حجز
فيها «لوثر» العظيم عندما بدأ حركته الإصلاحية .
وفي ٦ أغسطس لحق بأخيه نيكولا المريض في «هيرز» الذي
ساعت حالته أكثر ثم توفي في ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٦٠ بين ذراعيه وكان
لوفاته أثر كبير في نفوس الجميع لأنه كان حقيقة طيباً كريماً محبوباً
من جميع حارفيه.

وبمناسبة هذه الوفاة شغل عقل تولستوى بالتفكير في الموت
ولماذا مات أخيه ، بكراً؟ وإلى أين ذهب؟ وكتب إلى صديقه
«فت» في ١٧ أكتوبر :

« ان كان الموت لا يبقى على شيء ما فأسوأ هذه الحياة ... لماذا
السمي؟ ولماذا الجهد إن كان كل أثر لأخي نيكولا قد زال؟ »
وبعد ذلك بشهر كتب : - « ان لم تكن هناك حياة أخرى

فليس هناك عدالة » .

ومع ذلك فقد انشغل عن هذه التأملات بأعماله الكثيرة ولم يرددها بينه وبين نفسه إلا في فترات متقطعة في مدة ربع قرن عاد بعد نهايته إليها ووجه إليها أقصى عنايته وأقصى جهده .

وستقرأ كثيراً في « اعترافى » عن هذا المعنى الجليل .

وبعد وفاة أخيه ظل تولستوى في « هيرز » بفرنسا مع أخته وأولادها الثلاثة في دار كانت تسكنه عائلات أخرى فجمعهم الصداقة وظل هو يصرف معظم وقته مع الأطفال يلاعبهم ويبادهم الأحاديث ويلاحظهم ويحبهم .

١٠ - البلدة إلى « جنيف » وإلى « نيس » ثم إلى « لوسرن »
« روما » و « نابلي » .

ثم ذهب إلى « باريس » للمرة الثانية في يناير سنة ١٨٦١
عن طريق مرسيليا وكان وهو في كل هذه

البلاد يدرس أنظمة التعليم في المدارس وسائر المعاهد ثم غادر فرنسا إلى لندن مع ترجنيف حيث أمضى هناك ستة أسابيع متأثراً معظم الوقت بالآلام في أسنانه . وبالرغم من طول ماقاسى من الآلام فإنه لم يعرض نفسه على طبيب لأنه كان يرى أن طب الأسنان غير طبيعي ، كما أن أطباء الأسنان لا يمكنهم أن يقوموا بعملهم بكل دقة وأن الناس منذ أقدم الأزمنة عاشوا بغير أطباء أسنان . وأن من يستطيع أن يتحمل الألم فلا بد أن يشفى بغير طبيب أسنان .

وقد زار في لندن مجلس العموم وسمع اللورد « بليرستون » يتحدث ثلاث ساعات متوالية الى النواب . وزار المؤسسات التعليمية ودرس أنظمتها . وفي لندن علم أنه عين قاضيا على اقليمه للفصل في المنازعات بين الفلاحين والسادة . ولعل تلك الوظيفة كانت هي الوحيدة الرسمية التي شغلها تولستوى بعد تركه الجيش .

وفي ٣ مارس سنة ١٨٦١ وهو اليوم الذي أصدر فيه اسكندر الثاني مرسوما باطلاق الحرية للفلاحين في روسيا ، سافر تولستوى الى « بريسل » حيث تعرف الى « برودهن » المؤلف لكتاب « ماهي الملكية » ؛ ثم (ليلول) البولندي المشهور الذي اشترك في ثورة سنة ١٨٣٠ والذي كان يعيش وقتئذ في حالة فقر شديد .

وفي أثناء إقامته في « بريسل » كان يكتب في روايته (بولي كسكا) التي مر ذكرها والتي ندد فيها بالاستعباد وسلطان الملاك على فلاحيههم وظلمهم لهم .

وفي ٢٣ إبريل سنة ١٨٦١ عاد إلى روسيا ساراً ثانياً بالمانيا بعد رحلة دامت عشرة شهور باحثاً عن خير الوسائل التعليمية التي يمكن تطبيقها وإدخالها في روسيا . ولقد أعجب في النهاية كل الاعجاب بالنظم الألمانية فأمن في دراستها وزار جامعاتها وسجونها وأنشأ العمال فيها وتأثر إلى حد كبير بأراء (أوربانخ) عن التعليم القروى ورافقه جداً مارآه في رياض الأطفال من العناية بأبناء قوى الأطفال من سن الثالثة إلى السابعة من النواحي الثلاث الجسمية والعقائية والأدبية .

وبعد عودته استقر به المقام في «ياسنابا» وبعد قليل اجتمع في منزل صديقه «فت» بترجنيف في مايو سنة ١٨٦١ فاحتدم الجدل بين الاثنين على موضوع متعلق بالتربية ، فإ كان من ترجنيف إلا أن خرج عن طوره وأهان تولستوى وقال له « إن لم تكف عن الكلام فإني أهشم رأسك » فخرج الصديقان غاضبين متكاهنين ثم تبادلوا بعد ذلك خطابات شديدة وتبادلوا الدعوة إلى المبارزة ثم اعتذر ترجنيف إلى تولستوى إلا أنهما ظلّا مترددين بين الخصام والسلام مدة طويلة رغم توسط صديقهما « فت » عدة مرات .

وقال ترجنيف أثناء هذه الخصام عنه : -

« انه بنى القومية الروسية فيجب على أن أحبه وأن أحترمه إن

لم يكن من أجله فمن أجل روسيا المعبودة .
ولم تكن أسباب هذا الخلاف هي الحسد ولا الحقد ولا المنافسة
لأن ترجنيف كان يكبره بعشر سنوات وكان كاتباً مشهوراً ، في حين
أن تولستوى لم يكن يعد منافساً له ولا مشتركاً معه بنصيب وافر
في الحركة الأدبية ولكن السبب كان لأن تولستوى كان يتطلب
الكمال من عظماء الكتاب والرجال وكان يهاجمهم ويحقد عليهم إن
سلكوا سلوكاً يهبط بهم عن المستوى الرفيع اللائق بمراكزهم رغم
أنه هو نفسه كان غارقاً في الرذائل ولكن عذره في ذلك أنه لم
يحسب نفسه عظيماً ولم يدع ذلك ولم ينظر إليه أحد هذه النظرة
في ذلك الوقت . ومما لاشك فيه أن ترجنيف كان هو المخطيء في
المشاجرة الأولى التي حصلت في منزل صديقهما «فت» والتي اعتذر
عنها ترجنيف عدة مرات بأنه كان تحت تأثير انفعال وقتي شديد
غلبه على أمره .

أما عن وظيفة القضاء فقد وليها بمتنهي المهمة وعمل فيها بمنتهى
الحق والعدل والصبر والحلم والأدب في سائر المنازعات بين الفلاحين
والملاك رغم ما كان يثيره الفلاحون من عناد ووقاحة أحياناً ، ورغم
ما كان يثيره الملاك من صعوبات كثيرة مختلفة ، ورغم إرسالهم
خطابات عديدة له بالتهديد إلا أنه لما رأى أن معظم أحكامه تلقى
في الاستئناف بغير حق لمصلحة الملاك طلب إقالته لأن القضاء أصبح
عليه مستحيلاً فاستقال من هذه الوظيفة وانسحب من الحكومة عللت
الاستقالة بسبب سوء صحته في ٣٠ مايو سنة ١٨٦٢ .

وفي الشتاء كن مشغولا بإدارة حركة تعليم أولاد الفلاحين في
مدرسة « ياسنایا بولیا » وغيرها .

كما عني في فبراير سنة ١٨٦٢ بإنشاء صحيفة « ياسنایا
١٨٦٢ بوليانا » نشر فيها آراءه عن التعليم ولسكتها كانت
محدودة التوزيع فضحى في سبيل نشرها بكتير من المال . ولكنها
لم تصدر أكثر من اثنتي عشر مرة .

وكانت أم أهدافه في التعليم هي (أولا) أن يتعلم الطفل بدون
أن يعاقب . (ثانيا) أن يتعلم لينال شيئا من الجزاء . (ثالثا) أن يتعلم
ليصير أفضل من غيره ممن لا يتعلمون . (رابعا) أن يتعلم ليحصل على
عمل مفيد ينتج من ورائه خير للعالم .

وقد اتفقد فكرة أداء الامتحانات وكان يرى أن يعطى الحرية
للطلبة لكي يتعلموا ما يشاءون وليس للأساندة أن يكرههم على
تعليم أمر معين بذاته . ورأى الخير في الاستغناء عن هذه الأنظمة
واللوائح التي تجعل من المدارس أمكنة للارهاق والتعذيب : كما أنه
لم يكن ليرضى عن النظام الداخلي للطلبة .

لقد بدأ عمله وتفكيره في التعليم حين ترك الجامعة وحين أنشأ
أول مدرسة في قريته ليعلّم فيها أبناء الفلاحين إلا أنه في سنى ١٨٦٠
و ٦١ و ٦٢ انصرف إليه بكل همة ونشاط ووصل فيها إلى نتائج هامة
بعد أن استقدم أستاذا معه من المانيا وبعد أن عمل بنفسه مع ثلاثة
من المعلمين بمجد واجتهاد . وقد وصف الحالة في المدرسة كما يأتي : -

لا يدفع الطالب أجراً - لا يحمل معه الى المدرسة كتاباً أو كراساً - لا يؤدي واجبات في المنزل - لا يكلف بأن يستذكر شيئاً من عمل الأمس - لا يفكر إلا عند دخوله الفصل - لا يقيد بساعة معينة يصل فيها الى المدرسة - لا يسأل عن تأخيريه - لا تختلط البنات مع الأولاد - يجلس التلميذ في أى مكان سواء على بنك أو كرسي أو نافذة أو الأرض أو المنضدة - لا يجبر الطلبة على الاصغاء - وليس للمدرسة حق العقاب .

وكان تولستوى يرى أن هذا النظام الذى يسميه البعض فوضى هو الذى يؤدي مع الزمن إلى إعداد أحسن الرجال وأن الناس لا يعارضونه إلا تمصباً منهم لتعليمهم القديم بأسلوبهم القديم .

وكانت المدرسة تغلق في الصيف ليتمكن الأولاد فيه من مساعدة والديهم في أعمالهم . وفي أول الأمر كان الاقبال على هذه المدرسة قليل إلا أنه بعد ذلك زاد وتحسن وأحب الكثيرون هذا النظام فالتحق بالمدرسة حوالى أربعين تلميذاً بينهم خمس بنات في وقت كان فيه تعليم أبناء الفلاحين يكاد يكون معدوماً . وكان تولستوى يحبهم ويدربهم بنفسه على الألعاب الرياضية .

وقد وجد أن تعليم التاريخ والجغرافيا قبل الانخراط في الجامعة أمر ضار .

وقد حاول تولستوى إنشاء جمعية لنشر التعليم الصحيح في روسيا ولكن الحكومة كانت تقاوم هذه الحركات بشدة فظل تاملاً في جمعية سرية متجهاً الى هذا الغرض حتى سنة ١٨٦٢ حين أعتق الفلاحون

فأنشأ هو بجوار « ياسنابا » حوالى ١٣ مدرسة .
وفى سنة ١٩٠٣ قال : « إن أسعد أياى هى التى أحببت فيها
لا المرأة ولسكن الناس عموماً والأطفال خصوصاً » .
وفى مايو سنة ١٨٦٢ أحس بالتعب والملل فظن أنه مريض
بازبو فسافر إلى موسكو مع خادمه ونزل ضيفاً عند عائلة الدكتور
« بهرز » التى أحبته وأعجبت به ثم غادرها إلى « سمارا » عن طريق نهر
الفولجا وقضى فيها شهرى مايو ويونيه انتجاعاً للراحة ، وهناك علم أن
قوة من البوليس هاجمت منزله فى « ياسنابا » وقتلت جميع ما به
بحجة كاذبة أبلغ بها زورا أحد الجواسيس ، فغضب تولستوى أيما
غضب وأعلن أنه سيفادر روسيا نهائياً لأن المقيم فيها لا يعلم ما ينتظره
بين آونة وأخرى .

واحتمج إلى الامبراطور اسكندر الثانى الذى اهتم بالأمر
وأرسل له محافظ «تولا» ليبلغه أسفه الشديد على ما وقع .
وعاد إلى موسكو وتردد كثيراً على أسرة الدكتور « بهرز »
وتبادل الأسترتان الزيارات عدة مرات لأن مدام « بهرز » كانت
صديقة لاخته . ثم أشيع خطأ أنه سيتزوج من ابنة « بهرز » الكبرى
« ليزا » لأنها كانت ذات صوت جميل وطللاً رغب فى أن يسمعها .
أما هو فكانت رغبته متجهة الى الزواج من أختها « سونيا » فتارة
كان يشعر بالحب الشديد لها ، وتارة كان يخشى الزواج منها ويعد
العيوب عليها . وتارة يذكر تدم وسامته وقبح شكله فيحس بنقصه
وعدم استحقاقه .



نولستوی وقت زوامه



الكونتيس فولستوى فى السنة السابعة لزوجها

وقد كتب خطاباً أعده ليقدمه الى « سونيا » يطلب يدها وأودعه جيبه عدة أيام ولم يقدمه لها بسبب تردده إلا أنه في ١٦ سبتمبر ١٨٦٢ قدم الى الدار وطلب الى أختها الكبرى أن تغني وطلب الى سونيا أن تعزف على البيانو وجلس هو بجوارها باديا عليه وعليها بعض الانفعال ولعله كان لا زال متردداً . ولكنه بعد قليل حزم أمره وسلم لها الخطاب فأخذته وأسرعت به الى إحدى الغرف فقرأته ثم عادت وأبلغته موافقتها الا أن والدها لم يرنح لزواج ابنته الصغرى قبل الكبرى .

ولما تمت الخطبة سلم الى مخطوبته مذكراته بما فيها من اعترافات بنقائصه وعيوبه الشنيعة ومن آمال وملاحظات وصلوات وما أن قرأت « سونيا » ماضى تولستوى حتى حزنت وبكت وأردت طول الليل لأنها ما كانت تظن أنه مثقل بكل هذه الرذائل واكتنفا في الصباح أعادت له المذكرات وغفرت له ماضيه . وبعد اسبوع في ٢٣ سبتمبر ١٨٦٣ تزوجت منه في موسكو وعلى اثر انتهاء حفلة الزواج سافرا في عربة نوم خاصة الى ياستايا حيث كان بعض أفراد الأسرة في انتظارهما

وبعد أسبوعين من الزواج ارسل الى صديقه فت يخبره بأنه سعيد بزواجه ويود أن يراه .

وبعد هذا الزواج أبطل اصدار صحيفته وكف عن العناية بالدرسة وانصرف الى الاهتمام بسائر شؤنه المالية الخاصة ومصالحه العائلية .

ورغم بعض الخلافات والمنازعات البسيطة فقد ظلت العلاقة الزوجية سنينا طويلة سعيدة تقوم على المحبة والود . حتى أن والدى الزوجة قالاً لإنهما لم يكونا ليحكما لابنتهما بسعادة أكثر مما هي فيه . وقد قامت الزوجة بواجبها خير قيام وساعدته في كتابة بعض مؤلفاته إلا أنها في هذه الأيام كانت تغار عليه لما كان هو يغار عليها . وبعد الزواج بأسبوعين أمسكت الزوجة مذكرات تكتب فيها تأثيراتها . ويلاحظ أنها كانت من بادىء الأمر لحد ما كثيرة الحساسية بنقصها الاتزان . وأول ما كتبتة في ١٨ أكتوبر سنة ١٨٦٢ هـ : -

اني أشعر شعوراً قوياً بحبي له . ولكن إننا اختلفنا معاً أو لاحظت عليه أى ريبة فكل هذا الحب سيزول ... انه عظيم .. انه يكره الشر ولا يعطيه .. »

وقد كانت تغار من حبه للفلاحين ومن اهتمامه بالمدارس التي أنشأها لهم وتطلب كل حبه لها لوحدها ، ثم تعود فتكتب في يناير سنة ١٨٦٣ ما يأتي : -

أنه يحبني .. انه عظيم وكلاته رقيقه ، فيجب أن أعنى وأن أحرص على سعادتنا .

وفي مايو ١٨٦٥ كتبت أنها تغار من أختها عندما كانت تلاحظ شيئاً من الود بينها وبين تولستوى وعندما لاحظت أنهما يخرجان لوحدهما للصيد ولكنها بعد قليل سكنت عن الغيرة وظلت حياتهما على العموم سعيدة في الخمسة عشر سنة الأولى .

ولأن حياة المدن لم تكن لتعجبه فلم يذهب الى موسكو هو والكونتس إلا في آخر العام الذي تزوجا فيه ، ثم عادا جالا في فبراير سنة ١٨٦٣ حيث زارها صديقهما العزيز « فت » فوجدهما في فيض من المرح والسرور والسعادة .

وفي ٢٨ يونيه سنة ١٨٨٣ ولد لهما أول الابن « سيرجى » ثم أنجبا بعد ذلك ثلاثة عشر طفلا في مدى ست وعشرين سنة من الزواج . أما عن مؤلفاته في هذا العام فقد أخرج رواية « القوزاق » ثم « بوليسكشكا » السابق الاشارة اليها .

وكان في هذه الأثناء مغرما بدراسة التحل وحياته وطالما قضى الساعات الطويلة في ملاحظته ومراقبته ودراسة حياته .

وفي شتاء هذا العام بدأ الكتابة في رواية « الحرب والسلم » .
 وفي سبتمبر سنة ١٨٦٤ خرج راكباً حصانه ومعه
 ١٨٦٤ كلابه ولم يقصد إلى الصيد إلا أنه سرعان ما رأى
 الكلاب تسرع وراء أرنب حتى صاح مردداً ألفاظ الصيد وأخذ
 يمدو بالحصان إلى أن سقط من فوقه فكسر ذراعه وأخذ يتألم
 بدون أن يجد من يفيته ؛ وبعد جهد تمكن من الوصول الى طريق
 صومى حيث ألقى بنفسه على أحد جوانبه وقتاً طويلاً حتى تنبه إليه
 أحد الفلاحين فحمله على عربة إلى دار سيده مشهورة بحجر الكسور ،
 إلا أن هذه السيدة فشلت في علاجها ؛ وسرعان ما علمت الزوجة بالتألم
 حتى قدمت اليه وتقلته إلى الدار واستدعت له الأطباء الذين قاموا

بالعمليات اللازمة إلا أنه عاد بعد قليل فأحس بالآلم يعاوده ثانيا
فأعاد الأطباء عمليات الجبر من جديد إلى أن شفى تماماً .
وفى أكتوبر من هذا العام ولدت ابنتهما « ثانياً » .

١٨٦٥ وفى يونيه ١٨٦٥ ذهبت العائلة كلها إلى أحد ضياعه
فعاثوا فى هدوء وسلام يلاعب تولستوى الأطفال
ويحبهم ويكسب ثقتهم ومحبتهم فى أسرع وقت ، كما أحبه الخدم
والأتباع الذين كانوا يصفونه بأنه « طيب القلب » .

ولعل حبه للحياة القروية وكرهه لحياة المدن ناتج عن شغفه
بالطبيعة فطالما قال :ـ « ما أكثر غنى الله إنه يمنحنا كل يوم شكلا مختلفا
جديلا للطبيعة متميزا عن سائر أشكال الأيام الأخرى » .

وقد اعتاد لحد كبير الحياة البسيطة الخالية من الزرف حيث
سكن منزله الريفى فى ياستايا ولبس هناك الالباس البسيط ولم يحفل
كثيرا بتمدد أنواع الطعام .

ولم يمك من أكتوبر سنة ١٨٦٠ أى مذكرات خصوصية لمدة
سنتين طويلة .

ثم انتقلت الأسرة الى موسكو فى يناير سنة ١٨٦٦ وظلت
هناك ستة أسابيع اجتمع فيها هو مرات كثيرة بأصدقائه الخلفيين .

وفى ٢٢ مايو سنة ١٨٦٦ ولد الابن « ايليا »

وقد شعر بالمرض عدة مرات فى سنة ١٨٦٧ ورغم عدم ثقته
بالأطباء واتقاه مع « روسو » فى ذلك إلا أنه تحمى إلحاح زوجته
عرض نفسه على طبيب مشهور فوجده مصابا بصر الهضم وأشار
عليه بشرب بعض المياه المعدنية وطالجه مدة طويلة .

وفي سنة ١٨١٩ كان تولستوى معجباً كل الإعجاب
 بشوبنهور وذكائه وقرأ له معظم كتبه ثم ترجمها
 بمعاونة صديقه «فت» إلا أنه قال مرة : «أنا أثق اليوم بشوبنهور
 وأعتبره أعظم كاتب ولكني لا أعلم ما سيكون رأيي فيه في الغد» .
 وكان في تربية أولاده لا يعاقبهم بعنف ولا يشتد معهم بل كان
 يترك لهم الحرية ويعاملهم برفق ، وكان أكثر ما يكرهه أن يلاحظ
 أن ابناً من أبنائه يكذب . وكان يعيل إلى استخدام المربيات الانجليزيات
 في تربية أولاده لأنه كان يؤمن أن الانجليز يعنون بالحرية في تربيتهن
 أكثر من غيرهم . وكان لا يبيع لأولاده أن يأمرؤا الخدم بل أن يطلبوا
 منهم ما يشاءون بتلطف في وقت كان يعامل فيه الفلاحون في روسيا
 كأنهم من طينة أخرى غير طينة البشر .

ومن أهم صفات تولستوى في هذا الوقت أنه كان يضع كل قلبه
 وكل قوته فيما كان يعمل مهما كان نوعه ، وكتيراً ما نصحه الأطباء
 بالافلاج عن الاغراق في الاجهاد أو الافلال منه فكان يجيبهم بأنه
 لا يستطيع .

وعمل بنفسه وبكل همه في ملاحظة أمواله ومحاصيله وتربية
 مواشيه وبالأخص الخيول ولم يهمل الأدب إذ ظل مشغولاً
 بالأميرين .

وقال في هذا الوقت إن أصحاب الأمزجة الفنية في الغالب
 لا يميلون إلى المبالغة في الهندام والنظام وقال إن هذا الميل لا يوجد
 في الغالب إلا بين الأشخاص ذوي التفكير السطحي . ومع ذلك كان

يعترف بوجود النظافة ولكنه لم يكن منتظماً في غرفة ملابسه لأنه كان يترك مثلاً الحذاء في أى مكان ويخلع القميص في أى موضع ويضع ملابسه حيثما اتفق.

أما في آخر حياته فقد قالت ابنته عنه فى مذكراتها أنه كان نظيفاً دقيقاً مرتباً؛ ولعله اكتسب هذه الصفات أخيراً.

وكان حين بنام يحب أن لا يزعجه أحد كما كان هو لا يحب أن يوقظ أحداً أثناء نومه مهما كان السبب وقد قال بعد ذلك بسنين طويلة: - إن الإنسان وهو نائم يكون على الأقل فى متأى من الأثم». وفى ٢٠ مايو سنة ١٨٦٩ ولد الابن « ليو »

وكان فى سنة ١٨٧٠ يكره الصحافة والصحافيين ولا يقرأ الصحف ولا الاتقادات الموجهة اليه وكان يمتدح هذه الصحف ضارة بالقراء. وأهم ما أخرجه من المؤلفات فى ذلك الحين هو رواية « الحرب والسلام » التى بدأ فيها من سنة ١٨٦٥ وظل أكثر من خمس سنوات يؤلف أجزاءها الستة يراجعها المرة تلو المرة بمساعدة زوجته نحو سبع مرات حتى انتهى منها بعد أن أصدرها فى ستة أجزاء متفرقة وبلغت صفحاتها ١٥٠٠٠ صفحة فخازت إعجاب جميع كتاب روسيا الأحرار منهم والمحافظين ثم ذاعت ذبوعاً لا مثيل له وترجمت إلى سائر اللغات الأوروبية وكان يقول وهو يكتب فيها أحياناً « إنى تركت قطعة من لحمى فى مجربتي ».

وقد أجمع العالم على أنها أفخم وأروع عمل فنى منذ ألبازة هو. يروس. فغدا كانت قصة عالم كامل تروى أحداث عصره بأكمله ،

عصر عظيم مثير حافل بكل صنوف التعقيد وكل صور الجلال وتناغم بما فيها من صور جمة مختلفة ومشاعر كثيرة متباينة عن الحياة نفسها وعن أطوارها ونزواتها وانفعالاتها وخيرها وشرها وما فيها من حق وجهل ومن حكمة واختبار .

وكان هو نفسه في هذا الوقت معجبا بها أيما إعجاب وكان كلما قرأ منها شيئا على زوجته حرك رأسه قائلا : « سويتا ... وحق الله إن الشيخ يكتب حسنا .. » .

ولكنه في أواخر أيامه لم يرض عنها ولا عن معظم الكتب السابقة على كتابه « أترافى » .

وقد ذاعت شهرته في هذه الأعوام كل العالم في وقت كان فيه مفرط الثراء يملك المال والضياع والقصور والعبيد والخيول وكان فيه عريض الجاه واسع السلطان سليل أسرة هي من أكبر أشرف روسيا تتميز بأرستقراطيتها ونبلها .

وقد انصرف تولستوي هذا العام بكل جهده إلى دراسة ١٨٧١
اللغة اللاتينية إذ أحس بحاجته المظلمة لها لفهم الأدب
الآغريقي القديم وفنه الرائع وقد أغرق في الاطلاع والقراءة في
الكتب الآغريقية القديمة .

وفي ١٣ فبراير ولدت له الابنة « ماريا » .

وفي يونيو ويوليه سنة ١٨٧١ سافر إلى صمارا ليستأشفي هناك
بعد أن أجهد نفسه في اللغة اللاتينية فذهب إليها بطريق
السكة الحديدية التي لم يكن يحبها وقد اختار الدرجة الثالثة ليجد فيها

كثيراً من الفلاحين يتبادل معهم الأحاديث. ولما وصل الى هناك اختار بلدة «كاراليك» وأقام فيها راضياً سعيداً مكرماً محبوباً إذ قد اطمأن إلى سكان هذه البلاد وأعجب بكثير من عاداتهم وأخلاقهم لوجود طائفة كبيرة من بينهم تختلف في عقائدها مع عقائد الكنيسة الأرثوذكسية الروسية لأنهم لا يؤمنون ولا يتبعون إلا ما جاء فعلا في الانجيل ولا يحفلون بشعائر وطقوس الكنيسة اليونانية، وقد وجدهم تولستوى في مستوى عظيم من الأمانة والاستقامة وحسن الخلق. ومما ساعده على البقاء في تلك البلاد والتمتع بها سبق معرفته باللغات الشرقية.

ولامامه باللغة العربية فقد درس الديانة الإسلامية على يد بعض أصدقائه هناك وعند عودته إلى بلاده قرأ القرآن باللغة الفرنسية. واهتم هذا العام بدراسة علم الفلك.

ولفرط حبه لهذه البلاد اشترى فيها ضيعة واسعة ثم عاد إلى ياستايا صحيحاً معافاً فبدأ في سبتمبر في وضع كتاب A. B. C. ضمنه بعض المواد وقصصاً معينة لتثقيف وتربية العامة منها «سجين في القوقاز» و «إن الله يرى الحق» وغيرها.

وفي سنة ١٨٧٢ عاد إلى العمل من جديد في مدرسة ١٨٧٢
ياستايا يعلم أبناء الفلاحين بهمة وإخلاص.

وفي هذا العام خطرت له بين آن وآخر بعض مشاكل الموت والحياة ولكنه كان كالعادة ينشغل عنها بمسائل أخرى فلا يصل فيها إلى الأحكام ليعرف حقائقها.

وفى مايو سنة ١٨٧٢ ولد له ابن سمي «نيتر» .

ثم حدث فى هذا العام أن قتل أحد رجاله بواسطة ثور من ثيرانه فجاء أحد المحققين ليحقق فى الأمر واعتبر تولستوى مسئولاً عن إهماله فى المحافظة على مواشيه وأصدر أمراً بعدم مغادرته مكانه وقد لاحظ عليه تولستوى أنه قليل الأدب وسيء التقدير فثار وغضب منه وأعلن قائلاً : « أنا سأبيع كل مالى فى روسيا وسأذهب إلى إنجلترا حيث يتمتع هناك كل انسان باحترام شخصه وحرية » . ولكنه الأمر ألغى بعد ذلك وانتهت المسألة وبقي تولستوى فى روسيا .

وفى يونيو سنة ١٨٧٣ ذهب مع أسرته إلى سمارا حيث نشبت هناك مجاعة عظيمة لقلة ما تتج من المحاصيل فساء ١٨٧٣ حال الفلاحين وما كان من تولستوى إلا أن برز فى هذا الميدان وسام بنشاطه وماله حتى لمج الناس باسمه وعطفه وعلمت الامبراطورة بمجهوداته فأعجبت به وساهمت هى أيضاً فى ذلك ولم تمض بعد ذلك سنة أو سنتان حتى تحسن المحصول وزال أثر المجاعة الأولى . ولكنها لم تكن آخر المجاعات ولا أسوأها والتي ظهر فيها نشاط الرجل وعطفه ورحمته بالفقراء .

ونظراً لأنه كان يشعر ببعض القبح فى شكله فإ كان يسمح لأحد فى هذا الوقت بأن يلتقط صورته وكان يأمر بأعدام الأصل إذا صور لأنه كان فى غاية الحساسية من هذه الناحية . وإما بأن أحدا لا يحبه ولا يحترمه من أجل قبحه وطالما كان يتقذر ويشكو يائسا من هذه الحالة ، ولكنه بعد ذلك بسنتين عديدة عدل



نولستوى فى القامه والاربعم

عن رأيه هذا فلم يعد بهم بشككه ولا بصورته فانتشرت في كل مكان في روسيا وفي سائر أنحاء العالم .

وقد أخذت له أول صورة عندما كاف أحد الرسامين المشهورين بتصوير تولستوى وسائر كتاب روسيا لوضعهم في متحف خاص ولكن الرسام وجد الأمر صعباً بالنسبة لتولستوى لأنه يعيش بعيداً في ياسنايا ولا يسمح لأحد بتصويره فقبل أن يستأذنه في ذلك واضطر أن يستأجر منزلاً ريفياً يبعد ثلاثة أميال عن ياسنايا معتزماً انتظار تولستوى حين مروره راكباً حصانه في طريقه المعتاد ليرسمه وبمجرد أن علم تولستوى بنية هذا الرسام وبما عاناه من تعب أرسل يدعو له لزيارته وسمح له برسمه فرسمه في صورتين بقيت إحداها في ياسنايا .

وفي ٩ نوفمبر سنة ١٨٧٢ توفي ابنه الأكبر « بيتر » فأرسل إلى « فت » صديقه يخبره بحزن زوجته ويقول : « إن قلب الأم ومحبتها لا يبنأها هو أعجب واسمى مظاهر الألوهية في الأرض وهو لا يخضع لحكم العقل والصبر حين تصاب الأم بفقد ولدها .
وفي هذا العام بدأ روايته المشهورة « أنا كارينا » .

وفي سنة ١٨٧٤ قام بجميع المساعي لنشر أفكاره التعليمية واشتغل بذلك يومياً من الصباح إلى المساء مهتماً بالكتابة بعض الوقت حتى لفت أنظار ذوي الشأن من الكتاب وغيرهم من المؤيدين ومن المعارضين .

وفي أبريل من هذا العام ولد ابنه « نيكولا » وماتت أمته

المحبوبة في ٢٠ يونيو وهى أكبر أفراد العائلة فأحس بسُلطان الموت
وذكر صمته في كثير من المناسبات بالمحبة والاعزاز والتقدير .
وفي سنة ١٨٧٥ أخرج كتاباً آخر اسمه A.B.C. وعنى به كل
العناية وصل على أن يباع بأرخص الاثمان لتعليم العامة
فبيع منه نحو مليوني نسخة ، وفي مارس من هذا العام توفى ابنه
«نيكولا» وساءت صحة زوجته .

وكان يرعى أولاده بواسطة مربية انجليزية وأخرى سويدية
أما اللغات فسكانوا يتعلمونها على يد أساتذة من الألمان والسويسريين
والفرنسيين ، وكان يهتم جداً بتعليمهم الموسيقى بواسطة أستاذ خاص
كان يحبهم من تولا ، وكان يقرأ بصوت مرتفع وكثيرا ما كان
يقرأ لأُسرتِه أو زائريه ، ورغم علم ثقته بالطب والاطباء فإنه كان
يدعو طبيباً كلما مرض أحد من العائلة .
ثم توفيت صمته الأخرى في هذا العام .

١٨٧٥ بدأ في عام ١٨٠٥ يتردد على الكنيسة ويقوم ببعض واجباتها نحو سنتين مما أدهش الكثيرين من حوله .

وقد ظل في حالة كفاح وصراع داخلي في تفكيره عن الموت والحياة وبعض المشاكل الفكرية العويصة ادة خمس سنوات عانى فيها أمر الساعات وأشق الانفعالات: وفي هذا العام بدأت روح تولستوى تتجدد وبدأت علامات التحول والتغيير تظهر عليه إلا أن زوجته لم تفهم حقيقة الحال ولم تفهم نفسيته فكتبت في ١٠ أكتوبر من هذا العام نقول: —

داني لا أطيع أن أراه كما هو الآن حزينا يجاس طويلا وحيدا لا يتحرك ولا يعمل ولا يتكلم . إنه يفكر ويفكر بدون أى مرح أو سرور وبدون أى همة أو نشاط لمدة أيام طويلة وأسابيع كثيرة . إنه في حالة موت عقلي . وان مسؤوليات تربية الأولاد ستقع على رأسي مادام كل شيء فيه يظهر ميتا .

١٨٧٦ وفي سنة ١٨٧٦ ازداد اهتمامه بالموسيقى وتعرف على أشهر رجالها مبتعداً عن السياسة ومشاكها .

١٨٧٧ وفي يولييه سنة ١٨٧٧ زار دير أوبتن لأول مرة جلي بعد ١٣٥ ميلا من يلسنايا ثم عاد الى زيارته بعد ذلك ثلاث

مرات ووقف فيه على كثير من الملاحظات وتعرف إلى مشاهير
الرهبان .

وكان توأستوى يحب دائماً اللغة البسيطة والأملوب السهل .
وفى أواخر سنة ١٨٧٧ زار بعض الأسرى الأتراك فى مكان
مهجور فى روسيا وارتاح عندما وجدهم يعاملون معاملة طيبة كريمة ثم
تحدث اليهم فى بعض المسائل الدينية مما كان له عليه بعض الأثر إذ
وجد مع كل منهم قرآنه الخالص .

وفى ديسمبر ولد ابنه « أندرى » وفى هذا العام أخرج نهائياً
روايته « أنا كرشنا » التى أعجب بها جميع الكتاب والى لافيت ذبوا
لا نظير له ، ثم ظهرت عليه علامات التعب والضعف من كثرة انشغاله
وانزعاجه فى تأملاته العنيفة عن المسائل الدينية وقد بدأ يظهر بعض
الخلاف البسيط بينه وبين زوجته .

وأم مايلان عليه من التطور فى هذا الزمن نزوله عن
١٨٧٨ مظاهر الارستقراطية فاصبح وديماً هادئاً مسالماً ، وقد
اكتشف مبدأ اخلاقياً أساسياً افتنع به كل الاقتناع فقد آمن بأنه
لا ينبغي أن يكون له عدو ما وتذكر فى ذلك الحين خصومته مع
ترجنيف وكرهه له فانتزع الحقد من نفسه وكتب له خطاباً رقيقاً
يعد له فيه يد الصداقة ويفتح له قلبه فأجابه ترجنيف على ذلك فى
٨ مايو سنة ١٨٧٨ من باريس بما يأتى :

« وصلنى اليوم كتابك وإني فى غاية السرور والغبطة لنزوال
ماينننا من سوء تقام ، وإني أرحب من جديد بملاقات الصداقة القديمة ،

كما إنى أهنئك التى قدمتها لى بملء المحبة ولن أنس صداقتنا الأولى
كما أنى لن أنس أثرك فى نفسى فيما كتبتك من كتب ومقالات كانت
تجدد روعى .

أرجو أن تتقابل فى « أول » فى العيف، والى أن ألقاك أرجو
لك كل خير .

وفى أغسطس علم تولستوى بوجود ترجيف فى تولا فذهب
إليه ودعاه الى ياستايا فأجاب الدعوة وقدم معه فى أغسطس وأمضى
الصيدقان القدمان يومين فى غاية السعادة والرضى يبحثان فى مسائل
فلسفية ودينية متعددة .

وفى هذا العام بدأ يفكر فى كتابه أعظم كتاب من كتبه هو
كتاب « اعترافى » .

وقد شرع فى الكتابة فيه سنة ١٨٧٩ وانتهى نهائيا منه فى
سنة ١٨٨٧ وقد عنى فيه بكتابه كفاحه الشديد القاسى مع نفسه
لمدة خمس سنوات من سنة ١٨٧٤ الى سنة ١٨٧٨؛ ولعل هذا الكتاب هو
الحد الفاصل بين نوعين من كتاباته، فكل ما كتبه قبله كان
لا يكشف إلا عن قوة ملاحظاته وذكائه فقط . فقد لاحظ مثلا
حياته هو وحياته الآخرين وكيف يسير بهم العقل ثم شخص
نفسه وحلل مشاعره وغيره على لسان أشخاص ذكر أسماءهم فى
كتبه « الحرب والسلام » و « أناكاريتنا » وغيرها . أما كتاباته التى
بدأت بكتاب « اعترافى » وما بعده فكانت تكشف عن آراء جديدة
مختلفة عما وصل اليه من حقائق عليها هامة وعن نتائج حاسمة وحلول

نهائية سليمة لأعظم المسائل ، ملقياً عليها كثيراً من النور الذي اهتمدى اليه بشأن مشاكل الحياة الشخصية فاستمت كتبه من ذلك العهد بهذا الميسم الجديد العظيم الذي قام على النزاهة المطلقة والصدق الخالص .

وقد قيل عن تولستوى بعد ذلك انه لم يوجد فى كل التاريخ رجلاً احتمل تضحيات كما احتملها هو من أجل قوله الصدق والحق . وفى ربيع سنة ١٨٧٨ قرأ تولستوى كتاب « رينان » الخالص ببعض المسائل الدينية وعلق عليه وبدأ يدون مذكراته بعد أن أهملها ثلاث عشر سنة وأول ما كتبه فيها فى ٢٢ مايو هو : « ذهبت إلى الكنيسة وقد ارتاحت نفسى ورضيت بما سمعت إلا عبارة « أهزم أعداءه » فأحسست بالاعتراض عليها وعدم الرضاء بها فانه لا يليق أن يصلى الانسان ضد أعدائه بل أن يصلى لأجلهم » . وفى ٥ يونيو يوجد بها ما يدل على حبه للطبيعة واكتشافه لنواميسها المعجبية الدقيقة .

وقد تبحر تولستوى فى كل أنواع العلوم واطلع على أربعة عشر ألف كتاب من مختلف اللغات وعلق على هوامشها . وقد مرض لمدة أسبوع فى هذا الوقت وذهب إلى سمارة هو وأولاده وزوجته وفى أثناء سفره فى نهر الفولجا كتب فى مذكراته : « قضيت الوقت فى النهر أستمتع بأحاديث الشيوخ الحكماء من الفلاحين وأستشف الحكمة والبساطة فى حياتهم ما كان أجمل أحاديثنا عن الايمان » .

وقد بان عليه في بشكل ظاهر في هذا العهد حبه للبسطاء من الناس ورغبته الصادقة في معانرتهم وفي خدمتهم بعد أن قضى أعوامه الماضية في أبهة الأشراف وعزلتهم وترفعهم عن الاجتماع بالناس. وفي ٨ نوفمبر سنة ١٨٧٨ كتبت الزوجة إلى أخيها ما يأتي :

« لقد انصرف تولستوى بكليته إلى البحث الديني وإلى الكتابة فيه . إن عينيّه ثابتتان مستقرتان . ويتكلم نادراً . ويظهر كأنه ليس من هذا العالم وأصبح مستحيلاً عليه أن يفكر في أمور الحياة العادية التي تهتم الناس عادة » .

وما جاء آخر هذا العام حتى ظهر على تولستوى التغيير العظيم الهائل في نفسه وفي مبادئه . فقد أدرك أن المسافة التي قطعها من حياته كانت خاطئة وكانت باطلة فحول اتجاهه من جديد إلى اتجاهات أخرى مختلفة كل الاختلاف .. كل شيء فيه قد تغير ، فالعظمة والثراء والأبهة والشهرة أصبحت في نظره شرّاً ، أما التواضع والفقر وانكار الذات وخدمة الآخرين فهي كل الخير وقد وصل إلى هذه الحالة تدريجياً بوسائل خفية كانت تتمثل في داخله بين آن وآخر .

« لقد ولد تولستوى الولادة الجديدة » .

وفي مارس سنة ١٨٧٩ كتبت الزوجة إلى أخيها
١٨٧٩ أيضاً : —

« إنه يقرأ . ويقرأ . ويقرأ . وإنه يكتب قليلاً وأحياناً يقول : إنها سائرة في طريق الوضوح والظهور آه يا إلهي إن ما سأكتبه سيكون هاماً جداً » .

وفي إبريل سنة ١٨٢٩ كتب الى صديقه «فت» يخبره أنه قاطع الصنف وأنه ينصح غيره بكل إخلاص أن يقاطعها .

ثم كتب له في ٢٠ مايو سنة ١٨٢٩ بعد ذلك يعتذر عن — لم زيارته بسبب امتحانات الأولاد وبسبب انصرافه إلى التمتع بجمال الربيع وقال عنه : «إن روحى لم تمتنع بدنيا الا له كما تمتعت بأيام الزبيع الساحرة هذا العام » .

وفي يونيو سنة ١٨٢٦ ذهب إلى «كيف» حيث يحج كثير من المسيحيين ولكنه لم يسر بهذه الزيارة وعاد إلى ياسنايا بعد أن زار صديقه «فت» .

وقد اهتم باللغة التي يتبادلها الناس والتي تصلهم بعضهم فكان في كل يوم يعنى بإنشاء ودى جديد أو تعبير جميل أو بكلمة طيبة وكتب إلى «فت» في ١٣ يولييه سنة ١٨٢٩ :

«إني أعذب نفسي ... إني منزعج ... أحاول تصحيح ذاتي .. أحاول أن أتعلم .. » .

وفي ٢٨ يولييه سنة ١٨٢٩ كتب له : —

«أنا لا أكره الحياة العملية ولا أنكر وجوب العمل لكي يقوم الانسان بأود حياته ولكن الحقيقة أن معظم حياتي وحياتك منصرفه إلى سد حاجتنا وشهواتنا الغير طبيعية والغير ضرورية والتي اخترعناها نحن ... وإني أؤكد لك أني أحب أن يكون مبدئي هو أن أعطي الناس أكثر مما آخذ منهم ... » .

وكتب له في ٣١ أغسطس سنة ١٨٢٩ ينصحه بقراءة سفر

الأمثال وهى حكم سليمان وآرائه باللغة اليونانية .
وكان فى هذا الوقت أكثر تعبدًا وتدينًا من القسوس أنفسهم
وعند نشوب الحرب بين روسيا وتركيا وجد أن الكهنة
يقيمون الصلوات والابتهالات إلى الله أن يهزم أعداءهم وأن يكسر
شوكتهم وأن يحطم حياتهم وأن ينصر بلادهم فقط وأن يمينهم على
تقتيل المئات والآلاف من جيوش الأتراك فلم يرتح لهذه الصلوات
الشريرة ولم يعجبه هذا التطبيق الخبيث الفاسد للدين فكره هذه
التعاليم وقيم عليها كما رأيت .

وفى ٢٠ ديسمبر سنة ١٨٧٩ ولد له الولد العاشر « نيشيل » وكان
عدد أولاده فى هذا الوقت سبع لأن ثلاثة منهم ماتوا فى طفولتهم
وإن أخلاق تولستوى الجديدة المبنية على التدين الحقيقى
والسباحة والصفح والصلاح قربته إلى كل الناس وحبته اليهم إلا إنه
هو رغب عن الالتصاق بالاغنياء والطبقات العليا .
وكن من عاداته أن لا يهتم بمصير كتبه بعد أن يفرغ من
كتابتها وبعد أن تخرج من يده إلى المطابع .

وفى سنة ١٨٨٠ عاد ترجنيف إلى روسيا ليشارك فى
١٨٨٠ الاحتفال بمرور ثمانين عاماً على ولادة بوشكين الكاتب
الروسى المعروف فاستمانت به لجنة الاحتفال للتأثير على تولستوى
ليشارك معهم فى هذا الاجتماع لأنه كان مفهومًا بينهم أنه كان يكره
مثل هذه الاجتماعات وأمثالها المبنية على التظاهر والتفاخر وأنه
يقاطعها فذهب ترجنيف إلى تولستوى فى ياستايا ومكث عنده

عدة أيام ليقنعه ولكنه فشل في سعيه لأن تولستوى رفض الاشتراك معهم رفضاً باتاً حاسماً بعد أن قام بواجب الحفاوة والاکرام لصديقه ورغم أنه كان من المعجبين جداً بيوشكين . وطالما أظهر ترجيحاً أسفه الشديد لأن تولستوى أبطل كتابة الروايات وانصرف الى المواضيع الالهية العويصة .

نم بدأ تولستوى يكتب اعتراضاته على العقائد الدينية الطقسية المتعصية لأنه لم يكن ليؤمن ببعض تقاليد الكنيسة وتعاليم الكهنة ولأنه كان يهتم كل الاهتمام بالانجيل ذاته ففهمه فهماً صحيحاً ارفع بواسطته بالديانة المسيحية الى مستوى سام عميق بسيط واضح وقال « ان الايمان فضيلة عظيمة ولكن الايمان الصحيح لا يدرك بحسن استمداد الانسان لتصديق كل مايلقى عليه ولكن بالسعى والاجتهاد والعمل وإعمال العقل والبصيرة . وقال إن كثيراً من تعاليم الكنيسة الروسية يؤدى بالناس الى عدم العناية بالفضائل الأساسية التي كانت هي « أهداف المسيح » والانصراف عنها الى مسائل ثانوية غير مفيدة . وقد كتب عن هذه المواضيع عدة كتب هي من أتمن ماوضع في هذا الشأن . وقد كان لهذا أثره في إيجاد العداء بينه وبين الكنيسة كما سترى .

وقد أدى تغير تولستوى وتمسكه بمبادئه الجديدة الى تعمد إهمال شئون أملاكه حتى نقص الإيراد الى ٥٠٠ جنيه في السنة فقد كره أن يكون غنياً ذا مال كثير وأطيان، وأفرة وأراد أن يتخلص من امواله التي كثرت ونمت واتسعت اتساعاً هائلاً فكانت زوجته تقاومه وتستعدي عليه الحكومة التي لم توافق على رغبة تولستوى في التنازل عن أملاكه للغير من الفقراء الروسين . فوجد أن خير وسيلة تريحه هي أن يهمل هذه الأبعاد وأن لا يعنى بتحصيل إيرادها .

ولكن في سنة ١٨٨١ تدخلت الكونتس وعينت هي

١٨٨١

بإدارة الأموال وكتبت مرة لأخيها تقول .

« ليتك تعرف أو ترى تولستوى الآن !! لقد تغير تغيراً كبيراً !! لقد أصبح مخلصاً وزهداً الى أقصى حد ولكنه قد شاخ وشاخت صحته وأصبح أكثر هدوءاً وأكثر صمتاً يميل الى التفكير الطويل في الموت » .

وفي أول مارس سنة ١٨٨١ اغتيل القيصر الكسندر الثاني بواسطة أحد أعضاء جمعية ثورية فحزن تولستوى جداً من أجل هذه الجريمة ولكنه حزن أيضاً وانزعج انزعاجاً كبيراً من أجل الحكم بالاعدام على خمسة من المتآمرين بينهم سيده وقال « لو أن القيصر عفى عنهم لكان ذلك أفضل بكثير... » .

وكتب بهذه المناسبة الى ا-كندر الثاني خطاباً قال له فيه : - « إنى شخص ضعيف مجهول لا أستحق شيئاً، أكتب لأتصحح امبراطور

روسيا الكبير . ورغم انى اشعر بأن هذا أمر غريب وغير لائق فانى لا بد أن اكتب لك ...

انى أكتب لك لآنى أريد أن أضع نفسى موضعاً رقيقاً و . لكن لآنى اخشى إن أنا سكنت عن الكتابة أن ألقى توبيخاً وتأنيباً من ضيقى لآنى لم أصم ما يجب على ان عمله .

وانى لا أكتب لك قولاً مزخرفاً منقياً مما يعجب الملوك عادة ولكنى أكتب لك كما يكتب الرجل الى الرجل إذ أن احترامى الحقيقى لك كرجل وكقيصر يظهر أكثر بغير هذه العبارات المزوقة الكاذبة . إن وادك كان رجلاً شقيقاً رحيماً وقد قلم بأعمال كثيرة مفيدة وطالما رغب فى خير الشعب ثم قتل ، ولكن لا من أجل عداوى شخصى بينه وبين أحد ولكن العداوى كان موجهاً الى النظام وإن هؤلاء الأعداء القدين قتلوا والدك لا بد أنهم يعتقدون بأنك أنت أيضاً عدوم لأنك مثله ولأنك حللت محله ولا بد أنهم أيضاً يودون لو يقتلوك . ثم أخذ يشرح له فضيلة الصفح والتسامح ومحبة الأعداء طالباً منه العفو عن المحكوم عليهم بالاعدام لأن الشر سوف ينتج الشر . أما مقابلة الشر بالخير فهى تنتج دائماً الصلاح والسلام واستطرد الى أن قال :

« ليس من المهم أن تقتل عدداً من الأشخاص بل المهم أن تقدم المثل الصالح للناس » .

ومع ذلك فقد نفذ حكم الاعدام وحزن تولستوى من أجل ذلك حزناً عميقاً حتى حرم من النوم عدة ليالٍ .

وفي ١٠ يونيه سافر إلى دير Optin «أوبتن» ومعه خادمه وقضى بعض الوقت هناك تفقد فيه بعض شئون الدير ومكتبته وهناك وجد سيدة تطلب أن تشتري الكتاب المقدس ذاته ولكن الراهب اختار لها كتاباً آخرًا ميينًا فيه حاله الأديرة والمعائب التي قام بها القديسون فما كان منه إلا أن تعجب واشترى الكتاب المقدس نفسه وقدمه هدية لهذه السيدة وطلب إليها أن تقرأه وأن تدخ ابنها أيضًا يقرأه ؛ وبمجرد أن عرفه أهل الدير نقلوه إلى أنغر مكان هناك رغم معارضته الشديدة في ذلك وهناك تحدث إلى أحد الآباء المشهورين نحو أربع ساعات في المسائل الدينية المختلفة .

ثم أخرج في هذا العام كتاب « بماذا يعيش الناس ؟ » التي قالت عنه ملكة رومانيا :-

« إنه يشتمل على حكايات هي من أعظم ما كتب وكان له أقوى الأثر على » ومما سيكون كداني وشاكسير والتورااة أثرًا باقياً لأنه يحوى حقاً أبدياً . ولو أن تولستوى لم يكتب غير هذا الكتاب لظل معتبراً من أحسن كتاب العالم ؛ ولا شك أنه حين كتبه كانت كل أفكاره طاهرة سامية » .

وقد وضع الكتاب في شكل قصص لفائدة الفلاحين والأطفال ولكن جميع الطبقات استفادت منه وترجم إلى عدة لغات .

وفي ٩ يوليو سنة ١٨٨١ حدث أن كان بولونسكى الكاتب المعروف ضيفاً على ترجميف وظل ساهراً يكتب إلى الساعة الواحدة بعد نصف الليل إلى أن أحس بجأة بوقع أقدام الخيل تجر عربة

وأحس بدخول شخص عليه وسرعان ما رفع بصره ليعلم من الزائر حتى وجده تولستوى فتهبب منه حين عرفه لأنه لم يكن قد قابلته منذ عشرين سنة خلت وقد رآه في هذه اللحظة في صورة غريبة من البساطة والتواضع يلبس لباس الفلاحين العاديين ويظهر بمظهر فناءه تولستوى «أهذا أنت يا بولويسكى؟» ثم اجتمع ثلاثتهم حتى الساعة الثالثة صباحاً؛ وقد ذهل بولويسكى عندما وجد تولستوى رقيقاً طيباً بسيطاً في كلامه حكيماً في تفكيره وفي تصرفاته متمسكاً فعلاً بما يراه وبما يعتقد حتى قال :

«يخيل إلى أن تولستوى ولد ولادة جديدة بإيمان جديد وغلب جديد وبمحبة جديدة . إنه لا يحاول أن يفرض علينا آراءه ولا يحاول الضغط علينا في سبيل إقناعنا بها... إنه يصغى بكل هدوء إلى اعتراضات ترجنيف . . إنه ليس بالـكونت تولستوى الذى عرفته في شبابه أبداً...» .

وكان ترجنيف في هذه الأيام يكثر من الحديث عن تولستوى ويصفه بأنه رقيق طيب كريم وبأنه مؤلف عظيم وقد خرج مرة ويده كتاب لتولستوى «الحرب والسلام» وأخذ يقرأ فيه للناس فصلاً من فصوله ويقول «إنى مارأيت وصفاً في حياتى للحرب أبلى وأعظم من هذا - هكذا تكون الكتابة» .

وقد ذهب تولستوى في شهر يوليو إلى عزبته في سمارا وأقام بها راضياً مسروراً من أهلها ومن تفكيرهم ومن حياتهم ثم أحس بعطف وافر على الفقراء، وبحث مشكلة المسكينة وفكر فيها تفكيراً

عميقاً فأذكر على نفسه الأراء وكره الغنى والمال .
ورغم أنه كان من غواة الخليل إلا أنه كتب في مذكرته في
١٦ يوليو سنة ١٨٨١ : « إن ذهبت اليوم لأفتش على خيولى الكثيرة ...
أى عمل مزور هذا ... إنه لعمل بليد .. »

وقد أرسلت له زوجته تكتب عليه بقاءه طويلاً في عزبه هذه
ولسكنها في الوقت نفسه كتبت له أنها جده سعيدة عندما علمت أنه
يكتب كتاباً هاماً وتمنت له أن تلتهم وتنتشر في رأسه تلك الشعلة
الالهية العظيمة . فرد عليها بخطاب رقيق يستحلفها فيه بالسماح
وبحبهما أن تمنى بنفسها وبصحتها .

ثم عاد في أوائل أغسطس إلى باسنايا واستقبل فيها ترجنيف
ضيفاً ولسكنه كان في هذه المرة غير راض عنه لأن ترجنيف كان يحيا
حياة الترف واللهو وكان يخاف من ذكر اسم الله وإن كان يؤمن بوجوده
وكتب في مذكرته « ترجنيف ... ترجنيف إنه لا امر محزن أن
أراه هكذا ... »

أما زوجته فعلمت على زيارة ترجنيف بما يأتي : --
« إنه الليلة مرح .. وقد رقص مع بنت صمى .. وأخذ يعمل
برجليه حرركات مختلفة قال عنها إنها رقصه خاصة في باريس وكان
ينظر إلى بعناية ورفق وقال لزوجي بأنه سعيد الحظ لانه وفق الى
الزواج منى . »

وفي أول سبتمبر كتب في مذكرته :
« إنى كثيراً ما أحب أن أموت .. إن عملى لا يستنفذ كل وقتى »

وكان ابنه «سيرجى» قد بلغ الثامنة عشر وعلى وشك الدخول في الجامعة كما بلغت ابنته «تانيا» السابعة عشر فسافرت العائلة الى موسكو في نصف سبتمبر وأقامت هناك رغم أن تولستوى كان لا يرحب بالحياة في هذه المدينة بعد أن اعتاد حياة القرية وكتب في ٥ أكتوبر سنة ١٨٨١ عن إقامته في تلك المدينة :

« لقد مضى على قرابة شهر في موسكو كانت معظم أيامه في غاية الألم لنفسى.... كل الناس تعمل ولكن لا هدا فغريبة عجيبة... متى يبدأون يحبون؟ إنهم يعملون لا يعيشوا ولكن ليعملوا ما يعمله الآخرون... مساكين... سيئ الحظ... إنهم لا يعرفون معنى الحياة.... »

وفي ٤ أكتوبر سنة ١٨٨١ كتبت الكونتس الى أختها :

« إن تولستوى كثير الحزن وطالما رأيت به كي أما أنا فكنت أجن وقد ساءت صحتى ونقص وزنى ».

وقد سافر هو الى زيارة صديق له ثم سافر الى الريف ليقابل شخصا ترك عمله لأنه اقتنع بأن العمل المسمم بروح التنافس هو أمر غير متفق مع الأخلاق السليمة ثم تنازل عن ديونه التي كانت له على الناس كما أن ابنه اعتنق نفس الفكرة ورفض أن ينتظم في سلك الجندية واحتمل في سبيل ذلك السجن ، وكذلك كثير من أفراد أسرته فقد رفضوا التقاليد الموضوعة والغير المفهومة التي كانت تأمر بها الكنيسة .

ولقد تأثر تولستوى كل التأثير من حالة هذا الرجل الذي كان

يعمل في صناعة القبور والذي سرعان ما آمن بأرائه حتى قام بتنفيذها
فعلاً مطبقاً مبادئه وفلسفته .

وكان تولستوى يذهب الى النهر والى الحقول وإلى أجد التلال
حيث يشتغل بشق الأخشاب وهو راض سعيد .

وكتب تولستوى الى صديقه « الكسييف » يقول :

« أنا لست أنسى أنك أول صديق اعترفت بالايمان الذى أصبح
لى ولنفسى نوراً قوياً واضعاً ولهذا منتظلاً كما أنت حبيباً الى نفسى
قريباً الى قلبى ولكنى لاحظت فى كتابك الاخير كثرة اهتمامك
بالمسائل العالية كما كنت أنا من قبلك ولكنى الآن قد أدركت أن
هذا سخف وأن الايمان الحقيقى لا السطحي هو الضرورى اللازم لى
ولك . وأن أهم شيء هو أن يكون الانسان فعلاً مثلاً صالحاً للغير .
ولئن كان ذلك عسيراً وتأثيره بطيئاً غير محدود الا أنه هو الوحيد
الذى يستطيع أن يحرك نفوس الغير ويعمل فيهم وهذا هو ما نحتاج
اليه أنا وأنت ... دعنا نساعد أحدهما الآخر فى هذا السبيل . أكتب
لى ولنكن أخلص وأصدق ما يمكن لبعضنا » .

ولكن هذا الصديق بالأسف تزوج بعد ذلك من سيدة جميلة
وهجر حياته البسيطة وعمل كناظر لاهدى المدارس .

افتتح تولستوى كل الاقتناع وآمن كل الايمان بأن السعى
التواصل فى سبيل الصلاح والتقدم بالحياة الشخصية يوماً بعد يوم هو
أعظم الاهداف وأصدق الغايات ولكنه لم يستطع أن يغير نفسه
فى الحال دفعة واحدة بسبب كثرة أملاكه وسعة ثروته وتعدد روابطه

المالية ومعتقداته التقليدية فتضاربت أفكاره ونصرفاته من أجل التوفيق بين الحق والواقع .

وقد كتب مرة أخرى إلى «الكسيف» :

«الله قاس على أن أظل في موسكو وقد امضيت بها الآن شهرين ثقيلين .. إنني أرى الشر ظاهراً مجسماً محيطاً بي في كل مكان يزعجني ويجلب على اليأس ويوحى إلى بعدم الثقة والطمأنينة . والنزى يدهشني أن الناس لا تراه أخيل إلى أولاً أن أملك الإنسان طريقين هما إما أن يستسلم لليأس ويعيش في حياة سلبية، وأما أن يتهاون مع الشر وينفذ مطالبه، ولكن من حسن حظي أنني لا أستطيع أن أرضى بالحالة الأخيرة كما أن الأمر الأول هو مزعج لي، ثم ظننت أن أحسن حل هو أن أرشد غيري عن طريق نشر آرائي بواسطة الكتابة والمحاضرات ولكنني خفت على نفسي الغرور والكبرياء وحب الذات، وأخيراً وجدت الحل الأخير وهو أن أحيي فعلاً حياة طيبة رفيعة وأن أفتح قلبي للجميع ولكنني لم أهتم بعد إلى كل ما يصل بي إلى هذه الغاية لأنني لازلت مضطرباً بسبب ما يحيط بي من أنواع الشرور .

إنني أقضي بعض الوقت في البيت وفي الصباح أقوم ببعض الأعمال التي لا ترضيني وفي الساعة الثانية أو الثالثة أعبر النهر لأقوم بنشر الخشب الذي يحدد نشاطي ويؤدي إلى تحسين صحتي ، أما في المساء فاني أستقبل زائرين كثيرين يتبادلون معي الأحاديث الفارغة مما قد يؤدي بي إلى مقاطعتهم . . . » .

وفي آخر نوفمبر أرسل يمتب على صديق من أصدقائه يتفق معه

في كثير من المشاعر الطيبة والآراء السليمة ولكنه لا يطبقها عملاً
فرد عليه الصديق بما يأتي :

« إنه يعوزني الشعور القوي العظيم الذي تتميز به أنت ولكني
أقول لك الحق اني لا أحب في سبيل الوصول اليه أن أرهق نفسي
أو أزعجها كما اني لا أريد أن أكون منافقاً فأنظاها به كذباً ... من
أين أحصل على كل هذا الاخلاص وهـ . هذه الحرارة التي تفيض على
مشاعرك أنت ؟؟ كن شقيقاً بي يا صديقي ولا تكرهني من أجل ضعفي
هذا ومن أجل هذا البون الشاسع بين خلقك وخلقى . انى مدين لك
بكل لحظات مساعدتي في حياتى فلا تلتفت فقط الى نقائصى وعيوبى
بل أذكر ما قد تراه أيضاً فى صالحاً وحاول أن تصلحنى وترشدنى
بقدر الامكان فانى كما تعلم مصغ لك بكل جوارحى » .

وفى ٣١ أكتوبر سنة ١٨٨٠ ولد له ابن سماه « الكسى » .

وقد زاره في هذا الوقت الروائى المشهور « بوبويكنز » فوصف

تولستوى بما يأتى : -

« كان متوسط العمر لم يظهر عليه الشيب كثيراً ذا وجه ينم
بوضوح على العطف والرحمة والصلاح ، لا يتمسك بمظاهر الثراء والامارة
مما كان لا يرضى زوجته ويثير اعتراضها ، أما هى فكانت لطيفة وجيلة
معنية كل العناية بلباسها وهندامها ذات صوت جميل وتسير فى خفة
ورشاقة » .

١٨٨٢ بينما كان في موسكو دهش من حالة الفقر الضارب
أطنابه بين الناس في كل مكان فأخذ يفكر ويتساءل
لماذا يعيش أكثر الناس في فقر؟ وكتب على أثر ذلك كتاباً من أعظم
الكتب هو «ماذا يجب إذا أن تعمل؟» بدأه في هذا العام وانهى منه
سنة ١٨٨٦ وكان له من الأثر على نفسه وعلى غيره ما لم يبلغه كتاب
قط في التاريخ وبمحسن بمن يحبون تولستوى أن يطلعوا عليه وقد
أفاض فيه بشكل واضح في بيان أحوال روسيا وأنظمتها التي لم تعد
ممكنة الاحتمال وأهاب بالأشخاص المثقفين أن لا يستريحوا حتى
يغيروها. كما بين فيه مدى الفقر وعلته وأسبابه وعلاجه ثم وجه فيه
مهام التقدي إلى الأغنياء الذين رمام بالبلادة والكسل وبأنهم يعيشون
كالخشرات الطفيلية على حساب غيرهم وعلى مجهودات غيرهم. واليك
شيئاً مما قال :

« يوجد بيننا نحن الأغنياء وبين الفقراء سد منيع يقوم على
تعاليم وأفكار كاذبة وخادعة وقبل أن نحاول أن نخدم الفقراء أو
ندعى القدرة على مساعدتهم يجب علينا أولاً وقبل كل شيء هدم
هذا الجدار الفاصل .

لقد وصلت أنا الى الحق وعرفته ووثقت به وهذا الحق هو أن
نراءنا هو السبب الوحيد في شقاء هذا العدد الوفير من عامة الناس .
هناك خطأ كبير في الهيئة الاجتماعية لاتصلحه التورات الدمية

ولكن الأغنياء هم الذين يجب أن يعملوا شيئاً في سبيل إصلاحه ...
يجب أن يطبقوا فعلاً مشاعر الأنسانية - نحن حقيقة في حاجة
الى ثورة ولكنها ليست ثورة دموية بل ثورة في ضائير الأغنياء وفي
قلوبهم تدفعهم الى التنازل طوعاً واختياراً عن غنام والى عدم التسك
بمخباتهم البليدة المليئة بالكسل والتعطل .

وقال : -

«إن العجب ليس في أن نرى الجياح والعراة ولكن العجب إن
نعمش نحن معهم وبجوارهم ولدينا وفرة من المال ووفرة من الفراخ ...
والعجب أننا نعرف ذلك جيداً ونذكره كل الادراك ولكنها تقف
سامتين متجاهلين ».

ثم قال : -

«انى أؤمن من كل القلب وأدرك ادراكاً واضحاً بأنه مادام هناك
عشرات الآلاف والملايين من الناس يعيشون فى الفقر والحاجة
وما دمت أنا وقليلين غيرى نتمتع بالغذاء الوافر والكساء الفاخر
ونفطى خيولنا بالجوخ وارضى فرغنا بالطنافس فهذا هو اكبر الجرائم
مما قال كبار العلماء فى تقرير هذا الحال :

إنها الجريمة ... وإنها تتكرر كل يوم ... وأنا فى ترفى إنما أشارك ...
فيها ولذلك فانى شعرت وأشعر وسأظل أشعر بأنى مرتكب لجريمة
مستمرة مادمت أملك ثوبين وغيرى لا يملك ثوباً وما دمت أتمع
بألوان الطعَام الشهى وغيرى لا يجد قوته الضرورى » .

وكان يرى ان الاحسان الى الفقراء رغم أنه جميل ليس مفيداً
الا في حالات الاسعاف فقط وليس هو السبيل الى الاصلاح .

وفي ٢٨ فبراير كتبت الكونتس في مذكراتها :

ان كل شيء في موسكو عظيم لولا أن زوجي يكره حياة المدن
التي يقول أنها مليئة بالرعاية واللمو والكسل .

وفي هذا التاريخ بلغ الخلاف في الرأي بينه وبينها أشده وقد
قيدت في مذكراتها في ٢٥ أغسطس سنة ١٨٨٢ :

« منذ عشرين سنة ماضيه كنت شابة وكنت سعيدة وكانت
مذكراتي تفيض بالحب لزوجي أما الآن فاني أجلس مهمومة ، أقضي
الليل لوحدي ، أقرأ مذكراتي السابقة وأبكي فيها حي المفقود . لقد
هجرني زوجي إلى غرفة مكتبه وأصبحنا نختلف على أصغر المسائل
وأنتهزها ، ولقد هاجمته مراراً من أجل عدم العناية بأبنائنا ومن أجل
عدم ملازمته « ايليا » في مرضه إيه ولكن هناك ما هو أهم
من ذلك فقد فترت علاقته بي وقد قال لي اليوم بأنه يحب من كل
قلبه أن يتركنا لن أنسى له هذه الكلمات فإنها قد مزقت قلبي ...
اني أطلب الموت فإن الحياة بغير حبه مزعجة ولكنه مشغول
عني مأخوذ بالتفكير والسعي الى محاولة السير في طريق كمال نفسه
والسمو بروحه إني أغار عليه أريد أن أموت فإن أفكاري
اختلفت واضطربت ... ولكن بعد قليل تلاقينا وبكيننا وعرفت
أن حبه لي لم يمت » .

ان فواصل حبة نشأت بين الاثنين وأهم أسبابها هو تغير

تولستوى من جهة نظره للحياة مخالفا في ذلك طبعاً وجهة نظر الزوجة ولكنها بعد عام تقريباً في مارس سنة ١٨٨٣ كتبت :
ان تولستوى هادى ، ورفيق ويزداد عطفاً وعجبة وان غضباته أصبحت أقل حدة وأقصر مدة .

عاد تولستوى من موسكو الى ياسنايا ولجا فيها الى الاعتزال ليستعيد صحته وهدوءه وكتب الى زوجته في موسكو يقول : -
« لا أجد أجمل من مكاني هذا وان اكبر شر في المدن هو أما أن الانسان يتبادل المناقشات في الكلام الفارغ الملىء بالكاذب والنفاق وأما أن يضطر الى سماعه والسكوت عليه . ومع ذلك فالاجتماع بالناس أمر ضرورى محتم على كل حال . . لا تقلقى على فان الانسان ملاق نصيبه في أى مكان . . واني هنا على أحسن حال » .
وفي فبراير سنة ١٨٨٢ ذهب الى موسكو واكتنه عاد في الحال متضيقاً .

وفي هذا العام بدأ يدرس اللغة العبرية .

وكتب الى زوجته مرة أخرى :

« لقد سكنت عن عتابك وعن لومك من زمن طويل - انى كنت أقدم على ذلك في الماضى رغم انه كالب ضايقنى ولا أعرف لماذا لجأت اليه ، ولعل سوء صحتى هو الذى دفعنى اليه ولعل السبب كان هو عدم اختياري وضوئى . . أنت تقولين أنك تحبيننى وتقولين انى أصبحت فى غير حاجة الى حبك ولكن ثقى ان حبك هو الشئ الوحيد الذى أفا فى أشد الحاجة اليه وانه هو الذى يستطيع أن يمدنى

بكثير من الغبطة والسرور والراحة»
وقد تعرف في موسكو بشخص صار صديقاله فيما بعدهو
« باي » الذى كان رساما مشهورا من اصل فرنسى شعر بفساد الحياة
فلجأ الى الريف فى عزلة وهدوء وكتب فى مذكراته عن تأثره
بتولستوى ما يأتى :-

« فى سنة ١٨٠٢ وقع بصرى على بعض كلمات للكاتب العظيم
تولستوى ، قرأتها فى إحدى المصحف فوجدتها ثمينة :- « ان مسألة
عاطفه المحبة فينا هى سبب كل هذا البؤس » - لقد تحولت نفسى
وتيقظت روحى عندما تأملت هذه الكلمات وذهبت الى موسكو
لأبحث عن تولستوى العظيم وأقبله وأصل تحت امره - وصلت
الى داره ومعى معدات الرسم وقابلته وطافته وقبلته وقلت له
« تولستوى ! . هل تسمح لى ان أرسم ابتك ؟

قال لا . ان كان ضروريا فلتكن زوجتى . ففجعت ومن هذه
اللحظة أحبت الرجل لانه كشف لى عن مسائل كثيرة كانت مخفية
عنى ، وأكثر من ذلك فقد اتفقنا فى اميلنا وفى آرائنا ومبادئنا
وعواطفنا وسائر اتجاهاتنا وظللت شهرا كاملا لا اقطع عن رؤياه
كل يوم . »

وقد استمرت الصداقة الى سنة ١٨٩٤ حيث مات هذا الصديق
كما ان « ستر اخوف » كان ايضا صديقا حميما له وظلت عشرتها باقية
الى أن توفى أيضا هذا الصديق فى سنة ١٨٩٦ .
وفى غضون هذا العام أبطل اكل اللحوم .

وفي مايو من سنة ١٨٨٢ ذهبت الكونتس وبناتها بناء على طلبه الى ياستنايا وذهب هو الى موسكو ليقم مع أولاده الكبار في الجامعة وليراقب طبع كتابه «اعترافى» ولكن الرقيب لم يوافق على طبعه فطبع بعد ذلك في جنيف وترجم إلى اللغات الأخرى، وقبل نشره كان الروميون يحصلون عليه ويطلعون على مافيه بواسطة تهريب نسخ خطية منه .

وقد أرسل تولستوى نسخة منه إلى ترجميف وطالب اليه أن يقرأ الكتاب بغير غضب وأن ينظر اليه من وجهه فظر السكاتب ، فكتب له ترجميف يقول : « بكل تأكيد سافراه ملتزما الفكرة التي نطلبها » واني واثق من الآن أن كاتبه هو رجل حكيم ومخلص للغاية وقد لا انافق معه ولكنى قبل كل شيء سأفهم الكتاب وسأضع نفسى موضع المؤلف ، وأن من بغضب لا يستطيع أن يفكر تفكيراً صحيحاً ، وإن الشبان فقطم الذين يغضبون لأنهم يظنون أن النور لا يسكن إلا بصائرهم ولا يتخلل الا نوافذهم ،

وفي ٢١ أكتوبر سنة ١٨٨٢ كتب ترجميف الى صديق له يقول : «لقد قرأت (الاعتراف لتولستوى) الذى منعه الرقيب وقد قرأته بشغف عظيم... أنه هائل يتميز بالصدق والاخلاص وقوة الحجة ، وفى هذا السن كان تولستوى يحب أن لا ينادى « بسعادة الكونت » وقد تنازل عن لقبه ، وخاطبه مرة أحد الفلاحين بـ (سعادة) فأجابه تولستوى فى هدوء وبساطة : أنا اسمى فقط «ليونيكو ولافتش» ثم انصرف بشكل طبيعى إلى التحدث معه فى المسائل الأخرى

وعندما كان يشرح بعض المبادئ السامية كان بعضهم يسأله أحيانا لماذا لاتعمل أنت بها كما هي ؟؟ فكان يجيبهم :

«أنظروا إلى حياتى الاولى وقارنوها بحياتى الحاضرة تجدوا أنى ساع فعلا وانى جاد فى محاولة العمل بمبادئى .

إلى حقيقة لاأستطيع أن أصل إلى كل ما أبغى وإلى ملوم لا لائى غير راغب فى السعى أو مقصر فيه ولكن لائى أجد نفسى أحيانا غير طارف كيف أصل ... انى أحب أن أعلم كيف أتخلص من كل أهوائى ولئى كل النقطة فى أن أنجح ... لاتلومونى فانى أنا ألوم نفسى دائما . .

إنى أحب أن أدل غيرى على الطريق الذى عرفته وعندما أعرف طريقى إلى بيتى وأصل إليه وأنا مثلا فى حالة سكر أترنح ذات اليمين وذات اليسار فهذا لايعنى أن الطريق هو المغيب بل إلى أنا الخطئى ، ومتى عرفت الطريق فانى أحب أن أرشد غيرى إليه . أما اذا ضللت فانى أأنتظر منكم أن تعاونونى وأن تساعدونى وترشدونى كما انى مستعد لمعاوئكم ومساعدتكم .

لا تقرحوا عندما تجدونى فى وقت ماضعيفا فانكم منلى يجب أن تيعنوا معى لنهتدى الى دورنا . إن قلبى يتمزق من الألم عندما أجدكم لاتعاونونى حين أريد بكل قوتى أن أعرف الطريق ...

تقوا انى أعمل بكل جهدى لاطبق مبادئى وعندما أفشل أئدم ، وإنى أطلب أى معونة فى سبيل الوصول ، وإنى أفرح وأصغى إلى أى شخص يحاول مثلى مخلصا أن يعرف الطريق .

وكان يتألم أحيانا حين لا يرى ثمرة مجهوده ولكنه في ١٢ ديسمبر سنة ١٨٠٢ فهم بوضوح أن ليس هذا محلا للألم ولكنه نعمة وحكمة تتفق مع غرض الله .

« ازرع.... ازرع.... فهذه مشيئة الله ، وليس أنت الذي تنجي ولكن الله الذي فيك والذي يزرع هو الذي يتصرف في الثمار.... »

ان تولستوى فى هذا التاريخ كأن سائراً بسرعة فى طريق
القدسين فقد كان معنيا بأعمال مشيئة الله ، وكان يكره جداً أن يسمع
ثناء أو أن يرى تكريماً .

وطالما كرر العبارة الآتية : « بمرق جبينك فأكل خبزك » .
وأراد أن يقوم بتأدية بعض الأعمال اليدوية ليضرب مثلاً لسهولة الآخرين
فخرج بعد الساعة الثامنة يوماً يحمل وعاء إلى البئر ليملاؤه وفعلاً ملاًه
وعاد يحمله فى اثنا عشر مسكينة إلى أن وصل به الى المطبخ وهكذا عمل
فى اليوم الثانى والثالث ، ومرة أخرى عندما انقطع الماء ذهب كغيره
فى ثياب الفلاحين إلى النهر وعاد متعباً جداً وهو يحمل الماء ويقول : ..
« ليس الهدف هو العمل ولكن الغرض من العمل »

وكان يوفد الموقد ويرتب غرفته وينظفها بنفسه كما كان ينظف
حذاءه بيديه .

وفى أثناء الأكل كان يجلس على المائدة ويقدم له البريد الخالص
فيلقى عليه نظرة سريعة ثم يتركه ويضع أربع بيضات فى الوعاء ويضع
الماء والبز فى الوعاء الآخر وينتظر حتى ينضج الطعام ، وبعد قليل
يستدعى على التوالى أولاده الكبار والصغار ، فيقبلونه ويجلسون
حيث يشاءون حول المائدة ويتحدثون فى حرية وجزل فيما يريدون .
أما عن لباسه فقد كان يسير فى الشتاء لابساً ثوباً من جلد

التعاج وبهمة كذلك وحذاء من أحذية الفلاحين واضعا يده في جيبه يزور أصدقاءه أو يجول بين الفقراء يساعدهم أو يبحث عن فكرة جديدة فاتحا قلبه وعقله للتأثرات الرقيقة النبيلة .

ولما مرضت مربية أولاده أصراً تولستوى على أن يذهب بنفسه ليستحضر ابنها من الجامعة ليراه فاحتاطت هي للامر وأرسلت لابنها برقية تنبئه فيها بأن تولستوى بنفسه قادم له فعمل العميد والاساقفة بذلك وانتظروا بفارغ الصبر رؤيته ، ولكنه وصل ولم يعرفه أحد لبسطة هندامه فأجلسوه في مكان ما غير لائق ، وحضر له الابن فقابله تولستوى وحياء وحديثه باللغة الفرنسية مما أدهش الحاضرين لانهم لاحظوا أن مثل هذا الشيخ الفلاح يتحدث بالفرنسية ولكن أحدا لم يعرفه إلا بعد أن خرج فعلا وسار في الشارع بعيداً .

وان زوجته وكثيرا من معارضيه علقوا على سلوكه بما يأتي :-

« إنه مصيب كل الصواب ولكننا لانستطيع أن نقوم بما يطلبه ، لا زال أماننا خمسمائة عام حتى يستطيع الناس السير في الطريق التي يرشدنا اليها »

وفي شتاء هذا العام أخذ يدرّب نفسه على الاعتدال وعلى الصبر وعلى أن لا يتوقع أن يحول الناس إلى أشخاص خيرين طيبين فجاء أو في فترة وجيزة ولا أن يقتنعوا بأرائه في سهولة ولا في أمد قصير . وفي أوائل هذا العام بدأ يكتب كتابه « بماذا أؤمن » .

وعندما كان في ياسنایا في أبريل ١٨٨٣ شاهد آثار حريق
١٨٨٣ في عدة منازل وأحس ييوس الفلاحين فكتب إلى
زوجته يقول : —

« اني حزين من أجلهم وإنه لمن الصعب أن يصور الانسان
ما يلاقونه باستمرار من مشاق وصعاب ، ان حنطاتهم جميعها قد حترقت
وان الانسان ليأسف لهم ويمجب بهم عندما يرى فيهم هذا الجلد وهذا
الاستقلال وهذه الثقة الهائلة ، وإنی أرجوكم أن تخبري أخى بأن يرسل
لهم ٨٠٠ أردب من الحنطة وأن يقيد الثمن على حسابي » .
ثم أرسل لهؤلاء الفلاحين الاخشاب الكافية ليميدوا بها بناء
أكوخهم .

وقالت عنه (أنا سيرون) المربية : « إنه كان يجلس أحيانا على
الطريقة التركية بسيقانه تحته وأحيانا على طريقته هو (الطريقة
التولستويه) بوضع ساق واحدة تحته الاخرى يسمع لشكاوى الناس
ومتاعبهم في الحياة ويرد على كل واحد منهم بوضع كلمات حكيمة
صالحة كما كان يقول لكل واحد « أحب لجارك ما تحب لنفسك » ،
ولكن في بعض الاحيان القليلة النادرة جدا كانت تظهر عليه لسبب
انحراف في مزاجه علامات بسيطة تدل على روح السيادة التي كانت
متأصلة بين السادة والفلاحين في روسيا .

وفي مايو سنة ١٨٨٣ ذهب الى عزبته في سمارة حيث قابل هناك
بعض الثوار السياسيين ونصحهم بأن لا يقاوموا الشر بالشر بل بالحبة
والصبر والتحمل .

وفي يونيو سنة ١٨٨٣ عند ما كان في سمارا وصله خطاب من
ترجنيف الذي كان مريضاً مرض الموت في بوجيفال ولكنه جاهد نفسه
فكتبه بيده بالقلم الرصاص ولم يستطع التوقيع عليه واليك صورة
الخطاب : —

« عزيزي تولستوى الرفيق

لم اكتب لك من زمن طويل لاني أقول لك الحق بأنني ملازم
فراش الموت ، واني بكل تأكيد سوف لا أشفى ، واني اكتب لك
خصيصاً لاؤكد لك سروري بصداقتك وزمالتك ولا عبرك عن
آخر أمنية لي

عديا صديقي الى نشاطك في كتابة الروايات فكم اكون سعيداً
لو استطعت أن أعرف أن هذا الرجاء سيكون مقبولا لديك ، إن
الاطباء ياقسين من حالتي واني غير مستطيع السير ولا الأكل ولا النوم .
يا صديقي يا أعظم كتاب أرض روسيا اصغ الى ماتمسي
وارجو ان تفيدني بأن هذا الخطاب وصلك ثم اسمح لي أن أقبلك ...
لا استطيع أن أكتب أكثر ... اني نعيس .. »

أن مثل هذا الخطاب يدل على ضيق آفاق ترجنيف وأمثاله فإن
الأدب الذي يخلو من السمي وراء الحقيقة والذي لا يجعل هدفه
الرق الروحي والأخوة الشاملة التي كانت هدف تولستوى من طفولته
حتى شيخوخته لا يمكن اعتباره أدباً رفيعاً .

وأكثر من ذلك فقد كان ترجنيف في هذا الوقت غير ملم تمام اللام

بما صار اليه تولستوى ولا بما كان يكتبه من الكتب العظيمة في النواحي الاخلاقية والاجتماعية .

وقد رأى تولستوى أن يتأخر قليلا عن الرد على هذا الكتاب لئتمكن من كتابة رد مفيد مفصل؛ ولما أراد بعد ذلك أن يجيب على هذا الخطاب علم بأن ترجميف مات في ٢٢ أغسطس سنة ١٨٨٣ .

وفي سبتمبر سنة ١٨٨٣ ذهبت العائلة الى موسكو وبقي هو في ياسنايا، وقد طلب اليه أن يكون محلفا في المحاكم ولكنه ذهب الى المحكمة وأخبرهم في هدوء وأدب بأنه لا يحب هذا العمل ثم رفض بعد ذلك حضور الجلسة عدة مرات فحكم عليه بالغرامة ولكنه ظل رافضا .

وفي اكتوبر ذكر اسم ترجميف كثيرا وقال انه يحبه جدا جدا ويعجب بكتابه « كفى » ولكنه يشفق عليه من أجل انصرافه عن الصلاح والتقوى .

وقد تعلم في هذا الوقت صناعة الأحذية كنوع من الرياضة وصنع لنفسه حذاء للصيد ، وكان يسر عندما يمدح الناس صناعته التي لم يتقنها في الواقع الى الحد الأقصى ، وكان يتوقف أثناء كتابته ليعمل في الأحذية واجدا في هذا رياضة وراحة .

وفي ٢٢ يناير سنة ١٨٨٤ انتهى تولستوى من كتابه (بماذا
١٨٨٤ أو من) الذي طبع في جنيف وترجم إلى اللغات الأوربية
الأخرى ولكنه لم يسمح بنشره في روسيا إلا أن الروسيين كانوا
يقرواوه من نسخ مهربة :

وكان من بين أصدقاء تولستوى ضابط قديم اسمه «ثرثكوف»
كان متفقاً معه في تفكيره وكان والده رجل غنى وكانت أمه صديقة
للابمراطورة ، أما هو فقد خرج عن هذه البيئة وبذها وشعر بنفس
مشاعر تولستوى وسار في نفس الطريق وكره الحرب والجنسية
وسائر ما كرهه تولستوى الذى قد عرفه فى موسكو فى آخر سنة
١٨٨٣ ودامت صداقتهما مدى الحياة لاتفاقيهما الى أكبر حد فى
المبادئ .

وليس صحيحاً ما يقال عن تولستوى بأنه عاش فلاحاً يكسب
قوته من الفلاحة بيديه وأنه هجر الكتابة والفن وليس صحيحاً أيضاً
عكس هذا مما قيل من أنه كان يلبس الحرير تحت الملابس الخارجية
ولعل الخطأ نتج من أن تولستوى رؤى مرسوماً يحرث الأرض كما
كان يحتفظ بصورة ظهرت فيها بعض أدوات الفلاحة معلقة على
حوائط غرفته .

وأكبر الخطأ حدث بسبب وجود صورة شخص مسكين فقير
مرتدي لباس الفقراء والفلاحين وضع فوقها أحد الرسامين المشهورين
صوره رأس تولستوى تكريماً له وتبلياً لعطفه وحبه على الفلاحين
وطالبا طبعته ونشرت على أنها « تولستوى فى رداء صنعه بنفسه »
أو « صورة تولستوى أخذت له فجأة منذ عشرين سنة » وهكذا ،
وكل ذلك خطأ فان الرسام قصد بها صورته رمزية تدل على حبه للأعمال
اليدوية وللزراعة وللفلاحين إلا أن التجار استغلوا وقلبوا معناها
وفى ٢٨ يولية سنة ١٨٨٤ ولدت له إبنته «اليسكندر» وقبل

ميلادها بيوم واحد غادر المنزل وهو لا يعلم بميعاد الوضع لأنه لم يطق العيش مع زوجته التي أصبحت تختلف معه في كل شيء ، ولما شعرت بغيابه قلقته وازعجت وأخذت تبكى ولكنه هو تردد وعاد في الساعة الخامسة صباحا متمسكا بحبله للسلام فذهبت هي اليه في مكتبه ومأثنته عما جنته حتى يعاقبها بهذا العقاب وكبت في مذكراتها أنها قالت له « أن كل خطأى هو أنى لم أنغير كما تغيرت أنت »

أما هو فجلس حزينا لا يتكلم لأن صراعا قويا في نفسه أم من الحياة وأم من الموت كان في هذا الوقت يعتمل في داخله ، وقد آوت الكونكس إلى مخدعها حيث وضعت طفلتها .

وفى يولييه كتب «جائى» اليه : —

لو أنى أحيا حياة الرذيلة أو أعمل الأعمال الشريرة لرضى عنى الناس ، أما إن عملت الخير وسرت في طريق الصلاح قام الناس في وجهى وأثاروا الضجة والانتقاد ، ومع ذلك فاني لا أريد أن أشكو لأنى أعلم أن هذا لا بد أن يكون »

وفى أكتوبر سنة ١٨٨٤ كتب إلى زوجته يقول بأنه يعمل في الأرض لا من أجل الفلاحة ذاتها ولكن من أجل حبه لمعاشرة ومشاركة الفلاحين

وكأنت الزوجة هي التي تقوم بطبع كتبه حتى هذا الوقت .
أما عن ثروته وعن المال فقد كتب في هذا العام الى زوجته
يقول :

« إنى أكرر ان سعادتنا لا تتوقف على كثرة ما نملكه ولا

على كثرة علومنا وفنوننا ولكن على حالتنا العقلية وعلى حالتنا
الروحية... ولهذا فارجو أن تعلمي أني غير مهتم بما تقولينه لي عن
نقص دخلنا ولا أنا مهتم بامتلاكاتي ولا بشئوني المالية»

وحاول في هذه الأيام بكل قوته أن ينفذ مبادئه التي كتبها في
كتابه « ماذا يجب أن تفعل » وأراد أن ينزل عن أملاكه للغير أيًا
كانوا ولكن حدثت عدة منازعات بينه وبين زوجته بخصوص هذا
الامر وأرادت أن تطلب من المحكمة وضع أملاكه تحت الحراسة
فعرض عليها أن تتولى هي وأولادها الإدارة ولكنها رفضت في هذا
الوقت ثم قدمت بعد ذلك مع أنها ظلت تستولى على ما تستطيع من الربيع
وهي حاتقة منيطة فما كان منه لسكى برضى نفسه وضهيرة ولسكى
لا يفضيها في الوقت نفسه ألا أن يتجاهل هذه الأموال ويهملها ولا
يستغل شيئًا منها إلا بيوت ياسنايا الذي كان يعيش فيه .

وكان من نتائج نقص الإيرادات أن اضطرت العائلة أن تستغنى
عن كثير من صور حياة البذخ والترف كما دفع الزوجة إلى أن توجه
كل عنايتها إلى طبع ونشر وبيع مؤلفات زوجها لسكى تجمع من
وراء ذلك مالا وفيرا ، أما هو فكان يتألم غاية الألم عندما كان يرى
أن كتبه تطبع وتباع تلقاء ربح مادي .

وان أيام تحوله هذه لمي أصعب الايام وأدقها وصفاً على المترجم
لانه كان في بعض الاحيان مضطرباً مع نفسه ومع أسرته ومع اصدقائه
وكان غير مستقر بعد في آرائه غير عارف بنهاية المسائل وحدودها .

الا انه في حوالى سنة ١٨٨٥ بدأت حياته الجديدة تستقر
١٨٨٥ حيث كان قد حدد أهدافه وعرف غاياته وعرف ما يستطيع

وما لا يستطيع أن ينفذه في سبيل السكّال ، وسار في طريق واحد
يجاهد نفسه ليقضى على العقبات التي تقف في سبيل رقيه الروحي
وليحاول هدم الاسباب التي تعمل فعلا على شقاء الانسان والهبوط به .
ولعل اكثر ما واجهه وما أثر فيه هو اشتراكه في الحروب
ورؤيته آلة الاعدام في باريس وهي تقطع رأس المحكوم عليهم وموت
أخيه العزيز بين يديه وشعوره بالاستعباد والضغط على الحريات وبسائر
المظالم والاقطعة الشنيعة المتأخرة التي كانت سائدة في روسيا في
هذا الوقت .

وفي هذا العام انشأ هو وأصدقائه لجنة خاصة للطبع والنشر
قصد من وراءها أن يخرج للقراء من طبقات العامة والفقراء كتباً
مفيدة في أبسط أسلوب وبأرخص الاثمان بدون نظر الى كسب مادي
وقد نجح هذا العمل ودام طويلاً .

وفي هذه الايام كان يعمل كثيراً في الحقل بيديه وكان يعمل في

صناعة التجارة لانه كان يمجّد العمل اليدوى من كل قلبه وظل متابراً على مقاطعة اكل اللحوم من اكتوبر سنة ١٨٨٥ وأهمال هندامه ولبس لباس الفلاحين بعد أن كان السيد العظيم والامير الخطير الجليل الذى طالما لبس الحرير والدمقس الناعم وتحلى بافخر الثياب والنياشين؛ وقد نحف جسمه ونقص وزنه ولكنه كان فى غاية الجزل والرضى وسلام النفس والقلب وكان أحسن مثل للأب يحب أولاده ويلاعبيهم ويجرى معهم ويجمع بهم كثيراً .

وفى هذا العام ابطال عادة الصيد التى أحبها كثيراً والتى طالما ذكرها ووصفها فى كتبه وقد حاول ابطال التدخين فسكت عنه بعض الوقت ثم عاد اليه ولكنه اقتصر بعد ذلك نهائياً عليه .
ثم اجتمع مرة هو وأحد اصدقائه وبعض أولاده فعملوا بأنفسهم أكثر من ثلاثة شهور فى اعداد الأجر وفى بناء كوخ لارملة فقيره سقط دارها .

وكتب فى هذا العام «حيث توجد المحبة يوجد الله» ثم «شيخين» .
ومن أمثله التى صرّحها على نزوح النفس إلى الرقى الروحى
المثل الآتى : — .

خطبت ابنة ملك لشخص غنى جداً لم يعجبها لانه ليس من العائلة المالكة فأخذ يسترضيها ويقدم لها سائر الهدايا الفاخرة والجواهر الثمينة وبنى لها قصوراً من المرمر مزهاة بالذهب وعمله بافخر الرياش، وعمل كل ما فى طاقته لارضائها بسائر وسائل الترف والمتع ولكنها ظلت غافرة غير مبتهجة غير راضية ولا مكترثة لكل هذا

النعم لانها تظن طوال الوقت انها ابنة ملك ، وكان خير لها أن تزوج بابن ملك .

هكذا الحال مع الروح فهما أغدق العالم عليهما من مسرات ونعم عالية ولذات وشبهوات جسمانية فهي لا ترضى ولا تستريح ولا تشعر بالسعادة الحقيقية لانها هي ابنة السماء ولا تنزع الا إلى قوانين السماء .

وقد قال تولستوى لأحد أصدقائه : « ان معنى النكوت ومعنى سعادته الكونت قد زال أثرهما تماماً من نفسى ... دفنى لأضيق وقتى القصير فى هذه الحياة فى الشر والعيب ... دفنى أحاول دائماً الخير . فأتى اليوم حى وغدا فى القبر ... » .

وفى ١٨ يناير سنة ١٨٨٦ فقد ابنه « الكسى » فى الرابعة من عمره وقد طالب الطفل عند وفاته أن يرى والده فذهب إليه ودخل الغرفة فى هدوء واتزان فشخص إليه الابن ورفع يديه وبصره إلى فوق وقال « أنا أرى ... أنا أرى ... » فسأله أمه ماذا ؟ ولكنه لم يجب وأسلم الروح . أما تولستوى فلم ير فى الموت إلا أنه أكبر مذكر ومنبه للصالح .

وفى هذا العام أخرج كتاب « قوة الظلام » وهو عبارة عن رواية تمثيلية تظهر قوة الشر وفداحة آثاره فى الحياة ، وكتب سلسلة من الرسائل القصصية الصغيرة لكى يسهل على عامة الشعب فى روسيا الاطلاع عليها وفهمها والاستفادة منها ، وقد عنيت احدى الجمعيات الثقافية بطبعها ونشرها فانتشرت انتشاراً واسعاً حال الحكومة أمره

لأنها كانت تحوى آراء تتعارض مع ميولها واتجاهاتها وسياستها فاصدرت أوامرها بعدم طبعها .

وفى سنة ١٨٨٦ اشتدت رغبته فى مقاطعة السكك الحديدية وفى عدم استعمال النقود وفى حبه إلى الرياضة الخارجية ومعاشرة الناس ومجالستهم والتعرب اليهم ومعرفة أحوالهم ، وقد دفعه كل ذلك مره إلى أن ينتقل من موسكو إلى ياسنايا أوى ١٢٠ ميلا سيرا على أقدامه حاملا هو بنفسه معه زاده وملابسه البسيطة وكراسته وقلبه واستصحب معه ثلاثة من الشبان ، وبعد ثلاثة أيام وصلوا وعلى وجه تولستوى علام السرور والنشاط وقد لوححت الشمس بشرته ، وكان لازال مشغولا بتكليف حياته والسعى إلى التأثير فى حياة الآخرين ومحاولة تغييرها إلى الاحسن والا كل ، وقد تعرف شيئا عنه من خطاب كتبه إلى صديقه « د جاى » فى ٢١ مايو سنة ١٨٨٦ : —

« ليس أسعد ولا أجمل من أن تعمل للآخرين حين تكون قائما بعملك أنت ، ان رأسى قدور حين أفكر كيف أرتب سائر أمورى وانصرف فى سائر شئون حياتى الشخصية ، ولـسكنى أرى أن أحسن الحلول فى هذا السبيل هو أن أفكر أولا هكذا : ما أحسن ما أستطيع أن أعمله لفلان ؟ ماخير المساعدات التى أقدمها لفلان ؟ ثم فلان ممن هم حولى فى كل حين ؟ بعد ذلك تفتتح بصيرتى ونزول من أملى العقبات وأجد كل شىء جميلا ملائما ... »

إن العالم كله اهتم بتولستوى فى هذا الوقت لأنه عنى ببحث مسائل الدين والفقر والملكية والأنظمة الحكومية والاجتماعية وغيرها

واضعنا نصب عينيه الصدق والامانة والصراحة والحق والجرأة: وقد ظهر اهتمام الأجانب به من كثرة الطلبات التي قدمت للحكومة من أجل السماح لهم بزيارة «ياسنايا» لمقابلته والتحدث اليه ومحاولة أخذ رأيه في كثير من المسائل .

أما الكونتس فلم ترتفع معه إلى هذا الاتجاه وقد سمعته مرة يقول لأولاده ولأحد ضيوفه :

« إننا سننام مبكراً ونقوم مبكراً نستقبل شروق الشمس ونقابل الفلاحين بغير خجل لأننا سنعمل معهم : فغضبت وقالت لأولادها : « إن هذا لن يكون، انتم كوتات وولدتكم كوتات وستظلون كوتات » ، وقد آلمت هذه العبارة تولستوى وضيفه فتبادلا القول المأثور « إن أعداء الإنسان هم أهل بيته »

وقال تولستوى رأيه النهائي في ترجميف :

« لقد ظل إلى آخر حياته مستقلاً لم ينزل مرة عن كبريائه ارضاء لحاجته ، لقد ضل وأخطأ ولسكنه في أخطائه كان مخملاً »
وكان ينصح دائماً : « إتبه إلى عملك ولا يحد نظرك عنه مادمت قائماً به » .

وأخرج في هذا العام روايته العظيمة Ivan The fool « إيفان المغفل » التي قال انه قلل فكرتها عن بعض الفلاحين أثناء محادثاته معهم كما قل عنهم كثيراً من الأفكار عدة مرات .
وفي هذا الوقت ظهر عليه بشكل بارز عدم مبالاته بالطبقات العليا وحبه العميق للعمال والفلاحين .

وقد انتهى أيضا في هذا العام من كتاب « موت إيفان إيليش »
(The death of Ivan Ilych) الذى وصف فيه حياة وموت قاض آمن
في آخر حياته بفرأخ سنى حياته للماضية ووجوب تعديله... وهو
يشمل على بعض دراسات نفسية عظيمة .

وقبل صيف سنة ١٨٨٦ مرض تولستوى من جراء جرح فى
ساقه ورفض استشارة الاطباء إلا أن زوجته لم تستطع السكوت
على ذلك فادعت انها هى المريضة وطلبت أن تذهب إلى موسكو
لتستشير طبيباً فسافرت وعادت ومعها الطبيب إلا أن تولستوى لم
يقبل فى أول الأمر أن يعرض نفسه عليه، ولكنه تحت عوامل الصداقة
التي تربطهما عاد فسمح له بالكشف عليه فاتضح أن حرارته مرتفعة
وأن ساقه منتفخ وأن حياته فى خطر وقد تألم بسبب هذا المرض عدة
أيام حتى كان يصرخ فى بعض الاوقات ويستدعى طبيباً فيمكث معه
طوال الليل وظل ملازماً الفراش تسعة أسابيع قامت الكونتس فيها
بتمريضه بكل نشاط وهمة .

١٨٨٧ وفى ديسمبر سنة ١٨٨٧ كتب الى صديقه «جاي»
يقول :

« أنا سعيد وهادئ ولا يعوزنى شيء، ولدى عمل كثير وعندما
يمدحنى الناس أخشى أن يتيقظ فى شعور شديراً باستحقاقى لهذه
المكافأة الشخصية : وأخاف أن أحس بالزهو وباعجابى بنفسى ولكن
أحسن علاج للتخلص من هذه الاحساسات هو أن أصرف
كل وقتى فى العمل المفيد وبمجرد أن انتهى من واحد انصرف الى الآخر

وفي هذا العام سنة ١٨٨٧ كتب كتاب «الطبل الفارغ مبينا فيه كره
الفلاحين للحروب»، وكتب رواية «المقطر الاول» The first distiller
التي مثلت عدة مرات في إنجلترا.

وفي هذا الوقت كانت مستعمرات تولستوى منتشرة في عدة
أنحاء في روسيا يطبق فيها كأنها آراءه عن عدم التملك وعن عدم
مقاومة القوة بالقوة أو الجريمة بالعنف وعن عدم الاهتمام والاعتماد
على محاكم الحكومة وعدم الالتجاء الى قوة البوليس، ولكنها بعد
ذلك فشلت بسبب اضطهاد الحكومة للمشاركين فيها وبسبب
بعض الأخطاء.

وقد اتخذ بعض الناقدين هذا الفشل دليلا على عدم صحة بعض
آراء تولستوى من الناحية العملية فقط ورأوا أنه من الضروري أن
تظل ملكية الارض مع الحكومات أو البلديات أو هيئات أخرى
معينة لخدمة باقى الناس.

وفي سنة ١٨٨٧ وصلت نظريات ومبادئ تولستوى التي بدأها
من عشر سنين إلى نتيجة واضحة كاملة نهائية لم يتغير منها إلا القليل
في السنين القادمة

وأهم ما كتبه في هذا العام كتاب « في الحياة » بين فيه فلسفته
عن الحياة والموت ومما قاله :

« أن الناس يخشون الموت لأنه ينبههم إلى فساد حياتهم وإلى
ضرورة الحياة الصالحة »

وقال :

« ولما كنا نعرف وتؤكد أننا جئنا من ماض لم نره ولم ندركه فكذلك يجب أن نرضى ونقنع بمستقبل لانستطيع أن نبصره وأن ندركه »

وقد أكد تولستوى في هذا الكتاب إيمانه القوى الثابت بحياة مستقبله بعد الموت .

وكان لهذا الكتاب أثره في كثير من القراء منهم المرحوم « جروسبى Grosby » الذى كان قاضيا أمريكيا فى المحاكم المختلطة بالأسكندرية والذى غير فعلا وجهة نظره فى الحياة بعد أن قرأ هذا الكتاب ، وقد دفعه حبه واعجابه بتولستوى الى أن سافر الى روسيا لمقابلاته فاستقبله أحسن استقبال ومن ضمن ما قاله له « إن الشباب والصحة والثروة كلها عوائق تحول دون الإصلاح ولكن عليك أن لا تستسلم لها بل أن تجتهد ... » ثم عاد جروسبى الى أمريكا وطلق الاشتغال بالسياسة وعمل فى ترجمة ونشر عدة مؤلفات لتولستوى اذ قد أصبح من أحسن وأحكم المعجبين بمبادئه وطاش حياته صالحا قانما راضيا سعيدا برجائه فى حياة أخرى .

ولقد أصبح اسم تولستوى قرين مبدأ محبة الجار ، كما أن عزلته الاولى تطورت الى رغبة حارة فى مقابلة كل انسان . وقد استنصحه ابنه بعد أن تخرج من الجامعة عما يعمل فأشار عليه بأن يكون فلاحا .

وقال ان خير أنواع التعليم هو الذى يدعو إلى محبة الناس وحب البساطة وعدم التعقيد فى الحياة ، وتطبيقا لذلك كان هو نفسه يتكلم

الصدق بأسلوب الفلاحين الساذج ، وقال إن المطلوب هو التأدب الحقيقي أما التأدب الشكلى فهو بكل تأكيد رياء وكذب ونوع من الاتانية .

وكانت متعته فى الصيف هى الزهور والورود يجمعها ويضعها أمامه ويشمها بين حين وآخر فى شغف وسرور .

وكان يعمل كل شئ لنفسه بنفسه حتى الطعام ، وأصبح مغرماً بالأطفال يحبهم ويحب منوصاتهم ولعبهم : وقد اتصل بالصدقة مع الأمير « خالكوف » الذى كان (كولونيل) فى الجيش وحارب ضد الأتراك ولكن ما انتهت الحرب سنة ١٨٧٨ حتى رفض الاشتغال فى الجيش والقتال وقبل مبادئ تولستوى وسار عليها ، وكان رجلاً أميناً صادقاً ونال من أجل هذا مركزاً عظيماً بين الفلاحين : لأنه أنكر عقائد الكنيسة غير المسطورة فى الإنجيل ذاته فقد نفى إلى القوقاز وطاش وسط الدخوبوريين الذين رفضوا العمل فى الجيش سنة ١٨٩٥ ثم اتهم هو بتحريرهم على ذلك فصدر الأمر بجعل منفاه فى أقاليم البلطيق .

وكان تولستوى فى تربية أولاده يلقي عليهم تعاليمه وآراءه بدون استعمال أى نوع من الضغط لأنه كان يخشى أن يتمسكوا بآرائه بغير إخلاص أو بدون دوافع طبيعية صادرة من أعماق نفوسهم مجاملة له ؛ ولذلك فقد نشأوا على الحرية وسلكوا فى الحياة بوحى شعورهم الخاص ووفق آرائهم واقتناعهم .

ولولا خلاف بينه وبين زوجته على المبادئ والأموال وعلى

تربية الاولاد لاعتبر الفيلسوف وزوجته أسعد زوجين في هذا الوقت، وقد قالت مرة الكونتس بأن أول عهد وآخر عهد في زواجهما كان سعيداً أما ما بين المهدين فلم يكن

أما عن أبنائه فقد كان الأكبر منهم غير مقتنع بمبادئ والده بل كتب بعض الكتب يعارضها وينهاها فيها، ولكن الابن الثاني أحب هذه المبادئ وسعى الى تنفيذها فترك الدراسة العالية، ورغم أنه كان متزوجاً بسيدة من عائلة عظيمة إلا أنها عاشا في قرية صغيرة بغير خدم وبغير أبه وبغاية البساطة

أما الصغار فبعد أن كبروا لم يتمسكوا ببعض مبادئه بل خدموا في الجيش متطوعين مختارين رغم أن والدهم كان يدعو الى مقاطعة التطوع في الجيش .

أما ابنته الكبرى تاتيانا Tatiana فقد ساعدته كثيراً في الكتابة والمراسلات وكانت تحبه وبحبها حباً خالصاً وكذلك الابنة الثانية « ماري » Mary فقد كانت أكثرهم حباً له وقد علوته كثيراً في نسخ كتاباته ورسائله وفي تعلم أطفال القرية وفي عيادة المرضى والعناية بهم، وبعد أن تزوج الابنتان السابقتان حلت محلها ابنته الصغرى الكونتس الكسندرا التي أحبه أيضاً وأحبت آراءه وقامت بخدمته .

وقد كتب في هذا الوقت كتابه « ماهو الفن الحقيقي ؟ » .
وقد تأثر بأرائه الكاتب « سيانوف » الذي قال بعد أول مقابلة له : « لقد أصبحت اليوم بعد مقابلتي لتولستوى أكثر رجولة

وأقوى خلقا وقد اتسعت أسمى الافاق وأحسست بمشاعر كثيرة
أريد أن أصل فيها الى - ل - .

وأهم ما تميزت به حياة تولستوى في هذا الوقت هو سعيه
المواصل التزيه ليصبح فعلا رجلا صالحا وليكون فعلا مثلا
طيبا .

وكان عند اجتماعه بالناس يساوى بينهم جميعاً ويحدثهم في محبة
واخلاص ويشجعهم على الكلام لأنه كان قادراً أن يستخرج منهم
أفضل ما في دواخلهم ولأنه بهذا كان يشعرهم بقيمتهم ، وكان يرى أن
حسن العلاقات بين الناس لا يتوفر إلا بحسن الخلق والحببة .

وفي ٣١ مارس سنة ١٨٨٨ ولد لتولستوى ولد هو « إيفان »
١٨٨٨ بينما كان في صمر الستين من عمره وكانت زوجته في الرابعة
والاربعين فبلغ عدد أولادها ثلاثة عشر ابناً منهم تسعة أولاد وأربع
بنات مات منهم ثلاثة في طفولتهم .

وكان يجتمع في منزله في موسكو كل يوم خميس بعدد من الطلبة
وغيرهم ليسمعهم آراءه الحكيمة ويتبادل معهم الاحاديث وطالما نصح
بأن الانسان يجب أن يحافظ أولاً بقدر الامكان على الود وعلى حسن
الصلات بالناس المحيطين به .

وقد وصفته إحدى الصحف الامريكية في هذا الوقت بأنه التلميذ
الثالث العشر للمسيح (تلامذة المسيح كانوا اثني عشر) . وكانت هذه
الصحيفة مغلقة ملقاة بجواره فاطلع عليها أحد أصدقائه وأخبره بما فيها
فضحك منحهكة طويلاً طبعية وقال « حسن .. هذا حقيقة كلام

امريكى ... « (This is trus American) ولم يسمح أن يلقى أى نظرة على الصحيفة وأعاد تغليفها وأهملها وظلت ملقاة في غلافها، ونصيح مرة صديقا فقال له : —

«ان كان تفكيرك سليما ورأيتك نزيها فلا تحفل بالصعاب ولا بالاعتراض والا فسوف لا تقول شيئا حكيما ولا تعمل شيئا مفيدا » .
 وفي هذا العام منات رواية « قوة الظلام » في باريس وقد
 ١٨٨٩ اهتم فيها بالكلام عن الفنون وكثيرا ما غير رأيه بشأنها ،
 وكثيرا ما كتب عن المبدأ المعروف الذى دافع عنه وهو عدم استعمال
 القوة والعنف فى الزام أى انسان لكى يعمل عملا مينا أو يمتنع عنه .
 وفى هذا المعنى تراه لا يوافق على كل انظمة البوليس والمحاكم والضرائب
 وقد هاجم القول القديم « عين بعين وسن بسن » وقال أن هذا
 المبدأ ليس خاطئا فقط بل هو فى غاية الغباء وقال أن كل ما يضر
 غيرنا انما يضرنا ، وانه يجدر بنا ان نبحث كل شعور بالكراهية
 والحقد ، وقد أظهر هذه المعانى السامية فى أروع أسلوب وفى أقوى
 حجة .

ثم اتمى من كتابه « انشودة كرونزر » الذى بحث فيه
 المسائل الجنسية بين الرجل والمرأة مما اثار سخط الكنيسة ومعارضة
 الكثيرين وبما اثار جدلا كثيرا فى سائر انحاء روسيا لانه قصد أن
 يحد الى أوسع مدى الاتصالات الجنسية بين الزوجين وأن يدعو الى
 العزوبة الطاهرة وقد غير من آرائه هذه واعتدل فيها فى سنة ١٨٩٧ ،
 وقد توسطت فى عام ١٨٦٠ السكونتس الى جلالة الامبراطور ليأذن

لها بطبع هذا الكتاب في روسيا فسمح لها بالمقابلة واستقبلها استقبالا حسنا وسألها لماذا تهتم بطبع هذا الكتاب وهو ضد الزواج مع انها زوجة ؟ فقالت لجلالاته « انى مهمة به كمنشرة لا كزوجة » ، ثم سألتها عما إذا كان لدى تولستوى مطبعة سرية فلما أكدت له عدم صحة هذا الخبر سمح لها بطبع ونشر هذه الرواية بشرط أن تكون ضمن مجلد واحد يجمع بعض مؤلفاته الاخرى . وقد تعرض كثيرون من المعارضين لدحض هذا المبدأ في صوره المبالغ فيها ولكن كل هذه الاعتراضات لن تقضى على المعاني الثمينة السامية التي كتبها بخصوص العفاف الحقيقي .

وقد اعترض عليه بأنه لم يقل بهذا الرأى إلا لأنه شاخ و«عجّز» وبأن فكرته هي فكرة نظرية ، وقد تحدث معه صديق في هذا وهو في سن السبعين فقال : أنا كنت بالأمس زوجا وأرجو أن لا أكون مرة أخرى وكل ما أعنيه أن الواجب الأول على الانسان أن يسمى فعلا وأن يحاول فعلا تنفيذ ما يؤمن به الى الحد الذي يستطيعه . ولم تذهب العائلة في شتاء سنة ١٨٨٩ كالعادة الى موسكو لأنه ظل مشغولا بكتابة روايته الكوميديّة « نمار الهذيب » التي مثلت لأول مرة في هذا العام في باسنايا ثم أعيد تمثيلها في روسيا وفي غيرها من بلاد أوروبا وأمريكا بعد ذلك عشر مرات .

وفي صيف سنة ١٨٩٠ رسم « جاي » صورة لابنته « ماشا » ١٨٩٠
وفي خريف هذا العام كان « جاي » ضيفا في باسنايا ورسم صورة عظيمة لتولستوى ، وفي نفس العام رسمت له الصورة المشهورة

« تولستوى فى حجرته » بواسطة رسام آخر .
ثم قدم « جاي » كهديّة صورة أخرى لتولستوى عن « ما هو الحق ؟ » فأعجب بها كل الاعجاب ، وظل لا يتحدث عن شيء إلا عنها لمدة ثلاثة أيام ، وقد تأثر « جاي » من هذا التقدير فعاقبه وقبله وقال له : —

« لا تمدح الصورة هكذا لأنك بهذا تمدحنى وأنا أخشى أن أغتر
فلا أعود قادراً أن أرسم شيئاً جميلاً بعد ذلك .
وقد كانت أم أهداف تولستوى الحقيقية هى محاولة تبديل حياة
الناس وجعلهم صالحين بقدر الامكان يلتفون حول مبدأ المحبة ، ومن
عبارة المعروفة : —

« مبدؤنا الوحيد هو المحبة لا بالالفاظ ولكن بالاممال »

وفى سنة ١٨٩١ قابله أحد رجال الحساب المشهورين وتبادلا
الكلام فسأله تولستوى عن الارقام الكاملة فى الحساب ١٩٨١
فعرّفها وليكنه نسي الرقم ٢٨ ، والاعداد الكاملة هى التى إذا جمعت
الاعداد التى تقبل عليها القسمة تنتج نفس العدد مثل ٢٨ فإنها تقبل
القسمة على ١ و ٢ و ٤ و ٧ و ١٤ ، فإذا جمعت هذه الاعداد كان الناتج
هو ٢٨ (العدد الكامل) ومثل هذه الاعداد قليلة والغريب أن
تولستوى عاش ٨٢ سنة (أى رقم ٢٨ مقلوباً) وولد فى يوم ٢٨ وسنة
١٨٢٨ وكان يقول أن العدد ٢٨ هو أسعد الاعداد له .

وفى ابريل سنة ١٨٩١ وقعت مجاعة خطيرة فى روسيا حزن لها

حزنا شديدا جدا وأحس أحد أصدقائه بالواجب في هذه النكبة فاتفق معه تولستوى على أن أموالهم وأموال غيرهم من أمثالهم هي التي يجب أن تسد حاجات الفلاحين وجوعهم، ووصف الصديق له الجوع وأثره في بعض البلدان ودعاها لزارتها فزارها لكي يقضى يومين هناك يشاهد بعينه آثار الجوع، ولكن الحال اقتضاه أن يقضى عامين كاملين هما عام ١٨٩١ و ١٨٩٢، عنيا بالأمر مجاهدا في سبيل إنقاذ الناس...

وقبل التحدث عن عمله في المجاعة نذكر أنه بينما كان في ياسنايا وصلته عدة خطابات وطلبات بخصوص طبع وترجمة كتبه ورواياته فأصدر إعلانا يسمح فيه لمن يريد طبع كتبه أو ترجمتها أو تمثيلها باللغة الروسية أو بغيرها أن يفعل ذلك بغير أى إذن منه وبدون أى مقابل وذلك في الكتب التي ألفها من سنة ١٨٨١ وما يستجد، أما ما قبل ذلك ومنها «أنا كارنينا» فقد كان أعطى الحق فيه لزوجته التي غضبت من هذا التسامح.

ويظهر أن هذا التسامح من جانب تولستوى أدى الى عدم اتفاق الطبع والترجمة من بعض المتاجرين بالكتب. أما الكونتس فانها كانت تعنى بطبع النسخ المعتمدة وتبييعها بأسعار حقيقية مرفوعة.

وحدث أن المسرح الامبراطورى - وقد تعود أن يصرف لكل مؤلف تمثيل فيه روايته مبلغا من المال - أراد أن يدفع لتولستوى هذه المكافأة كالعادة ولكن لم أصحاب الشأن بأنه لن يقبل ذلك.

فقد مرضوا عليه أن يوزع المبلغ على الأعمال الخيرية فاختار أهون الشرين ووافق على ذلك مكرها

أما مشكلة أمواله وصياغته الواسعة فقد انتهى الأمر فيها في هذا العام فقد رأى أولا إن يتنازل عنها للخير ولكن الحكومة وزوجته كانا يمارضان في ذلك وكانت الحكومة مستعدة بناء على طلب الزوجة أن تصدر أوامرها منده إن هو تعرف هذا التصرف

وقد دعى زوجته في غرفته قبل ذلك وشكى إليها أن المال أصبح عبئا ثقيلا على عاطفه ولم يعد قادرا على حمله وأنه لا بد أن يلقيه عنه لأنه يعتبر الثراء جريمة وهو لا يريد أن يكون مجرما؛ ولكنها قاومتها كثيرا ونشأت عن ذلك نزاع طويل فرأى أن يهدل الاملاك والادارة والاغل كما رأينا؛ وقال بعضهم انه قسمها بعد ذلك على فلاحيه ولكن المرجح ان اولاده وزوجته هم الذين اقتسموها بالتساوى بينهم في هذه السنة .

واليك النمل الذى ضربه على الملكية المحدودة :-

رأيت الناس كقطيع من الثيران والمجول والبقر داخل سور من حديد خارجه مرعى واسع اخضر جميل ينمو فيه العشب والنبات بوفرة هائلة جدا .

وفى داخل هذا السور وجدتُ مرعى ضيقا لا يكفى مابه من الغذاء لهذا القطيع فتتزاخم وتتعارك افراده ليعاول كل واحد منها الحصول على اليسير من القوت .

ثم رأيتُ صاحب الامر على هذا القطيع سيذا كريما صالحا

حكيمًا وإني مواشيه مرة فلم يعجبه حالها وفكر فيما يصلح شأنها، فبنى لها حظيرة طلفة الهواء وفيرة الماء جعل لها مظلة تقي المواشى شر الحر وقسوة البرد . ثم غطى قرونها بمواد لينة تمنع الازدي عنها عند التناطح والتنازع ؛ ثم عني عناية خاصة بالابقار والثيران المسنة فخصص لها مكانًا طوقه بالاسلاك لتأمن في أواخر أيامها شر الشجار والتزاح ولتضمن لنفسها الطعام اللازم لحياتها بغير زحام ، ولما وجد المجول تنصور جوعاً فيقتتل الكثير منها ويموت ويبقى البعض هزيلًا أمر بتوزيع كمية من اللبن عليها في كل صباح لتستطيع أن تحيا وتعيش .

بذل المالك كل ما في طاقته لتحسين ماشيته وحمل كل جهده لتوفير وسائل الراحة لها .

الا أتى سألته سؤالاً واحداً ماماً « لماذا لا تفكر في ازالة السياج ؟ »
« لماذا تجنب التفكير في اطلاق سراح المواشى إلى المرعى الواسع الخصب الذي يقع خارج السور ؟ »

« فاجاب لوفعلت ذلك لما استطعت أن أحصل منها على لبنها !!! »
أما المجاعة فقد حمل فيها تولستوى بكل جهده بمساعدة صديقه المذكور فقد كتب كثيراً في جرأة وقوة حتى كاد يقبض عليه ليثير العطف ويطلب الانصاف وينسدد بالحكومة ويجمع المال والرجال وقد استخدم أولاده وبناته وزوجته في ملاحظة الجوعى والمرضى وخدمتهم بكل إخلاص ، وأقام هو ومسط الاقاليم الجامعة مخصصاً لنفسه غرفة حقيرة ضيقة في احدى القرى أثاثها سرير بسيط من حديد يشغل

أحد حوائط الغرفة وطاولة من خشب ورف صغير للسكرتير ؛ وقد وصفت هذه الحجرة بأنها « الحجرة المقدسة »

وكان يقول « انه ليس من العدل ان ندعى أتنائحن الذين نطعم هؤلاء الجياع لأنهم هم في الحقيقة الذين يطعموننا » .

وقد احتمل آلاماً كثيرة وصبراً طويلاً في هذه الايام حتى كاد يفقد ذاكرته من كثرة التعب ؛ وقد أحبه الجميع ورفقوه إلى أعلا مكان ، ولم يوجه إليه أى اعتراض سواء من رجال الحكومة أو من رجال الدين أو من أى مصدر آخر .

وكان يقول أن خدمات الحكومات في مثل هذه الأحوال هي خدمات فارغة إذ لا أثر للقلب ولا للعاطفة فيها لانها لا تقوم على مبدأ التضحية الشخصية بل على واجبات آليه .

وكان تحت رعايته ٣٤٦ مطعماً تقوم باطعام حوالى ثلاثة عشر ألف شخص من الكبار و١٢ مطعماً للأطفال قامت بتغذية حوالى ثلاثة آلاف طفل ، هذا عدا ما كان تحت إدارة أولاده في جهات أخرى . وكان صوت تولستوى عالياً مدوياً قوياً أيام أن كان الضغط في روسيا بالغاً أشده على الحريات وعلى الصحف وأيام أن كان الظلم منتشرأ والقومى سائدة ، وكذا يحكم عليه بالنفى في هذا الوقت لولا وساطة مته لوزير الداخلية كما قررت هي .

وكان بعضهم يظن فيه خطأ بأنه سياسى خطير ، كما أن بعض الذين لم يفهموه ثاروا عليه عند اطلاعهم على صحيفة روسية كبيرة هاجته وشوهت سمته ؛ وقد حاول ذلك أيضاً رجال الدين في كل وقت

لأنه كره طقوسهم وتعاليمهم الخاطئة ونفر من ديانتهم ونفاقهم ولم
يقتيد إلا بالإنجيل ذاته يفسره تفسيراً صحيحاً بسيطاً جميلاً خالياً
من التعقيد والابهام .

وكان يرى أن ضحير الإنسان هو خير برهان على نزوع الروح
إلى الإله وقال بهذه المناسبة :

« ما يدريني ؟ أما عن جسدي فكل ما أعلمه هو أنني تولستوي
وإن لي زوجاً واطفالاً وتسكسو ذقني لحية شعناء دكناء تكاد تغطي
وجهي فييحاً ، أعلم كل هذا وهو سهل واضح لأنه ظاهر داخل جواز
سفري ، أما عن روحي فإني لا أعرف عنها الكثير ولكنني أعرف أنها
شيء يصبو إلى السمو والقربى من الله » .

ثم قال عن تقسيم العمل بين الطبقات المختلفة ما يأتي : —
« أن تقسيم العمل وتخصيص كل فئة وكل طبقة بعمل
معين وجد في جميع الأزمنة والأمكنة وسيظل يوجد على الدوام
وإني لا أنكر وجوده ولكنني أريد له وجوداً عادلاً حراً وأريد أن
أبحث عن الطرائق التي تؤدي إلى ذلك . . . » .
ثم قال : —

« أن عمل العامل هو أكثر أهمية وأكثر لزوماً من عمل المشتغل
بالمقل ، واثنا ندرس العمال والفقراء لسررتنا ولهمونا بينما الواجب هو
أن ندرسهم لا لنصف أحوالهم بل لنفهمهم فعلاً » .

١٨٩٢ وفى سنة ١٨٩٢ أخرج عدة روايات هامة وبدأ
كتابه المشهور « أن مملكة الله فى داخلك »

The Kingdom of god is within you الذى انتهى منه فى ١٤ مايو
سنة ١٨٩٣ ولم تسمح الحكومة الروسية بطبعه كالمادة الا انه انتشر
فيها كسائر كتبه فى نسخ خطيه مهربة كانت تقرأ بشغف زائد
واعجاب شديد ، وهو من أعظم الكتب ، وقد شرح فيه مساوئ
استعمال القوة مهما كان مصدرها وشكلها ومهما كان العمل شريراً .
وقد كتب فيه عن الحروب وفضائلها بأقوى أسلوب وأوضح
بيان مما لم يكتبه كاتب من قبل ، ولا زالت كتاباته فى هذا الشأن
مرجعاً غنياً لكل من يريد التحدث عن الحرب ولكل كاتب يبنى
البحث فى أسبابه ونتائجه ، وإلى الآن لم يكتب واحد فى التاريخ أعظم
مما كتبه هذا الشيخ فى هذا الشأن .

ثم تعرض فيه أيضاً إلى مشروعيه قيام الحكومة فانكر عدالة
وجودها وهاجمها أشد مهاجمة مطالباً بالغاء الحكومات وترك
الناس أحراراً .

وأهم ماقلومه بكل قوة فى هذا الكتاب هو الجيوش فقد
عارض فى قيامها وحرض على عدم التطوع فيها كما انه هتك أسرار
الوطنية ومبرراتها وكشف عن نتائجها الشريرة الظالمة .

واليك بعض ما كتب عن هذه المسائل :

الحرب

عندما اسمع بقيام حرب بين دولتين فأنى لا استطيع أن أسلم بأن أحد الفريقين هو المعلوم لوحده دون الآخر فكلاهما يشترك في حمل قاس فظيع وان كان تصرف احدهما اسوأ من الآخر .
ومن العيب أيضاً أن يعزى سبب الحرب إلى شمبرلن أو غليوم الثاني أو غيرهما من الأشخاص لان الحرب في الحقيقة تنشب لاسباب ثلاثة :

أولها : عدم توزيع الملكية بالعدل وسلب بعض الناس للبعض الآخر .

والثاني : هو وجود هيئة الحكومات تضم فئات عسكرية متعلمة ومدرّبة على الحرب ومعدة للقتال .

والثالث : هو انتشار التعاليم الدينية الخادعة الفاسدة .

اننا حين ننسب كل الشر إلى هؤلاء الأشخاص إنما نخفي الاسباب الحقيقية التي نشترك نحن أيضاً فيها معهم، واننا حين نسخط عليهم ونذمهم إنما نسم دماءنا ونثير انفعالنا ونهيج أعصابنا ولا تغير شيئاً من مجرى الامور لان شمبرلن وغليوم وقابليون ليسوا الا آلات الجهل والشر العمياء تدفعها من وراء قوى العوامل الثلاث المذكورة الشنيعة .

وما دمنا نحصى أنفسنا بالمال ونترك غيرنا للتمبب والنصب فلا بد

من الحرب لأجل الأسواق ومناجم الذهب وللمحافظة على ثرواتنا .
وما دمنا نوافق على ذلك العمل السحري العظيم الذى يمد
القتلة المأجورين المنظمين (الجنود) . ويجعلهم يتصورون انهم يقومون
بأجل الأعمال وأرقاها ، وما دمنا نشترك فيه ، ولا نعمل على مكافئته ،
فإننا نهيء دائماً أسباب الحرب .

وما دمنا نرضى ولا نقضب على ما فى الديالة من تحريف واعوجاج
وخلط ، وما دام يوجد بيننا جيش يحارب من أجل الدين ، ومدافع
مقدسة ، وحروب مقدسة ، فستبقى الحروب .

إننا نعلم أبناءنا هذا النوع الفلسفة من الدين ونعلنه على الملأ ، ثم
ندعى أن تشبه بران وغيره هم المسئولون عن سفك الدماء .

لقد غلظت قلوب الناس فى زماننا هذا ولا سيما العلماء ، فأنهم
لا يستطيعون أن يدركوا معنى القوى الروحية وأثرها ولكنهم
يمترفون بقوة قنبلة من الديناميت تساوى خمسين جنياً مثلاً تنفجر
وسط السكان الأمنين فتقتضى عليهم ، ولا يترفون مثلاً بقوة الحق
والصدق لانه لا يحدث ضجيجاً ، ولا أصوات مزعجة ، ولا يهشم
عظاماً ، ولا يريق دماء

يبذل العلماء جهدهم ليقدموا الأدلة على أن الناس نعيش كالسائمة
غير خاضعة ولا مسيرة الا بموامل اقتصادية فقط ، أما العقل
فى نظرهم فلم يخلق الا للهو واللعب

إن العقلاء يؤمنون بمبدأ المحبة والاخاء الانسانى ، ويعتدون

القتل جريمة شنعاء، ومعظمهم لا يشترك في ذبح الحيوان، ولكنهم مع ذلك يشتركون في جرائم القتل متى سميت حرباً، وعندئذ يبيعون الهدم والقتل والنهب والسلب وهتك الحرمات، ويفأخرون بها غيرهم وينافسونهم فيها

أن جميع الوسائل العلمية التي يراد بها إبطال الحروب كالقانون الدولى والمحاكم الدولية والمؤتمرات والمعاهدات وما شاكل ذلك كلها مظاهر خادعة

يقولون إن الحرب موجودة منذ القدم، فلا بد من قيامها في المستقبل، ولأن لها بعض ما يبررها وحقا، قد يجد الانسان في كل مصيبة عنصرأ مفيداً، ولكن هذه الفواجع لا تبررها المنافع التي تعود على بعضهم، ولا يسوغها قيام حروب مابقة.

يذهب مئات الألوف من الرجال إلى ساحات القتال يهتزون ويترنحون تحت تأثير الصلوات الضالة والمواعظ والارشادات الخاطئة، وتحب تأثير الحفلات التي تقام لتكريمهم، والصور والصحف التي تكتب لتعجيدهم، ويرتلون ثياباً عسكرية رسمية، ويحملون أسلحة فتاكه براقة مختلفة الأنواع، تاركين زوجاتهم وآباءهم وأبنائهم تسكاد قلوبهم تنخلع وتنفطر من الخوف والحزن، لولا تصبرهم الكاذب وادعاءهم العظيمة الفارغة

وهناك في ميادين الحرب يرتكبون باسم الوطنية أفظع الجرائم، ويقتلون من لا يعرفونهم ومن لم يعتدوا عليهم من قبل.
أما الذين يظنون بعيداً عن الميادين فائهم يسرون بأخبار القتل،

ومنى علموا بأن عدداً عظيماً من أعدائهم قد قتل :تهللا ورفعوا
صلوات الشكر لله . واهمين بأن هذا شعور كريم عظيم ، أما اذا امتنع
بعض الناس عن إظهار هذا الشعور الأثيم وحاول النقد أو الاصلاح
فانهم يمدونه من الخونة الغادرين ويصبح عرضة للشم والضرب
والاهانة والتصغير ...

إننا إن تمسكنا بالمحبة والمدل والصدق فاننا نجد في نفوسنا
قوة حقيقية تنبثق منا وتدفعنا أن نقول :

« اذهبوا أنتم الى الحرب أيها الرؤساء والوزراء والأساقفة والقسس
والقواد والمؤلفين والمحرمين الملعدين الذين لا قلوب لكم
اذهبوا أنتم وعرضوا بأرواحكم لنيران المدافع والقنابل ،
فاننا لا نحب أن نذهب للقتال ولن نذهب — اتركوا في سلام لنبي
ونصلح الأرض ونزرعها لكم أيها الكسالى الطفيليون ،
ثم قال :-

ليس هلاك الأجساد وقتل الأبدان هو أثر نتائج الحرب ، بل
أشر منه وأخطر هو « هلاك النفوس وفساد الأرواح » .

الحكومة

أما عن الحكومة فقد قال :

أن وجود الحكومة مضر وخطر بل أشد خطراً من جميع
الخواف التي يروج بها الناس ، لأنها لا تقتل ولا تصليح شرور الهيئة
الاجتماعية وأمرائها بل هي تقويها وتعمل على تثبيتها وما سعادة

الناس في ظل تلك الحكومات التي يقال عنها إنها منظمة إلا سعادة ظاهرية سطحية بل وهمية .

ليس في استطاعة الحكومات أن تكون نافعة حتى إن تألفت من قوم أطهار متدينين ، لان طبيعة أعمال الحكومات تدعو الحكم الى سلوك مسالك الشدة والعنف ، وتضطرهم الى أن يكونوا في غاية القسوة والفساد .

إن نظام الحكومة يشبه مغروطا جميع طبقاته تقع تحت سيطرة من يوجدون في القمة ، وهم بالأسف أشد مكرراً وأشد صلابة وقعة من سائر الناس ..

كان الناس الى أواخر القرن التاسع عشر يظنون أن الحياة مستحيلة بغير الحكومات ، ولكن الآراء تغيرت وتبدلت بالرغم من المساعي التي تبذلها هذه الحكومات لابقاء الناس في حالة طفولة مستمرة ، كي يظل المظلوم شاعرا بالحاجة الى من يشكو اليه .

انك اليوم ترى الناس مثلاً يقولون للحكم :-

إنكم تقولون أن الأمم المجاورة لنا كالصين واليابان ستهاجمنا ، ولكننا نتلو الصحف ونعلم أن لا أحد يهددنا ، بل أنتم معشر الحكم تتحاملون على بغضكم وتختلفون لأغراض في نفوسكم أنتم لا تدركها نحن ، ثم تتخذون الدفاع عن شعبكم ذريعة كاذبة لشن الحروب ولا فلاسنا بالضرائب ، للمحافظة على الأسطول أو للاتفاق على فرق الجيش المعدة للحرب ، أو لإنشاء السكك الحديدية الحربية ، بينما هذا كله لا فائدة منه الا ارضاء مطامعكم وكبرياتكم أنتم !!

أنهم يقولون انكم تدافعون عن ملكية الأرض لمصلحتنا لكن
دفاعكم هذا هو الذى أدى الى أن الأرض قد صارت فعلا ملكا للاغنياء
والشركات. وأنتا قد حرمتنا منها فعلا : وأصبحتنا تحت سلطة الأثرياء
وأصعب المصانع الكسالى الذين لا يعملون !

أنهم يزعمون أنكم تكفلون لكل عامل ثناج عمله : ولكنكم لا تعملون
سوى العكس ، حتى أصبح الذين ينتجون المواد الغالية الثمينة بفضل
دفاعكم فى حالة لا ينانون معها ما يقوم أودهم وهم فوق ذلك يقضون
كل حياتهم خاضعين لسلطان أولئك العاطلين الذين يسمون
بالرأسماليين ...

يقولون بأنه لولا الحكومات لما كانت تلك المعاهد العلمية وغيرها
التي نحن فى أشد الحاجة القصى إليها ، ولكن لماذا تفرض هذا الفرض؟؟
ولماذا تتوقع أن الناس لا يستطيعون تدير الحياة لأنفسهم كما يديرها
لهم رجال الحكومة !!

إننا نرى الأمر على نقيض ذلك ، فأننا نجد اليوم نقابات العمال
وجمعيات التعاون والشركات والسكك الحديد وغيرها ، تقوم على أسس
أحسن وأفضل من الهيئات الحكومية ، وبدون أقل مساعدة أو تدخل
من الحكومة .

وإذا كان لا مناص من تحصيل الضرائب ، فإن الأفراد الصالحين
يستطيعون بكل سهولة جمعها بطرق أفضل من طرق الحكومة ،
مادامت الأعمال المطلوبة مؤكدة النفع لكل انسان ولخير المجموع .
ثم لماذا نحسب ان المحاكم لا توجد الا مع قوه ورهبة الحكومة ؟

ان الفصل في المنازعات بواسطة أشخاص يرتضيهم الخصوم وجد
وسيوجد في كل زمان ومكان ، بدون حاجة إلى الالتجاء إلى سلطة
الربهة الحكومية .

أن الذين بأيديهم السلطة ليسوا أعدل ولا أحكم من الحكوميين
بل هم أقل عقلا منهم ، إن لم يكونوا غير عقلاء بل هم أحيانا كثيرة
يعتبرون من أسوأ الناس الذين يسعون إلى أكبر تكبات الانسانية
من أجل مصالحهم الشخصية .

يسألون: كيف يستطيع الناس أن يعيشوا بلا حكومة ؟ والاولى
أن يسألوا : كيف يستطيع ذوو القلوب والعقول ان يعيشوا راضخين
للحكومة في شدتها واستعبادها للمحكومين !!

إن لسان حال الحكم يقول : -

أنتم كثيرون ، ولكنكم أغبياء لا طاقة لكم على حكم أنفسكم أو
تدبير شئونكم العامة ؛ فلذلك نحن نأخذ على أنفسنا العناية بكم والدفاع
عنكم والمحافظة على النظام بينكم ؛ وننشئ لكم المحاكم والمعاهد العلمية
والطرق والبريد وكل ما يؤدي الى خيركم مقابل أن تقوموا لنا بمطالبنا
الهيئية ، مثل اعطائنا جزءاً من إيرادكم ، واتظامكم في سلك الجيش
للمحافظة على الأمن وعلى الحكومة !!

ولكن عندما تصبح الأموال والجنود في قبضة الحكومة ؛ فهي
لا تفي بوعودها من أجل العناية بالشعب ورفاهيته وحماية الرعايا بل
تتعرض هي بالأمم المجاورة وتثير غضبها لاشغال نار الحرب التي تؤدي
الى الخراب والدمار ...

وفد سرد تولستوى الحكاية الآتية فى هذه المناسبة :-

يحكى فى الف ليلة وليلة أن سائحاً نزل فى جزيرة خالية من السكان فرأى شيخاً عارياً القدمين ، جالساً عند ساقية على عين ماء جارفة. فسأله الشيخ ورجاه أن يحمله الى مكان آخر ، فعطف السائح عليه وحمله على كتفيه وسار به الا أن الشيخ لف رجله على رقبته ، وأبى أن ينزل ، وصنق الخناق عليه ، وصار يقوده حيث شاء ، والشيخ يقتطف من ثمار الأشجار التى يمر بها ، ويأكل منها بشهية ماشاء ، ولا يعطى منها شيئاً للسائح المسكين ، بل يضربه ويسىء اليه إذا هو حاول الوقوف أو التهمل !!

هذا هو نفس ما يحدث للذين يقدمون الاموال والجنود للحكومات ، فبالاموال تشتري الحكومة المدافع ، وتعلم القواد وتدرهم على النظظة والقسوة وهؤلاء بدورهم ينظمون الجيش من اولئك الذين أخذوا للجندية بطريقة مدهشة أحكم وضعها وتطبيقها فى غضون الأعوام الماضية وأطلق عليها اسم النظام !

إن الجيش المنظم هو الآلة التى تقترف بها الحكومات أشنع الفظائع دون أن يلبغأ أشخاص الحكومة أنفسهم إلى البطش بأيديهم مباشرة .

هذه هى الخديعة العظمى ، والوسيلة الوحيدة لحق الحكومات ليست هى أبداً الثورات والعنف والقوة ، بل هى كشف اللثام عن هذه الخديعة الهائلة .

إن شعور الناس هو أهم عنصر فى هذه المسألة

ولكن انظروا

إن جميع المساعي التي بذلت وتبذل للتخلص من الحكومات بواسطة الشدة والثورات ، كانت تقيجتها في كل زمان ومكان أن الحكومات الجديدة التي تحمل عمل القديمة ، تكون في الغالب أقسى منها وأشد . فالسعى لإبطال العنف بالعنف لم يحرر الناس ولن يحررهم من الظلم والبطش ؛ بل هو تماماً مثل إطفاء النار بالنار ، أو منع الماء بالماء أو سد ثلثة بفتح أخرى .

إن شيئاً واحداً هو الذي يمنيى وهو أني لأرضى أبداً بالحكومات التي تشنق الناس إن أخطأوا وتبعث بالجيش لتقتل الشعوب الأخرى ، ولتفسد أخلاق أهلها .

وإن أم شيء في الأمر الآن هو أن نعلم أن الحالة سيئة بسبب وجود الحكومات ، وأن ندرك ضررها وعدم فائدتها ، وبعد ذلك لا بد أن نهتدى بأنفسنا إلى نظم عادلة معقولة .

شرع الناس يفهمون هذه الحقيقة الآن ، بعد أن بلغت سلطة الحكومات من القوة ما لا يمكن التغلب عليها بالقوة ، وقد آن لهم أن يدركوا أن ليس هناك سوى وسيلة واحدة للحياة الطيبة هي « الاعتقاد والعمل بتعليم ديني طبيعي مفهوم للأغلبية العظمى من البشر » .

أما ما عدا ذلك من المساعي التي ترمى إلى القضاء السلطة وإلى تنظيم حياة صالحة سعيدة فلا يجدى نفعاً .

لستنا في حاجة إلى وضع القوانين وإنشاء النظم الحديثة ، بل نحن في أشد الحاجة إلى تهذيب النفوس ، وما تغيير القوانين والانظمة في

الحياة ورجاء تغيير أخلاق الناس: إلا قول عابث وهراء كاذب
إن السياسيين يرون أن أعمالهم ونظرياتهم السياسية كالاشتراكية
والديمقراطية و... و... الخ هي وحدها التي تستطيع خدمة الإنسانية،
ولكنهم علاوة على تناقضهم مع بعضهم ومع أنفسهم فهم قوم غاشون
مضلون، ليس هناك سوى طريق واحد لخدمة الناس وإصلاح شأنهم،
هو نشر الدعوة، وحث الإخوان ليجاهد كل واحد نفسه، ويحاول أن
يسير في طريقه إلى السكالك الخلقى وتهذيب النفس.

حقاً إن هذا الكفاح هو مجهود شاق، هو لا يكسبنا شهرة، ولا
يهبنا مركزاً عالياً، بل هو يقضى بالنسبة لقيمة النجاح الظاهري البراق،
وقد يحط بقيمة الإنسان من الناحية الاجتماعية، ويجعله عرضة للمهانة
والتعنيف والتوبيخ والآلام والموت أحياناً. ولكنه هو وحده الذى
يكفل للفرد حريته الحقيقية: وهو الذى يهده إلى النور الحق، وهو
المجهود الثمر الذى تبلغ به بأعدل الطرق وأسهلها تلك النتائج الغالية
العزيزة المحببة إلى قلوبنا، ونعمل به إلى تلك الأهداف الجميلة التى
يستنفذ المصلحون والاجتماعيون كل وسائلهم الخادعة المعقدة الفاشلة
فى سبيل الوصول إليها.

ولست هذه الوسيلة وسيلة نظرية خيالية، كما يقول الذين
لا يرون فيها لهم مصلحة مادية بل إن جميع ماعداها من الوسائل التى
يلجأ إليها الزعماء فى تقرير وخداع هى النظريات الخيالية الفاسدة التى
يفسدون بها الناس...

وليس العيب فيما أراه أن لا تظهر نتائج الكفاح الروحى سريعاً،

فلا بد من التريث والانتظار ، ولا بد أن نصبر ريثما تنبت البذور ،
ثم تظهر الأوراق ، ثم الاغصان ، ثم الشجر الناضج المفيد .
نعم .. أن في الامكان تثبيت فروع شجر كبيرة في الارض ،
لتشبه مجرد الشبه غابة قامية كبيرة ؛ ولكن هذه الغابة الوهمية لا تثبت
بعد قليل أن تزول من مجرد لفحة هواء ضعيفة .

وهذا هو الحال في محاولة إنشاء النظم الاجتماعية الحاضرة بشكل
يقرب لنا النتائج السطحية ، ويجعل لنا منها مظهرًا براقًا ، فانه يحول
حما دون إيجاد النظم الحقيقي المفيد لان السرعة كثيرا ما تعيق أمان
الاصلاح ولا تحققها .

إن الحقيقة السهلة المفهومة التي لا تقاوم أبداً ، والتي لا يعترض عليها
أبداً ، والتي لا تفشل أبداً ، هي أنه لا بد لصلاح الحياة من أن يكون
الناس صالحين .



وقد كان لكتابه هذا (مملكة الله في داخلك) أثر كبير في
نفوس القارئین ، حتى دفع بعض الانجليز إلى مقاطعة الاشتراك في
الانتخابات والامتناع عن اعطاء أصواتهم :

وكان في هذا الوقت مبعثداً عن السياسيين والزعماء الذين
كانوا أحياناً يحبونه ، وأحياناً يقاومونه ؛ حسبما تمليه عليهم مصالحهم
ومراكزهم في الحكومة .

ذهب مرة لزيارة رجل عظيم وعندما طرق الباب فتحت له الخادمة؛ ووجدته مرتدياً ثوباً بسيطاً من جلد التماح وحذاء من أحذية الفلاحين، فاشمأزت منه وعجبت لوقاحة هذا الرجل الفقير الذي يأتي مباشرة إلى الباب الخالص ليسأل عن سيدها الكبير، أما هو فعندما علم بأن صديقه غير موجود قال لها بكل سماحة :-

« قولي له إن الكونت تولستوى سأل عنك » فارتبكت واضطربت، عندما فهمت أن من قابلته بالاستهزاء والاستصغار كان ليس فقط « كونت » ولكنه أعظم الكونتات .

وقد قال مرة لصديق :-

« إني أكره أن يتوقع الناس مني مطابقة تامة كاملة بين كل كلمة أقولها، وبين كل عمل أقوم به وإني أتصور أن بعضهم يقول لي :

« كيف تقول بهذا وكيف لا تعمل به ؟ »

لا . لا . أنا لست قديساً... ولم أَدع هذا... إني إنسان وأني كثيراً ما أقع في آراء خاطئة ... وكثيراً ما أعجز عن التعبير تماماً عما أفكر فيه أو عما أحس به .

هذا من حيث التفكير : أما من حيث الأعمال فخالي أسوأ لأنني ضعيف، منقل بأهواء وعادات غير سليمة ... أحب أن أعبد آله الحق ولكنني كثيراً ما أضل ...

عندما ينظر الناس إلى بآنى لا اخطىء، يرون فى سلوكى الخاطىء .
أنه متمعد، ويرمونى بالنفاق والرياء، ولكنهم عندما يفهمون ويتقون
بآنى إنسان ضعيف، فانهم يرون فى أخطائى نوعاً من العجز لا نوعاً
من الرياء ويدركون الحقيقة بآنى ساع جهدى بكل أمانة وإخلاص
لأصيح رجلاً صالحاً طيباً .

وفى شتاء عام ١٨٩٢ و ١٨٩٣ وصف لنا « سيانوف » تولستوى
فقال :-

« إن لحيتى ابيضت وإن شعراً أصبح غزيراً ويظهر أن جسمه قد
نحف قليلاً، ولكن نظراته لا زالت قوية ثابتة مستقرة كأنها تحترق
روح من يحدته، وكان وجهه يفيض بالرجاء والأمل، ويعمل بإيمان على
نشر حسن العلاقات والمحبة بين الناس وبعضهم .

وعلم لأول مرة أن شخصاً هو أستاذ فى أحد المعاهد رفض فى
أغسطس سنة ١٨٩١ أن يعمل فى الجيش ليرضى ضميره، ولكنى بحدم
آله السلام لا آله الحرب، فحكم عليه بالسجن سبع سنين، ولكنه
مات فى ٧ يناير سنة ١٨١٤ من جراء مرض أصابه، وعندما تركوه واقعاً
وقفاً طويلاً فى البرد بملابس خفيفة، فانهم تولستوى للامر خصوصاً
وانه قد حدث مثل هذا مع كثيرين كانت الحكومة تحفى أمرهم
وتضطهدهم .

١٨٩٣ أن الخمس عشرة سنة الماضية كانت سنين جهاد وتغيير
وتبديل فى حياته وفى أفكاره ومبادئه، ولكن بعد عام ١٨٩٣



تولستوى عائلاً معه النهر بعد الاستحمام في سون القمامة والسبح

لم يحدث فيه أى تغيير هام، فقد قضى بقية أيامه فى هدوء واستقرار وثبات وسلام .

فى بدء شبابه كان يميل الى الشجار والخصام وكان عصبي المزاج كثير التورات والانفعالات، أما فى أيامه الأخيرة فقد أصبح مشهوراً بتواضعه الجلم ووداعته التى لاحد لها ومراعاه الى أبعد حد شعور الآخرين، لأنه امتلاً حقاً بالشاعر الاخلاقية العميقة ولم تظهر عليه آثار العنف إلا أحياناً قليلة جداً ضد الحكم وكبار الساسة والعلماء والتجار .

وكان فى هذا الوقت يحب التحدث إلى الفلاحين والطلبة والأصدقاء وسائر من يجتمع بهم مصادفة ، ليحاول أن يلقنهم فكرة من أفكاره التى كان يثق بها أو يؤمن بنجورها وفائدتها . وفى هذا العام طبع له كتاب « سر فى النور مادام هناك نور » ولما جاءته هذه الأيام المأدبة المستقرة تفرغ فيها لكتابة كتبه الجليلة العظيمة .

وفى يناير ١٨٩٤ دعى إلى اجتماع علمى فى موسكو لسماع محاضرة كان سيلقيها صديقه « زنجير » ، فتردد لأنه كان قد أنف الاجتماعات الحافلة ولكنه ذهب من أجل صديقه فلم يجد مقعداً فى قاعة الاجتماع فأجلسوه على المنصة تذكرياً له، ومع أنه كان عنيماً بعض الشيء مع العلماء؛ إلا أن الحاضرين منهم سرعان ما علموا بوجوده، حتى هملوا ورحبوا به وأخذوا يصيحون ويصفقون طويلاً، ثم يمدون التصفيق، حتى خجل تولستوى ووقف يشكر الناس بالحنانة

متواضعة وحياة جم ولكن التصفيق سرعان ما عاد ثائياً وثالثاً حتى
كاد يزلزل المكان .

ولما قابل صديقه بعد ذلك عتب عليه وقال له « لماذا لم تخبرني
أن هناك مظاهرات !! كل هؤلاء الأشخاص بئيا بهم الرسمية ...
إن الحفلة لم تكن حفلة علمية بل مسخرة علمية ... » .

وفي هذا العام عند ما بلغ السادسة والستين من عمره كان يركب
الدراجة التي كانت مستعملة حديثاً في روسيا، ولما كان استعمالها يتطلب
رخصة خاصة فقد سعى إليها وحصل عليها .

ولما انتهى صديقه الرسام « جاي » من عمل صورة « الصليب »
(صليب المسيح) أحضرها ليعرضها على تولستوى، فطلب أن يتركها
له قليلاً ثم أخذها لوحده في غرفة ساكنة هادئة ، وبعد قليل عاد
« جاي » إليه في هذه الغرفة فوجده يزرف الدمع ، وقام يعانقه ويقول
له « إني أشعر يا صديق العزيز أن هذا هو عين ما حدث تماماً . إنها
أعظم شيء عملته ! »

ثم كان يتوقع القبض عليه في أي وقت ، وفي يونيو سنة ١٨٩٤
كتب يقول « ... إنه من الصعب أن أظل بعد الآن طليقاً » .
وفي هذا العام مات « جاي » وهو أعز وأحب أصدقائه إليه
فكانت خسارته فيه عظيمة .

وبما لا شك فيه أن زوجته كانت إحدى العقبات في مسيله لأنها

كانت دائماً مهتمة كل الاهتمام بالمال وبالثراء ، كما أنها كانت تعلن في صراحة وعناد عدم موافقتها لكثير من مبادئه القويمة، ولكنها مع ذلك عاشت في أول الأمر لمدة منين طويلة زوجة صالحة .

ثم كتب في سنة ١٨٩٤ بعض الكتب : « المسيحية والوطنية » « العقل والدين » « الأخلاق والدين » ، وقد كانت هذه الكتب وماتلاها تماراً ناضجة من أثمار حياته الطويلة التي فاضت بالتأملات والاختبارات في أعقد المسائل وأخطرها ، وجاءت بعد جهد عنيف نزيه مع نفسه .

وقال عن « الكتابة » ما يأتي : -

« إن إرادة الله السامية الفاتكة ومعاني الواجبات العليا في هذه الحياة لا يمكن كشفها ولا تبادلها بين الناس ولا كسبها إلا بالعمل بها فعلاً ، أو بكتابتها والتعبير عنها في لغة جميلة ، يملن فيها الكاتب ذاته بين ثنايا الكلمات ، لهذا فالكتابة والتعبير عن الحق بالالفاظ البليغة تعتبر واجب مقدس هام » .

الوطنية

أما عن الوطنية فقد قال : -

لقد قلت عدة مرات أن الوطنية في شكلها العاصر هي شعور آدم غير طبعي خطر ، لا حكمة فيه ولا عقل ، وانها سبب كثير من آلام البشر اليوم ، ولا يجب تلقينها للناس كما يحدث الآن ، بل ينبغي انزاعها والقضاء عليها ...

أن من الوطنية الآن الاحتفاظ بسائر مميزات كل أمة وبخصائصها
 مهما كانت، وفي هذا غباوة ظاهرة؛ فقد تكون هذه المميزات في وقت
 من الأوقات عادلة وصالحة؛ وقد تكون في وقت آخر غير متفقة مع
 الفضائل الحاضرة ومع المبادئ السامية التي تدعو إلى تأخي الناس —
 وإن بقاء كل أمة تعمل جهدها للمحافظة على ما يميزها عن غيرها ليؤدي
 إلى الانقسام والعداء بين الدول؛ فإن الدولة التي تظن أنها خير الدول، وأن
 أهلها أفضل الناس قاطبة، لا تستطيع الحياة إلا في عراك وحرب.

إن فكرة الوطنية فكرة في غاية الغباء؛ ومع هذا الغباء للظاهر
 فإن المعلمين والمتقنين يتجاهلونه بينهم وبين أنفسهم، ويذكرونه في
 كثير من الأحيان بل هم يطرونه ويطرون نتائجها ١١

إن الذين يحافظون على هذه الفكرة هم الخبيثاء الذين يرمون إلى
 المنافع الشخصية فيدافعون عن الوطني بمسائلهم الخداعة المصطنعة،
 وبما يملكون من أدوات القوة ووسائل التأثير والأموال.

الوطنية من حيث أنها شعور المواطن بحبه لبلاده، ومن حيث
 أنها تدعو الشخص إلى بذل النفس والمال في سبيل الضعفاء من أبناء
 وطنه، وسمايتهم من القتل وانتهاك الحرمات ودفع عادية الأعداء هي
 أرقى فكرة حقاً، ولكن زعمها قد مضى واقتضى، وقت أن كانت
 كل أمة تعتبر الأثرة على غيرها، وسفك الدماء واقتراف أنواع
 الفظائع لمنافعها الشخصية أمراً غير معيب بل عادل ومشرف، إلا أن
 الشعوب منذ ألقى عام أخذت تدرك فكرة الأخاء الإنساني، وأخذت
 ترقى بها تدريجياً، وأخذ الناس يطبقونها فعلاً في بعض الحالات، وقد

عمل تعدد العلاقات بين الدول وسهولة المواصلات بينها على انهاض روح الصداقة بين الامم .

ان الطبقات الحاكمة وجميع التمتعين بمراكز كبيرة كالمولين والصحفيين والفنيين والعلماء لا يحتفظون بمراكزهم الا على أساس قيام نظام الحكومة الذى لا يعتمد الا على الوطنية ، لذلك فالوطنية قائمة اولاً لان الحكم وأمنهم هم الذين يملكون أكثر وسائل التأثير فى الناس ، فانهم يعملون بكل حمة ونشاط فى اذكاء الشعور بالوطنية وبقدر وطنية الموظف أو غيره يكون نجاحه ورقه !

الوطنية والحرب المتسببة عنها تعود بالآرياح الطائفة على الصحافة وعلى كثير من فروع التجارة ، وان كل موظف وكل محور آمن فى منصبه مادام يخطب ويكتب فى الوطنية ، وان كل امبراطور وملك ورئيس ينال من الشهرة وبعد الصيت بقدر شغفه بها وانها كة فيها... ان الطبقات الحاكمة تذكى نيران الوطنية فى المدارس فى عقول الطلبة بطريق القصص التاريخية التى تنسب كل المفاخر الى شعبهم ، وتزعم أنه خير الشعوب وان الحق دائماً فى جانبه...

وان الزيادة فى جيش أى أمة خوفاً من الخطر يدعو الأخرى الى زيادة جيشها ، واثارة الوطنية فى نفوس أهلها ، وهذا يؤدى الى زيادة أخرى فى جيش الأمة الأولى ، وهكذا يتوعد الاشقياء بعضهم بعضاً ! أن ما يقع على الأمم المقهورة والقاهرة من الخراب والدمار أصبح فى نفوس البشر أمراً عادياً مألوفاً ! وإنما المهم فى نظر الناسة هو

البحث عن شيء واحد هو : أى دولة لها الحق فى أن تستولى على أرض غيرها وتهلك سكانها وتلك عمراتها ۱۱

إن الشر يتفاقم، والحالة تزداد سوءا والمالم سائر إلى هوة سحيقة لاقرار لها، فقد أخفقت الطريقة التى حسبها بعض البسطاء نافعة لا تقاذه وهى « مؤتمر لاهاي »... فبالرغم منه قامت الحرب بين الانجليز والبرسفال ..

إن قصار النظر الذين يعتمدون على ظواهر الأمور ، يعتقدون أن محاكم التحكم الدولية والمؤتمرات والمجالس تبطل الحروب وتضع حدا للزيادة المطردة فى التسليح؛ ولكن هذا كله عبث وتضليل؛ فإن الدول لا تلقى سلاحها الا اذا وثقت ببعضها ومأدات هذه الثقة مستحيلة فلا الجيش يسرح، ولا عدده يقل، بل هو سيتزايد حتما ، وستظل كل دولة مترقبة جيوش الدول المتاخمة بمالها من الجواميس حتى تقع كوارث الحرب فى وقت ما

إن المؤتمرات والمعاهدات على هذا الأساس إما أن تكون صادرة عن غباوة وحماقة ، واما أن تكون مضيعة للوقت واما أن تكون خداعا وتقريرا .

أن عاطفة الوطنية التى تشد أزر الجور والظلم، وهى عاطفة خسيصة، مخزية مضرة مفسدة للأدب، لأنها لا تلائم غير طبيعة أحط الناس خلقا ولا لها تجعل من الانسان عبدا لحكومته وعبدا لوطنه وعبدا لأشمر غرائزه .

أفبقوا أيها الناس وتدبروا ما أنتم فاعلون ... أتمعنوا النظر مليا

تعلموا أن أعداءكم ليسوا الترنسفاليين أو الانجليز أو الفرنسيين أو
الألمان أو الفنلنديين أو الروسيين؛ بل أنتم أعداء أنفسكم، واعلموا أنه
بتمسككم بأهداب هذه الوطنية الفاسدة إنما تتجرعون كؤوس
الشقاء....

أخذت الحكومات التي لا تقوم بالوطنية على مسئوليتها أن
تحميمكم من الخطر ولكنكم في الواقع تجعل منكم عبيداً وجنوداً مسلحين
خاق بكم الهلاك والدمار من كل ناحية... فانه ينتظر بين آن وآخر
أن تسوء علاقات الدول ببعضها فتنتزع العلائق وتفودكم حكومتكم
وطنيتكم الكاذبة إلى مذبحه هائلة يقتتل فيها الآباء والأبناء والاخوان
والاصدقاء !!

ومهما كانت قسوة هذه المذبحة وشدتها ، فإن الحرب تعود
ثانياً لأن الوطنية قائمة تدعو الى تجنيد جيوش جديدة وتدهو الى
تضليلكم وتضليل أبناءكم ! وليس من ينقذكم أو يعينكم على إبطال هذه
المجازر إلا إذا كنتم أنتم تعاونون أنفسكم ...

اعلموا أن جميع المصائب التي تواجهونها ناجمة عن اتقيادكم إلى
آراء الرؤساء والزملاء والنواب والحكم والضباط وأصحاب المال
والكهنة والمؤلفين والكتاب وأهل الفنون الذين يجذعونكم باسم
الوطنية ليحققوا آمالهم ومصالحهم الذاتية ..

واعلموا أيضاً أنكم سواء كنتم فرنسيين أم المان أم انجليز أم
روسيين، فإن جميع مصالحكم الحقيقية القائمة على الزراعة والصناعة
أو التجارة أو الفن أو العلم لا تتعارض أبداً مع مصالح غيركم من الدول.

واعلموا أن الرباط الحقيقي الذى يربطكم فعلا بيمضكم هو روح التعاون والمحبة وتبادل البضائع والآراء والمواطف .

كما أن استيلاء حكومتكم على غيرها من البلاد لا يفيدكم أنتم شيئاً إن لم يؤد إلى ضرركم — إنكم لا تصبحون أحسن حالا إن بقيت الأتراك لألمانيا أو لفرنسا، أو إن تحررت أرنندا أو بولندا . أو إن كان الغاصب لها هذا أو ذاك

أن ما وقع بالأمم من البؤس والشقاء إنما أساسه تنازع الوطنيات، ولا شيء ينفذكم ولا ينجيكم إلا الاعراض عن هذه الوطنية والافتناع بأنكم ليسوا أبناء هذا الوطن أو أبناء هذه الحكومة بل أنتم قبل كل شيء أبناء الله

مثل مرة عن الدين فقال : —

إن الدين ثلاثة أنواع

الأول : دين الأطفال وهو دين الأنانية . دين الذين يرغبون

دائماً في آيٍ وفير ودفع كثير وراحة شاملة ومتع متعددة، لا يعينهم بعد ذلك ما يقع لغيرهم من أبناء الدنيا ولا ما يصيب أرواحهم من فساد وانحطاط .

الثاني : دين الوطنية الذي يعنى فيه أصحابه فقط بمصالح العائلة

أو الحزب أو المذهب أو الوطن ويعتبرون ذلك أم أهداف الحياة ، متجاهلين الفضائل الرحية السامية .

الثالث : دين الذين يعترفون بآله عظيم مصدر كل خير وملمم

كل الفضائل ، وهو دين مرتفع فوق جميع الأديان وفوق سائر المصالح والمنافع .

وفي هذه الحياة يتأرجح الانسان بين الدين الأول والثاني ، تارة

يعنى بهذا وتارة يعنى بذاك ، وتارة يتأرجح في وقت واحد بين الثلاثة ، ولكن هذا عبث مؤكد فلسكى يكون ، للانسان هدف واضح يجب أن يختار دين واحد .

...

أما سنة ١٨٩٥ فقد طلعت عليه بآلام عدة لأن نيكولا

الثاني تولى حرش روسيا وعزم على إدارة الحكم كوالده

١٨٩٥

بنظام استبدادى: لم يسمح فيه لمثل البلاد أن يشتركوا فى أى عمل، فأشاع ذلك التصرف الحزن العميق فى نفس تولستوى .

وفى ٢٣ فبراير سنة ١٨٩٥ مات ابنه « إيفان » وعمره سبع سنوات تقريباً، وتلك أول مرة توفى له فيها ابن بعد أن اجتاز دور الطفولة، ومما زاد أثر الحزن أنه كانت تبدو على الصبي صفات جميلة كريمة كانت موضع الأمل - ولقد حزنت الكونتس كذلك حزناً شديداً، ولم تستطع العودة إلى ياسنايا خشيّة ذكريات المكان المؤلمة، ففكروا فى السفر إلى الخارج، ولكن بعض الناس أشار عليه بعدم مغادرة روسيا لأن الحكومة سوف لا تسمح له بالعودة، ولقد أشيع وقتئذ خطأ أنه تقي .

وبعد قليل من وفاة الابن دخل عليه صديق فى حجرته أخذته قائلاً :-

« إنه لمن الحق حقاً المبالغة فى الحزن بسبب الموت ... إن الشئ المزعج ليس هو الموت ولكن هو الحياة ... الحياة الميتة . . الحياة بغير هدف أو غرض ... لاشك أن الموت والفراق يثيران فىنا الشجن والألم، ولكن لا يجب أن نستسلم لهذه المشاعر ولا أن نسمح لهذه العاطمة أن تغلو .. »

ثم كتب مرة لصديق يقول « إن زوجتى حزينة جداً وإني أود لو ينقل إليها شئ من شعورى الضعيف بالتدين وبالله الذى يجعل من الموت حياة وإني لأرجو أن يصلها هذا الشعور لآمنى

ولسكن من الله مباشرة : وان كنت أعرف أن ذلك عسير جداً
على النساء...»

ثم كتب : «سيد ورجل» - «العار» - «والأمثلة الثلاث» .
وكتب دفاعه عن طائفة معينة من الروسيين هم «الدخوبوريون»
الذين كان له معهم شأن كبير ، وهم قوم يتميزون بالاحتمال والصبر على
الاضطهاد ويعيشون في أخاء ومحبة بغير حكومة وبغير جيش ،
لا يخضعون إلا للعقل وللضمير ولنصائح كبارهم واختباراتهم ، ومع
ذلك فلم يعيش في وسطهم انجليزى أو روسى أو كندى واحد .
ويقال إنه كان لهم زعيم ينسبون مصدره إلى الإله ويعتقدون
أنه متجسد فيه .

وإلى سنة ١٨٤٤ كان المذهب يعيش في القوقاز ، وبعد وفاة زعيمهم
«بيتر كالسكوف» في سنة ١٨٦٤ انقسم أهل المذهب إلى قسمين : قسم
يؤيد الزعيم الجديد «بيتر فيرجس» ، وقسم يعارضه ، فاتهمزت الحكومة
هذه الفرصة وتدخلت في شؤونهم وفصلت في الأمر ضده ، وأمرت
في سنة ١٨٨٧ بنفيه في مكان بعيد ، كان يزوره فيه بعض تلاميذه
ومشايخه ومحاوليه . ويمتونه بالمال والمعلومات : وكانت تعاليمه مشابهة
لحد كبير لتعاليم تولستوى ومنشرة في عدة أماكن .

وحدث في أثناء نفى زعيمهم ، وعند زيارة بعض أتباعه له أن أخبروه
عن تولستوى وعن مذهبه ، وقدموا له بعض كتبه فلمستجاب لها
واقنع بها ، وأصدر أوامره لشعبه بأن لا يأكلوا اللحوم وأن يحملوا
المال شركة شائعة بينهم : وأن يتبعوا مبدأ عدم مقاومة الشر بالعنف ،

وأن لا يلتحقوا بالجيش، وأن يحدوا من رغباتهم الجنسية في حياتهم الزوجية، فاعتبرت الحكومة هذا استمرارا منهم ومنه في المشاغبة والثورة ضدها وأصدرت أمرا بنفى الزعيم إلى سيبيريا - وفي طريقه ذهب بعضهم إلى ملاقاته أثناء مروره على موسكو، وهناك تعرف تولستوى بثلاثة منهم: وأرتاح لهم جداً لأنه فهم أنهم يعتقدون بنفس آرائه ويطبقونها عملياً؛ ولكنه كان يجهل أنهم خاضعين لفكرة خاطئة عن ألوهية زعيمهم ولنظام استبدادى فطبع يسلم لهم كما كانت تسلم لوائح موسى بين آن وآخر .

ولقد اجتمع أصحاب هذا المبدأ في ٢٩ يونيو سنة ١٨٩٥ وحرقوا علنا الأسلحة ومعدات الحرب؛ فهاجتهم الجيوش وقتلت منهم الكثيرين وشردتهم وعذبتههم ومنعتهم من السفر إلى أى مكان .

أثار هذا الاضطهاد عواطف تولستوى فأخذ يدافع عنهم بقوة سنة ١٨٩٦ . واستنجد بالدول الأوروبية وكتب

المقالات الحارة، إلى أن وقف الاضطهاد فعلاً، وصرح لهم في سنة ١٨٩٨ بالانتقال إلى حيث يشاءون، فسافر عدد وافر منهم إلى كندا بعد استئذان حكومتها وموافقتها على عدم أجبه - ارم على العمل في الجيش .

ثم توقفت علاقة تولستوى في هذا العام « بشرثكوف » الذى كان يعاونه في الدفاع؛ والذى عهد إليه بطبع سائر مؤلفاته، وأطلق له السلطة فيها لدرجة أثار حقد الزوجة وغضبها وحقد بعض الأصدقاء وحسدهم .

وبعد تمثيل روايته له هي «قوة الظلام» سنة ١٨٩٦ في موسكو ذهب اليه رهط كبير من طلبة المدارس يحبونه ويشيدون بذكوره، فاهتم بهم لأنه كان يعنى بأمر رجال الجيل القادم إلا أنه شعر بالحياء والحيجل فلم يعرف مايقوله لهم .

ولقد أدهق من جراء طلبات الشعراء والكتاب لرأيه فيما يكتبون ، ولكنه كان يسر بتشجيع الكتاب الذين كانوا يكتبون ويقولون الشعر للعامة .

وبمجرد أن كان يلحح أن شخصاً ما يرغب حقاً في الوقوف على حقائق الحياة الكبرى ، فإنه كان يرحب به ويرفع من أمامه جميع المعائق سواء كانت بسبب الجنس أو النوع أو الدرجة أو الأهلية ليتيح له كل الفرص ليتحدث ويسأل على قدم المساواة كما يشاء حتى يتسنى له أن يفهم مايريد وأن يستوضح مشكلاته .

وكان صديقاً حبيباً لكل شخص نزيه في بحثه وكان قوياً جداً في التعبير عن آرائه ، شجاعاً إلى أقصى حد في مقاومة الظلم ، وإلى الآن لم يعرف رجل في التاريخ كان أقدر من تولستوى على خدمة الآخرين وعلى محبة الغير ، وتشجيع الناس والتأثير فيهم وفي أخلاقهم .

وعندما كان يدخل داراً فيه أطفال كنت تجدهم يفرحون به ويهللون له ويذكرونه دائماً في غيبته بكل خير وعبة .

ولما منقط مراقب الفشر على ما كان يبغى نشره ، أنشأ لنفسه مجلة خاصة كان يطبعها بالآلة الكاتبة وأصدرها في اثني عشرة نسخة ،

وقد فقد معظم هذه النسخ من أيدي الناس إلا نسخ السيد « مود »
أحد أصدقائه فهي باقية الآن .

ولقد سافرت من شيكاغو « جان آدمز » مع صديقتها « ماري
سميث » ليشاهدنا بنفسيهما تولستوى وليقابلاه شخصياً بعد أن تأثرتا
بكتابه « ماذا نعمل إذا » ، وكان والد الأولى صديقاً « لنيكولاي »
رئيس جمهورية أمريكا ، أما هي فقد خصصت نفسها بعد مرض
طويل أثناء طفولتها لمساعدة الفقراء والغرباء والمساكين في مدينة
شيكاغو ، وكانت في غاية الكفاءة والهمة ، وأقامت عدة فروع لخدمة
هؤلاء المعوزين في عدة أماكن ، وأصبحت من كتاب أمريكا
المعروفين . فلما قابلت تولستوى استقبلها وهو في الثامنة والستين من
عمره برحابة وبشاشة ورضى ، وسار مرة معها هي وصديقتها في نزهة
إلى النهر يبادهما الحديث ويشرح لهما بعض آرائه وسلوكه ، فتأثرتا
بتعاليمه وبطيبته وبمحبتته وعادا إلى أمريكا وكتب « آدمز » إلى « مود »
صديق تولستوى تقول : — « إن مقابلتي لتولستوى كان لها أعمق
الأثر في نفسي فقد تأثرت حقيقة لامن كلماته فقط بل من أعماله
ومن سلوكه الفعلي في حياته ومن رفته ومن روحه الوديمة المتدفقة
تديناً وصلاحاً » .

وزار مرة حاكم « تولا » فلم يجده ، ولكنه وجد كبير ضباطه
الذي عرفه وأخذ يبالح في تحيته بين الكلمة والكلمة « بصاحب
السعادة » فرغب أن يأخذ القطار حالا ليتخلص من كثرة هذه
التحيات ، ولكن الضابط ألح في أن يستحضر له التذكرة وسأله : عن

الدرجة التي يطلبها: ثم أردف سؤاله بقوله « طبعاً ياسيدى تسافر في
عربة خاصة » . ولكن تولستوى خشى أن يقول له « درجة ثالثة »
رغم أنه كان راغباً في السفر فيها فعلاً لثلا يزهل أو يرتبك فقال
مضطرباً: « لا . بل درجة ثانية » .

وقال مرة لصديقه :

« استطعت أن أستغنى عن الكثير ولكن شيئاً واحداً
لا أستغنى عنه وهو غرفة هادئة أكتب فيها ... » .

وكان مرة واقفاً على افريز محطة لايسا ليلاس الفلاحين العاديين،
فنادته سيدة وكلفته أن يسلم رسالة صغيرة لزوجها في نفس القطار في
عربة أخرى مقابل خمسة عشر (كوبكس) دفعتها له فإكان منه إلا أن
أخذ الرسالة بكل هدوء ، وذهب بها فعلاً وسلمها للرجل ، ولما عرفت
بعد ذلك أنه الكونت تولستوى خجلت وضحكت واعتذرت
وطلبت منه رد النقود ولكنه هو أيضاً ضحك وأجاب « لا . لا
هذا مال كسبته ... » .

وكان يلعب (التنس) بنشاط وخفة ، أما لعبته داخل البيت
فكانت الشطرنج التي أتقنها لحد بعيد .

وقد نشر الجميع المقدس في هذا الوقت بعض الكتب لمقاومته
ومناهضة آرائه ورماء فيها بالجنون ، ولكنه لم يهتم ولم يهضب بل
قابل كل ذلك بالابتسام والحلم والصبر .

وفي سنة ١٨٩٦ ترجم له إلى اللغات الأخرى : «مطالب المحبة»
ثم خطاب عن عدم مقابلة الشر بالعنف وفي هذا العام كتب : «خطاب

للأحرار ، « الوطنية والسلام » ، « كيف تقرأ الانجيل » و « خطاب
لوزير الداخلية والعدل » يحتج فيه على القبض على طابعي كتبه
ومقالاته وطلب أن يحاكم هو لا هم .

وأخرج « الأقرباب من النهاية » ذكر فيه بالاعجاب شخصاً
رفض الالتحاق بالجيش في هولندا .

١٨٩٧ وفي يولية سنة ١٨٩٧ تزوجت ابنته « ماري »

ثم كتب من الثورة الروسية وعن التعاليم الدينية
١٨٩٨ وكتب جزءاً من رواية « البعث » التي انتهت في

آخر سنة ١٨٩٩ ، وراجت جدا في إنجلترا وأمريكا ، ثم وضع كتاب
« ما الفن ؟ » مما كان يقتضيه الذهاب أحياناً الى التيارات وبعض
المعارض وهو كتاب عظيم طبع في إنجلترا وانتشر فيها انتشاراً
واسعاً .

وفي هذا العام وصله خطابان يهددان بالقتل لاعتباره كافراً
مخالفًا للكنيسة الروسية ، ويحددان له ميعاد غايته ٣ أبريل سنة ١٨٩٨
لتنفيذ الجريمة فاهتزت الكونتس وابزعجت ، اما هو فلم يحرك ساكناً
ولم يتخذ اي احتياطات للمحافظة على حياته .

وفي هذا العام اختلف صديقه « مود » « وشرثكوف » لمدة
طويلة على طباعة كتبه ونشرها وكتب لود :

« لا يحزني انك لا تعمل مع شرثكوف بل لأنه لا يوجد بينك
وبينه شعور المحبة والتعاطف ، إن منشأ النزاع ليس ما تسميه كرامة
واسكنه الكبرياء . ومع ذلك فلسبت أنا الذي أدینك » .

ومن خطاب له «المستّر مود» صديقه في سنة ١٨٩٨ :
«لا يعنيني ما يرميني به بعض الناس من التناقض أو من العيوب
لأخرى، بل ان ذلك يفيدني لأنه علمني أن أعمل متفقاً مع ضميري
نقط ، متجاهلاً تماماً حكم الناس .. هذا اختبار عظيم ثمين أحب
أن أرفع دائماً من قيمته ..».

وفي سنة ١٨٩٨ كتب مقدمة لكتاب قام بتأليفه ابنه وكان
كثير المرض في شتاء هذا العام
وفي ديسمبر سنة ١٨٩٩ حين كان مريضاً كتب الى
١٨٩٩ صديق له :

«أني أشعر بالمرض بين آن وآخر ، وأني أوجه كل قوتي الى
إخراج رواية « البعث » ، وأن حركات نفسية كثيرة تطرأ على نفسي،
ولكنني أحمد الله فاني أرى من خلالها النور ، وأراه كل مرة أبهج
وأوضح من المرة السابقة ، وكثيراً ما أدرك بأنني لست سيد حياتي بل
أني فقط حامل فيها ..»

اما ابنته ماري فتزوجت في يونيه سنة ١٨٩٧ وفي ١٤ نوفمبر
سنة ١٨٩٩ تزوجت الكبرى

وقد انتهى في هذا العام من رواية « البعث »
ولما اعتلت مصحته في سنة ١٩٠٠ وعرف ذلك الجمع المقدس
١٩٠٠ أصدر في ١٧ ابريل منشوراً سرياً للكنيسة يسجل فيه بأن
تولستوى خارج على الكنيسة ، وتعاليمها وفي حالة موته لا تقام له
بالكنائس المراسيم الدينية المعتادة .

وفي أوائل سنة ١٩٠٠ كتب إلى صديقه « مود » خطاباً جاء فيه « أن صحتي لم تكن حسنة طيلة هذه المدة ؛ ولكن المرض أمر حتمي ؛ فلنكي اموت يجب أن أمر أولاً بالمرض تماماً ؛ كما يجب على من يريد الانتقال من مكان إلى آخر أن يمر بالقطار مثلاً . أنا لا أنور على المرض خصوصاً وأنه لا يشعرني بألم ومع ذلك فهو يهيئ لي فرصاً موفقة للتفكير والكتابة . واني مشغول الآن بكتابة شيء عن مسألة المال ، وأرجو أن أقول ما أعرف في ذلك ببساطة ووضوح »



وفي سنة ١٩١٠ أيضاً كتب عن الرق في عصرنا وعن الضرائب فقال عن الرق ما يأتي :-

« أن القوم في سبيل تبرير استعباد العمال والفلاحين اخترعوا في السنين الماضية النظرية القائلة بأن هناك إرادة إلهية عليا كتبت الذلة والشقاوة لفريق من الناس ، وكتبت الرفعة والسيادة لآخرين ؛ وقد دافع العلماء عن هذه النظرية في كثير من كتبهم ؛ كما أن رجال الدين نشروا المواعظ المختلفة تأييداً لها ؛ حتى أثبتوا كما زعموا أن الله خلق الناس فريقين ، فريق العبيد وفريق السادة وأن فريق الفقراء لهم العاقبة في الدار الآخرة »

فلما جاء الوقت الذي ظهر فيه زيف هذه الآراء المبتذلة ، خصوصاً في نظر الفقراء الذين أدركوا كنه مراكرهم لم يلبث العلماء أن اخترعوا « علم الاقتصاد السياسي » يبحث في رأس المال والعرض والطلب والأجور والأرباح وسلطات العمل و... الخ مما

يسير في نظر العلماء على قواعد ثابتة ولكنه يؤدي فعلا وحقا إلى تفاقم الشر وقسوة الناس وغلظتهم وخشوتهم، وتشر الظلم والقضاء على العدل.

أن الرق موجود بالنسبة إلى العمال والفلاحين والفقراء على أقصى شدته ولكننا لا ندركه ولا نبصوه بوضوح، كما كان غيرنا لا يدرك ولا يبصر بيع الناس وشرائهم وامتلاكهم واسترقاقهم في الماضي القريب، وكما كان القوم في الماضي ينظرون إلى هذا الأمر الشنيع نظرة طبيعية كذلك نحن الآن ننظر إلى الأنظمة الفاسدة القاسية السائدة في عصرنا نظره باردة طبيعية

أن الرق النقي حديثا في روسيا وفي أمريكا، ولكن الحقيقة أن ما النقي إنما هو شكل من أشكاله بطل استعماله وذهبت ضرورته فاستعاض عنه اليوم برق أقوى دعامة و برق شامل لعدد أوفر من الناس»



أما عن الضرائب فقال :

«إن جزء من الضرائب يصرف في روسيا على التعليم، وهو مع ذلك تعليم سقيم ضرره أكبر من نفعه أما الباقي وقدره جزء فهو كتسليح الجيوش أمور ليست فقط غير لازمة بل منارة كل الضرر، يصرف على ومد المواصلات الحربية وبناء الحصون والسجون ومساعدة رجال الدين ودفع مرتبات الموظفين الحربيين والملاكين الذين يحملون الأنظمة الفاسدة الجائرة».

وقال عن التشريع والقوانين ما يأتي : -

« أما القوانين فهي لا توضع بإرادة الناس ، كافة كما يزعمون ، بل بإرادة ذوى السلطان والقوة والنفوذ وليس هذا قاصر على الممالك الاستبدادية بل ينطبق على البلاد الديمقراطية كأنجلترا وفرنسا وأمريكا ، وأن فائدة القوانين في الواقع لا تعود الا على أصحاب السلطان والاغنياء .

وان هذا العلم الفاسم الذى يسمى « أصول التشريع » لهو أشد اختلاو خداعاً من علم الاقتصاد السياسى ، وليس الغرض منه كما يدعون الشرح والارشاد عما ينبغى أن يكون ، ولكن غايته المستورة هي التدليل على أن ما يقع الآن هو ما يجب ان يكون . »
وقال فى رواية البعث :

من هم أولئك الذين يستنون القوانين و يقيمون أنفسهم حراساً عليها ؟؟

أليسوا هم اصحاب الثروات الطائلة والملكيات الواسعة انهم سرقوا الارض كلها وجردوا الناس من ملكية كل شئ . . . وأنكروا عليهم حقوقهم . . . وقتلوا من لم يذعن لارادتهم . . ثم شرعوا القوانين ووجعوها . . وحرموا على الناس بعد ذلك القتل والسرقه
وفى أغسطس سنة ١٩٠٠ بدأ المرض يأخذ دوراً شديداً أقلق عليه أهله وأصدقائه .

ولكنه شفى وكتب فى ٢٣ نوفمبر لصديق . . .

« لقد زرت ابنتي « تانيا » فى موسكو وقد شفيت ولكنى بعد

شهر من شفاي لازلت ضعيفاً قليل الميل إلى الغفل وقد تضايقت من ذلك في أول الأمر ، ولكنني عدت فارتحمت ، وأدركت أن الانسان يستطيع أن يحيا مستريحاً راضياً مهما لازمه المرض ، مادام نشاطه العقلي والروحي متوفر غير متعطل ، ولا منقطع وهذا هو الذي احيا به الآن لحد ما .

وفي ٢٢ فبراير سنة ١٩٠١ أعلن المجمع المقدس قراراً بحرمان ١٩٠١ تولستوى ، زعماً منه بأنه معلم كاذب ضد المسيحية وضد الكنيسة . وقد أثار هذا القرار غضب البعض على تولستوى ، فصدورت بعض كتيبه ، ومنعت الصحف من ذكر الفاظ التجديد والتعظيم له ، ومن نشر صوره في الصحف ، وقيلت ضده المواعظ والخطب ، وأقبل من عضوية إحدى الجمعيات ؛ وأمرت مصلحة البرق والبريد مستخدميه بعدم تسليمه رسائل التأييد والاعجاب به ، وأباحيت تسليمه الرسائل التي تحوى السباب والشتائم .

غير أن نتيجة ذلك كله كانت انتصاراً باهراً له ، فقد قويت رغبة الناس في اقتناء كتيبه ، وأكثروا على الاطلاع عليها وبحبها ، فأحبوها وفهموها وعجبوا كاتبها ورفعوه إلى أكبر مقام .
وبينا كان يسير في أحد الميادين قال أحد الناس لآخر هانتما د أنظر أنه الشيطان يسير في ثوب انسان .

ولكن الجماهير بدلا من أن تهاجمه وتهينه ، كما كان يتوقع ليهلك من تجرمه الكنيسة ، فالحبا أحبته وهتفت له بمبتلى الإخلاص والحرارة لأن الناس وثقوا واطمأنوا على أنه أعظم مربى ومهذب لهم ولأولادهم .

وفى أحد المعارض حيث كانت صورته موجودة اندفع ، الناس إليها ، يضمون حولها الزينات والزهور وسائر علامات التكريم ، مما جعل الحكومة تأمر بنقلها .

أما الطلبة والطالبات والعمال ، فقد ساروا فى الشوارع يهتفون له وذهبوا إلى داره ليظاهروه ويكرمونه ، ولقد انتهالت عليه البرقيات والخطابات بالتأييد والتبجيل من كل مكان .

وبعد شهرين من قرار الحرمان بلغ حب الناس بتولستوى ان العامة حاولوا قتل رئيس المجلس الذى أصدر قرار الحرم . كما أن كثيرين نشروا بعض الكتب للاعتراض على هذا الرئيس والخط من كرامته .

وقد اخطرت الحكومة للتدخل لحماية بعض رجال الدين من اعتداء الجمهور الذى وثق كل الثقة بفيلسوفه العظيم .
أما هو فلم يهتم لأمر الحرمان بشئ سوى أنه رد عليه رداً نبيلاً عظيماً وبعد أن بين فيه مايؤمن وما لا يؤمن به قال : -

« سواء كانت اعتقاداتى تضايق البعض أو تغضبهم ، وسواء كانت عثرة فى سبيلهم أو صدمة لأرائهم ، ومهما كان من أثرها فى نفوس من لا يحبونها ، فاني لا أستطيع أن أنحلى عنها ، كما أنى لا أستطيع أن أنحلى عن جسدى . يجب ان أحيا حياتى انا ، لا الحياة التى يختارها الى الناس فاننا لوحدى الذى سأواجه الموت قريباً ان شاء الله ... »

وأنا لوحدى الذى سألقى الآلهة ولذلك وأنا فى طريقى اليه لا أستطيع أن أؤمن بغير ما أؤمن به الآن

أنا لا أقول بأن إيماني هو أصلح الإيمان في كل الأزمان، ولكنني أقول اني لم أجِدْ لآلَنَ لنفسي أجمل ولا أبسط ولا أوضح ولا أصدق منه... ولا شيء يحل لي مشاكل عقلي وحياتي سوى إيماني هذا ... وما دمت قد وجدته فلن أتركه ؛ ولن أعود للحالة التعميسة التي أقضت منها ... ولعله يسر القارئ أن يعلم ان الشيخ محمد عبده ارسل لتولستوى الخطاب الآتي على أثر صدور القرار بحرماته :

« أيها الحكيم الجليل السيوفستوى .

لم تحظ بمعرفة شخصك ، ولكننا لم نحرم التعارف مع روحك ، إذ سطع علينا نور من افكارك ؛ وأشرفت في آفاقنا شمس من آرائك ألفت بين نفوس العقلاء ونفسك هداك الله إلى معرفة سر الفطرة التي فطر الناس عليها ؛ ووفقك إلى الغاية التي هدى البشر إليها ، فأدر كنت أن الانسان جاء إلى هذا الوجود لينبت بالعلم ويتمر بالعمل ، ولأن تكون عمرته تعباً تورتاح به نفسه ، يسعى يبقى به ويربى جنسه ؛ وشعرت بالشقاء الذي نزل بالناس لما انحرفوا عن سنة الفطرة ، وبما استعملوا قوام التي لم يمنحوها إلا ليسعدوا بها ، في ما كدر راحتهم وزعزع طمأنينتهم .

ونظرت إلى الدين فخرقت حجب التقاليد ، ووصلت به إلى حقيقة التوحيد ، ورفعت صوتك تدعو الناس إلى ما هداك الله إليه ، وتقدمت أمامهم بالعمل لتحمل نفوسهم عليه ، فكما كنت بقولك هادياً للعقول ، كنت بعملك حاثاً للمزائم والهمم ، وكما كانت آراؤك ضياءاً يهتدى بها الضالون ، كانت مثالك في العمل إماماً يقتدى به المسترشدون . »

(وهذا الخطاب يوجد في كتاب جمعه السيد محمد رشيد رضا عن تاريخ الشيخ محمد عبده.)
وفي ١٥ مارس سنة ١٩٠١ أرسل تولستوى خطاباً شاقاً للقيصر، يعتبر كأنه صادر من نبي، يطالب فيه بحرية الكتابة والدين والتعليم ومساواة الفلاحين بغيرهم والفناء بعض القوانين الظالمة والاستبدادية .

وكان يُحسِن على الفقراء المنتشرين في موسكو بنقود نحاسية صغيرة، رغم أنه كان يعرف أنهم يشترون بها خبزاً، فاعترضه بعضهم على هذا فقال : -

«إني لأبني من وراء ذلك حل مسألة ما، ولا أظن ذلك علاجاً لأمراً ما، ولكن ينبغي إنماء الشعور الجليل في نفسى أنا»
وقال عن النجاح .

«ليست العبرة بما نحصل عليه في أعمالنا من النجاح اللامع البراق بل بالروح التي تقوم بها أثناء تأدية أعمالنا» .
وقد زاره مرة عظيم من أمريكا لبضع أيام، واعترض عليه أنه شديد التسك بأرائه ومبادئه الانسانية، ولا يقبل فيها خلافاً، ولكنه اعترف بعظمته ونزاهة آرائه ومقاصده واخلاصه .

أما تولستوى فقد قال عنه إنه تعلم كل العلوم وعرف جميع اللغات، وقرأ الكثير من الكتب، ولكنه بالأسف لم يبدأ بمدى فكر
وعيناً حاول بعض أصدقائه أن يقنعوه بتبرير الحرب، التي شنها

« ابرام لنكولن » . لأن الغرض منها كان انقاذ العبيد في أمريكا
وتحريرهم .

وفي هذا العام كان يعمل في كتاب « الحل الوحيد » واليك
بعض مقاله فيه : -

« اعمل لفيرك ما تحب أن يعمله الناس لك »

عرف الناس هذا القانون منذ النى سنة : وقدما قال
« كورنثيوس » :

« لاتفعل بفيرك ما لا تحب أن يفعله الغير بك » .

ثم قال بذلك « بوذا » والعلم « هيليل الموسى » و « المسيح »
وهذا قانون سهل مفهوم لاشك في فائدته العظمى للبشر ؛ وكان
المقول أن يعملوا به على قدر جهدهم ؛ وأن يلقنه الآباء للأبناء ؛ ولكن
آلاف الأعوام مضت وكأن الناس ما عرفوه وما فهموه وما وفقوا
عليه إطلاقا .. ومن عرفه منهم نظر إليه باعتباره قانونا غير لازم
وغير مهم وغير عملي !!

فالكهنة والقساوس يعلمون الناس الثبات من العقائد
الاكاريكية ؛ والشعائر والندور والطقوس السطحية ؛ ويذيعون بين
الناس أن هذه القوانين هي أعظم الأوامر الالهية ، وأن من يخالفها
يعاقب بالمذاب الأبدى ، ولكنهم يهلون هذا القانون العظيم !!
أما الحكام فقد سنوا قوانين جمة ؛ تخالف هذا القانون ؛ ودعوا الناس
إلى وجوب طاعتها ؛ والندور من يخالفها بالمقاب ؛ وليس لهم من غرض
سوى حماية سلطانهم ؛ وتغليب القانون الغريزي الحيواني الذى يدفع

كل شخص إلى محاولة التسلط على غيره ...
أما العلماء والاعنياء ، الذين لا يؤمنون بالله فهم يزعمون أن
لا شيء أرفع من العلم ومن مسائله ومن قوانينه !
في وسط هذه القوانين اللاهوتية والحكومية والعلمية ، يخفق
هذا القانون السهل الصريح الجليل ، مع أن العمل به يؤدي الى رفع
معظم أفعال وآلام وهموم السواد الأعظم من بني الانسان .
إن هذا القانون هو ثمرة اختبار السنين والاعوام الطويلة من
الحياة الانسانية كلها ، وليس هو مجهود رجل واحد أو هيئة واحدة ...
ولقد وصل إليه الناس أجمعون بلاميز في الأجناس والأديان وسائر
الظروف والاحوال ، وهو قانون صادق في كل زمان ومكان ، ومن
دورنه وفهمه لم يتكره أبداً ...

ان القوانين الأخرى قد لا تكون صحيحة إلا في زمان معين
ومكان معين : ولم تدفع عن الناس شرأ ، ولم تجلب لهم خيراً ، بل هي
التي خلقت الضغائن والاحقاد والآلام بين الناس ...
أما هذا القانون فكله خير ، ولا يؤدي إلا إلى السلام والوئام
والسعادة ..

وإن حاول الناس أن يتعلموه بنفس المهمة التي يتعلمون بها اليوم
الخزيبات والخرافات ، أو العلوم الضارة ، أو العلوم القليلة الفائدة
لتبدلت حياة الانسان وتبددت سحب الظلم والظلام ...

أما عن العمال فاني أنقل إليكم بعض ما كتبه لهم في أواخر
سنى حياته :-

الى العمال :-

قد دنى أجلى ، وقربت نهايتى ، وأحب أن أنبئكم قبل أن أموت
بما جال فى خاطرى ، وتردد على ذهنى ، عندما فكرت كثيرًا من أجلكم ،
ومن أجل مركزكم الحرج ، ومن أجل تحريركم ، ومن أجل محاولة
إخراجكم من المآزق ، عسى أن تنتفعوا بتفكيرى .

إنى أخطب العمال الروسين الذين أعيش فى وسطهم ، والذين
أعرفهم وأعرف أحوالهم أكثر من باقى عمال أوروبا ، ولكنى أرجو
أن يستفيد الآخرون من حديثى .

حقًا إنكم لستم ملزمين بقضاء أيامكم وحياتكم فى عز
وشغل شاق فى حين أن أصحاب رؤوس المال ممن لا يشتغلون أبدًا هم
الذين ينتفعون بكل ما تنتجونه .

حقًا أنكم لستم مبيدًا لهؤلاء الناس ، وواضح لكل ذى عين
وقلب ، ان حالتكم ليست مما ينبغي بقاؤها ، ولكن ما الذى يحسن صله
لتغيير الحال ؟

يخيل لكم أن الحل السهل الطبيعى هو الالتجاء إلى القوة ،
لاتزاح ثمار مجهوداتكم ، من الذين يستغلونها استقلالًا غير عادل ،

ولكن هذه وسيلة ضارة أكثر منها مصلحة، ثم هي غير ناجحة ولن تصل بكم الى أغراضكم .

لقد أصبح الآن في حوزة الحكومة كثير من الاموال والسكك الحديدية والاسلاك البرقية والتليفونية ورجال البوليس والجيش وسائر أنواع القوة التي يستخدمونها في البطش بكم، والقضاء على قوتكم، فلا تلبث فتنكم أن تنتهي كما انتهت غيرها في الماضي، بتعذيبكم وباتصار العاطلين (أصحاب المال) على العاملين .

أن مثلكم يامعشر العمال في محاولتكم .مقاولة الظلم بالعنف مثل الشخص الموثق الذي يحاول التخلص من وثاقه، بالشد عليه فترداد عقده القيد تملسا وشدة !

يقول البعض بأن حالكم يتحسن شيئا فشيئا بواسطة إنشاء جمعيات التعاون والنقابات والقيام بالمظاهرات وانتخاب من يمثلتكم في «البرلمان»، وأنكم في النهاية ستتملكون الآلات والمصانع والمعامل والأرض وتسيطر عليها... أبدأ هذه طريقة مليئة بالعقبات، وهي مبنية على أفكار جائرة متناقضة، ومع أنها ليست إلا حمقا فقد انتشرت في الأيام الأخيرة، وصادفت قبولا في الممالك المشتتة بالزراعة والصناعة على السواء .

هذا هو المذهب الحديث المسمى بالاشتراكية، الذي يدعو إلى ترك الأرض وترك الاستغلال الزراعي وترك الصناعة التي يتم بها الناس في الأرض، ويدعو إلى العمل في المصانع تحت سلطة أصحابها، ويدعو إلى ابدال عادات الفلاح وحالته الصحية السليمة وسعادته

في صله الزراعى بمادات أخرى ضارة مملة متعبة داخل جدران المصانع.

هذه الاشتراكية إنما تدعو إلى ازدياد الحاجيات والرغبات والتمتع بأكثر مما يمكن منها ، فلا فائدة إذاً منها لتحرير العمال ... فهم ليسوا في حاجة إلى كثرة الحاجيات ، ولا إلى رفع الأجور ، ولا انقاص ساعات العمل ، ولا إلى جمعيات التعاون ، بل هم في حاجة إلى شيء واحد فقط هو « العمل في الأرض » ، أذ ليس لديهم منها سوى جزء صغير لسد رمقهم ومآلاتهم ...

إن الاشتراكيين يقولون لكم « دعوا الأرض أولاً ، واتركوها ، وابنوا جهودكم لتملك الآلات والمصانع ، فأنكم بعد أن تملكوها فستملكون الأرض ... »

هذا عمل كله تعقيد ، فإن المصانع لا تصنع سوى المدافع ، وسائر الأسلحة ، والروائح العطرية ، والصابون المعطر ، والمرايا والشرائط الحريرية ، وغير ذلك من أدوات التميم والترف ، التي لا حاجة لكم بها ، ثم هم يريدون منكم أن تعملوا هذه الصناعات ، وأن تحذقوها بمهارة فائقة ، فتفقدوا كفاءتكم على فلاحه الأرض ثم يمنونكم زوراً بتمسكها بعد ذلك !! .

إن الحياة في الأرض بين النبات والحيوان ، ووسط الحقول ، والحصول على الغذاء مما تنتجه ، هي أهنأ حياة ، وأوفر معالجة واستقلالاً ، وستبقى كذلك إلى ما شاء الله ، وهذا حق أدركه الناس من قبل ، ولا زالوا يدركونه حتى اليوم .

عودوا أيها العمال الى الأرض ...

أنتم في حاجة الى شيء واحد فقط : هو البحث عن الوسائل التي تحرركم من رق المصانع لترجعوا الى الأرض ، التي اغتصبها منكم الملاك الذين لا يعملون فيها ويحولون دون اقامتكم بها ...

إن الأرض تنتج وفرة من المحاصيل تسكفينا جميعا اذا نحن عنيينا بالزراعة العناية الواجبة .

ان ملكية الأرض يجب إلغاؤها ، لما نجم عنها من الظلم والجهل والقسوة ، ولكن كيف يمكن إلغاؤها ؟ إن الحكومات مؤلفة دائما من قوم يعيشون على حساب غيرهم وعلى كدم ، وأن ملكية الأرض هي التي تؤدي الى رفاهيتهم ، فالحكام والملاك وكبار الموظفين والفنيين وكبار التجار والاتباع يرتبطون بروابط عدة تجمع بينهم المصالح والقوائد ، فهم لا يعنون بإلغاء الملكية لأنهم سيخسرون مراكزهم القائمة على ارتفاع الكسالى بمجهوداتكم

كما ان أخذ الأرض بالقوة مستحيل لأن السلطة هي بأيدي الملاك وهم في كل وقت أقوى منكم .

أما الانتظار الى أن تتحقق فكرة الاشتراكية فهو منتهى السخف ، ويؤدي الى جمل العمال أذلاء لرؤسائهم ، وإن الاشتراكية تهيبكم في المستقبل لأن تكونوا عبيدا أيضا لأولئك الزعماء الذين سيديرون النظام الجديد

قد يلوح في بادئ الامر أن لاحول لكم ولا قوة ، وأن قيودكم ووثقكم شديدة يستحيل التخلص منها ، ولكن الحقيقة المؤكدة هي

انه في وسعكم أن تتصرفوا . .

ففي أنتمتم النظر : تجدون انكم تملكون حتما شيئا غير النورات
والفنز، وغير الاشتراكية ، وغير الحكومات وغير الرماء

أنتم تملكون وسيلة لا يمكن مقاومتها وهي في كل وقت في
قبضة أيديكم . اقتنعوا أولا بأسباب الظلم املاؤا يقينكم بأن
مصدرها كلها هو الملكية واقتفاركم الى الأرض .

ثم اعلّموا أن مبدأ تملك الأرض هو جريمة ، وخطيئة ، كالقتل
والسرقة والرباه مما يجب عليكم اجتنابها

املاؤا اعتقادكم بهذا أولا، واملاؤا اجوارحكم به واعرفوا أن
الملكية شر، وان الاشتراك فيها شر، واثنا شر كأكبر أنواع الخطيئة،
ومنى رسخ ذلك في نفوسكم تدريجيا ازداد عددكم ووضعت فكريكم
على مرالأعوام وانفضحت عواقب الملكية الوحشية .

هذا هو الذى يؤدى الى تكوين وحدة أقوى دعامة وأطول أجلا

من وحدات الاعتصاب والثورات

كثيرا مايقال : ماذا نحن فاعلون ضد الأغلبية التى لا تقرنا ؟
وكثيرا ما نظن أن النجاح فى مسألة، مالا بد فيه من موافقة الناس جميعا،
أو أكثرهم على الأقل ...

لا . لا ... إن هذا الاتفاق ، أو هذا الاجماع ، لا يلزم الا حين يراد
اقرار الآثام والاعتصاب والتخريب والثورة ، وقاكم الله شرها ، أما
اغير فيكتفى فيه ولو بشخص واحد ، لأن الله تعالى نصير الخير دائما، ومن
كان الله له نصيرا، أخذ الناس بيده، وشددوا عزيمته، إن قريبا أو بعيدا

انى أريدكم أن تعتقدوا، كما أعتقد أنا، أن الملكية خطيئة، وانها أمر محرم كباقي الجرائم ...

إنى أنصحكم أن لا توجهوا قواكم الى معاركة الطبقات الحاكمة، بل وجهوها الى تحسين اخلاقكم وحياتكم الشخصية، فان نفس الناس ناشئ عن سوء الحياة الشخصية. أكثر مما هو ناشئ عن الأمور الخارجية والأنظمة الاجتماعية الأخرى

انكم إن أخطأتم، ففهمتم الأمر على غير ذلك، ووجهتم عنايتكم وأفرغتم جهدكم فى تبديل وتغيير الأنظمة والقوانين، فان حياتكم لا تزداد إلا سوءاً

لا فائدة فى أن تفكر فى تغيير الجنس البشرى، وفى إصلاحه، مادمننا لا تفكر فى إصلاح نفوسنا، ان جميع الطرق التى توصل الانسان الى الخير، إنما تفتح أبوابها على مصراعها لمن أصلح نفسه،

وفى ٢٩ يوميه ساءت صحته واضطرب قلبه، فأرسلت زوجته الى قولاستدى طبيبا رغم اعتراضه .

وكان يرى أن المرض يجب أن يستخدم لتحرير الروح من الخضوع لمطالب الجسد، ويرى انه واسطة لنقل الانسان الى الموت، بغير أن يكون مثقلا بالانفعالات والأهواء والرغبات والشهوات الجسدية، لأن المرض يضعف كل ذلك الى حد كبير .

وقال :

« المرض كالنار : فكما أنها سبب للحريق، فهي أيضا مصدر خير كبير »

وبعد شفائه من أزمة حادة قال لابنته ، ما يأتى قاصداً أن يخبرها أنه كان على وشك الموت :

«إن العربة سارت بى ، حتى وصلت الى الباب (يقصد الموت) وكدت أدخل واتوغل ... ولكن فجأة غيرت الخيل وجهتها، وتحولت العربة بعيدا عن الدار ... إنه شيء يؤسف له ... فالطريق كان سهلا معبداً ... وأخشى أن أجده خشناً صعباً فى المرة القادمة ... »

ولكن التحسن لم يستمر طويلا ، ففي ٣ يولييه فقد قوته على الكلام وأعلن الطبيب سوء الحال ، إلا انه فى بعض الفترات كان يشعر بشيء من التحسن ، فينصرف الى الكتابة ولكنه كان دائماً يصاب بنكسة على أثر ذلك .

وأخيراً قررت العائلة استدعاء طبيب من موسكو سبق أن وفق فى علاجه فى سنة ١٨٩٩ ، ولما وصل الطبيب قرر انه مصاب بذبحة صدرية ونصح بنقله الى مكان أدفا لأن جو « ياسنايا » كان رطبا . ثم عاد فى ١١ و ١٢ يولييه فتحسن قليلا ، وأستطاع أن يمشى من غرفة الى أخرى . وفى أثناء مرضه كان يحس بالمطف والمحبة والود يحوطه من كل جانب من أفراد أسرته والمقربين اليه ، وبالأخص من أخيه الذى أحبه كثيرا ، والذي توفى فى أغسطس سنة ١٩٠٤

وقد دعت الكونتس « بانن » الى ضيعتها فى « جسنرا » الى قصرها هناك ، عندما علمت بحاجته الى مكان دافئ ، كما أن وزير للمواصلات

الأمير «خلكوف» أمر بأعداد عربية خاصة تلحق بقطار ممتاز، ليسافر فيه مستريحا، فسافر ولما وصل مع زوجته وابنته وبعض أصدقائه، الى «تولا» في طريقهم من «ياسنايا» شعر بالمرض يشتد عليه، ولكنهم مع ذلك فضلوا الاستمرار في السفر، وفي الصباح شعر بتحسن ملحوظ.

وفي محطة «خاركوف» اجتمع جمهور كبير من الناس، يروه فلم يرتح لهذه المظاهرات، ولكنه سمح لبعض الطلبة بالدخول اليه في العربية ليتحدثوا اليه، كما انه اضطر أمام الطلبات المتكررة أن يطل من النافذة ويحيي الناس.

ثم تحسنت حالته قبل وصوله الى «سيفاستبول»، حيث وجد أيضا الجماهير تنتظره، ولكن البوليس احتجزهم في مكان ما بعيد عن المحطة.

وقد مكث بهذه البلدة ليلة واحدة، وتمكن من الخروج بعد الظهر، وزار متحف آثار حصار «سيفاستبول»، فعاودته الذكرى لما وقع له في أثناء الحصار، أيام ان كان جنديا... وقد رأى المواقع والامكنة القديمة، إلا أنه بمجرد أن وقع بصره على صورته في هذا المتحف أحس بتعب، اضطره الى العودة الى الدار وفي أثناء طريقه قال: «ما أسوأ هذا...! ما فائدة كل هذا البناء الشاهق الذي يعنى فيه بجمع كل هذه الآثار الشيعة المؤلمة...؟»

إن الواحد يجب أن ينسى هذه الوحشية، لا ان يذكرها... ثم يذكرها!!... انه لمزعج انه لمزعج!!»

ثم غادر تولستوى ورفاقه ومن بينهم «بولنجيه» سيفاستبول الى «التا» بطريق البر، وعندما وقفوا في إحدى المحطات ليفيروا الخيل قابل تولستوى شاباً وسأله عن اسم مكان ما، فأجابه الشاب بخشونة ازدراء، فلما منه انه فلاح بسيط... وبعد قليل سأل الشاب «بولنجيه» من يكون هذا الشيخ؟ فكان الجواب انه «تولستوى» فقال الشاب: ماذا؟ كونت تولستوى الكاتب العظيم؟ آه يا الهى... يا الهى... ثم التفت بجماعته في الوحل قائلاً:

«انى كنت مستعداً أن أقدم كل ما أملك لاستطيع أن أرى تولستوى وأن أتحدث اليه...»

ولما وصلوا الى «التا»، تحسنت صحته، وبدأ يكتب، واجتمع «بنشكوف» و«جوركى» عدة مرات، واستقبل في منزله «ويزر» حازف اليبانو المشهور، واستمتع في كثير من المرات بهذا النوع من الموسيقى الذى أحبه من كل القلب.

١٩٠٢ وفي يناير سنة ١٩٠٢ أصيب بأزمة من جراء الذبحة
الصدرية ولاكنه ظل يكتب في بعض الأحيان وأحس
مرة بقرب موته فكتب إلى القيصر :
د أخى العزيز

إنى أرى أن هذا اللقب هو اللقب المناسب ، لأنى إنما أخطبك
كأنخ لا كقيصر . ولأنى متوقع موتى قريباً ، فأنى أكتب إليك فى
أمانة وصدق ، كأنى أكتب من عالم آخر ، وأنى لا أحب أن أموت
قبل أن أتحدث إليك عما يجب أن يكون ... »
ثم أخذ يشرح له فى تفصيل أنظمة روسيا الاجتماعية ، مؤكداً
له أنها لم تعد صالحة ، طالباً منه أن يقوم ببعض الإصلاحات .
ثم مرض فاستدعى أهله له طبيباً من موسكو فلما وصل وجده
مصاباً بالتهاب فى الرئتين .

وما أن علم المجمع المقدس بأن تولستوى لن يبرأ ، حتى أصدر
تعليمات سرية بأنه فى حالة وفاته يجب فى سرعة على أحد السكينة
أن يدخل منزله ثم يخرج على التو ويعلن (كذباً) بأن تولستوى قد
نظم وأنه رجع إلى الكنيسة الأصلية وأنه اعترف وأنه قد أخذ
« التناول » قبل وفاته . كل هذا ليحاول رجال الدين القضاء على
تعاليمه وعدم نشرها .

وفى آخر فبراير شعر المريض بتحسن ، واستطاع أن يخرج على مقعد خاص يسير على عجل وفكرت الأسرة فى العودة ولكنّه مع ذلك تحسن ثانياً فقـاد « جسرًا » إلى « سيفاستبول » ، وكان أمامه بعض الساعات يقضيها فى الانتظار ، ولما شعر بشدة الحر طلب أن يستريح فى حديقة المحطة ، ولكنّه سرعان ما جلس حتى تعرضت له إحدى السيدات ، وطلبت إليه أن يخرج قائلة أن هذه الحديقة هى لموظف كبير ، وليس لكل من هب ودب أن يجلس فيها ، فخرج صامتاً ساكناً ، وقبل أن يغادر المكان أدركته الجماهير فاجتمعت لتحبيه قبل رحيله : فعرفته السيدة التى طردته وطلبت بكل الحاح أن تراه وأن تمتدّ له ، ولكن لشدة الزحام لم تتمكن ، فندمت وتأملت وقدمت طاقة من الزهر ، وطلبت أن تسم له وأن يغفر لها .
وأُم ما كتبه وهو فى « جسرًا » هو « ماهو الدين ؟ »

وبمناسبة الدين فقد قال :

« أن حقائق الحياة العظمى متوفرة فى كل الأديان الهامة »
وفى « ليزج » فى ٩ يوليه سنة ١٩٠٢ حوكم ناشرى كتب تولستوى ومترجمها بتهمة الزلّة ، ولكن المحكمة قضت بالبراءة ، وقررت فى أسباب حكمها أن تولستوى هو أعظم قوة أخلاقية لروسيا ولكل العالم .

ومن « سيفاستبول » عاد إلى داره فى « ياستايا » حيث كان يزخر بالزائرين وأفراد العائلة كلهم ، وليس فيه سوى أثلاث بسيط قديم ،

وخالٍ من الأبسطة والسجاجيد ؛ كما أن الحديقة كانت مهمة ، مما يدل على أن ساكن الدار كان منصرفاً إلى أمور أخرى على أعظم جانب من الأهمية .

وكانت روحه المليئة بالرأفة والمحبة والصراحة والبساطة والحكمة تسيطر على كل هذا الوسط ، وكان الجميع يحيطونه بالمحبة والتقدير والاجلال ...

قال مرة مازحاً مع طيب : « حسن . أنا طالما أسأت القول في الأطباء ، أما وقد اخترتهم فاني الآن أعترف بأنى لم أنصفكم ، حقاً إنكم رجال طيبون ، وتعرفون كل ما قدمته لكم العلوم ولكن هذه العلوم لسوء الحظ هي التي لاتعرف شيئاً »

وفي أثناء أقامته في « ياستايا » في هذا العهد ، روى أن يلازمه طيب خاص ، ولكنه لم يقبل هذا الترتيب ، إلا على شرط أن يكون هذا الطيب في خدمة باقى الفلاحين - وفعلًا نفذ الطيب هذا الشرط وأقام في « ياستايا »

أما أخته « الكونتس ماري » فقد ذهبت بعد وفاة زوجها إلى الدير ، وأقامت هناك إلا أنها حصلت على أجازة بسبب مرضه ، وسافرت وأقامت معه بعض الوقت .

وكان لا يكره ولا يفض من أولئك الذين ينتقدونه أو يخالفونه ، إلا أنه اعترض مرة على صحيفة فرنساوية نشرت ما اعتبره غير صحيح عن آرائه في المسائل الجنسية ، وأرسل خطاباً بذلك يُسند

الخطأ فيه إلى أحد أصدقائه الذى جمع آرائه من أوراق متناثرة غير مؤرخة ولا مرتبة .

وقد انتهى تولستوى من رواية « الحاج مراد » : وكتاب آخر عن « الأب سيرجى » ، ولكنه أوصى أن لا يطبع إلا بعد موته لأنه لم يجد وقتاً للمراجعة والاصلاح .

وقال عن الغرور : « أنى متسلح منده ومنتبه اليه » .

ثم اخرج كتاب « ماهو الدين ؟ » وبمض توجيهات للجنود .

وقد تقدم اليه ناشر أجنبي وعرض عليه مليون « روبل » مقابل الحصول على الحق المستمر فى نشر كتبه . وتقدم اليه آخر بمئة ألف روبل مقابل النشر لمدة سنتين فقط . ولكنه صمم على مبدئه بأنه متنازل عن سائر حقوق النشر ، وأنه يعطى لكل واحد الحق فى أن ينشر ما يشاء من كتبه بغير مقابل ، وإلا فانه يعتبر نفسه معيياً مثل ذلك الرجل الذى يندفع فى شهامة الى تخليص غريق من الماء ثم يطلب بعد ذلك أجره !!

وطالما صرح بأن اصلاح النفوس وتنقيتها لا يجب أن يؤجر عليه أحد .

وفى هذا الوقت ضعف تولستوى جداً فلم يستطع أن يلعب الشطرنج وكان دائم التفكير فى الدين . وقال عن المرض لاصدقائه : « انى كسبت كثيراً عن المرض لدرجة أنى أصبحت أجيء لكم جميعاً » .

وفي أول نوفمبر سنة ١٩٠٢ كتب يهاجم كذب الكهنة ونفاقهم
وسوء تعاليمهم وتفسيرهم

وفي يناير سنة ١٩٠٣ كان لا يزال ضعيفاً بعد إصابته
١٩٠٣ بانفلونزا وشفائه منها؛ وكان يشكو من الكبد ومن القلب؛

وفي ٦ مايو سنة ١٩٠٣ كتب ثانياً إلى صديقة «مود» يرجوه مخلصاً أن
يكون على سلام ومحبة مع «شيرنكوف» وأخبره بأنه ينوى أن يكتب
عن حياة الأشخاص الماديين، وأن يكتب عن شوبنهاور الذي قال عنه
بعد ذلك: «حقيقة أنه كان مجنوناً ولكن أى شخصية موهوبة
هو... لقد أخذت أنا حقاً بسحر لفته وألفاظه ومنطقه عندما قرأته
لأول مرة..... أى قوة هو... وأى جمال؟ ولكنى بعد ذلك أخذت
أفكر على مهل وأخذت أحاول أن أمضم ما قرأت.... يا الهى لقد
ظهر لى أنه متوحش.... أى توحش... انه لمزعج حقاً أن يحط
شوبنهاور من قدر الديانات لهذا الحد ١١»

وحدث بعد ذلك وهو فى سن الخامسة والسبعين: أن ركب
حصاناً ولما أراد أن يعبر مجرى صغيراً نزل من عليه وقاده من
زمامه شفقة به. إلا أن الحصان داس على قدمه، فأصيب إصابة بالغة
وعجز عن السير وعن الخروج واضطر إلى ملازمة مقعده
فى العجل.

١٩٠٤ وانصرف فى هذا الوقت إلى الكتابة عن عدم المقاومة
بالعنف مردداً فى كل وقت أن استعمال القوة الجسدية فى

دفع الشر هو أسوأ أنواع الأسلحة وأسوأ أنواع العلاج.

ويحكى ان منزله هوجم مرة بجيش من الفيران فالتحذت.
الاحتياطات اللازمة لصيدها، ولكنه امر بعدم قتلها، فاخذت حية
الى مكان سحيق حيث تركت هناك حرة طليقة
أما صديقه «مود» فكان يرى أن العيب ليس في القوة ولكنه
في الوسائل والنيات، لأن القوة قد تكون لازمة ومفيدة، أما النيات
السيئة والدوافع السيئة فهي دائماً وفي كل وقت شريرة
آثمة.

وكتب «مود» إلى تولستوى بهذا الرأي فرد عليه :-
«إني ارجوكم ن تعيد قراءة ما كتبته..وانك لو حللت حججك
لاقتنعت بخطئك واكتشفت بنفسك مواضع الخطأ... اما اذا لم
تكشفها فلا انا ولا غيرى نستطيع ان نذلك عليها...»
وفي هذا العام نشبت حرب قارية بين روسيا واليابان فتألم
لها تولستوى آلاماً صعبة شعر معها بشر هذه الماطفة التي تسمى
بالوطنية لدرجة انه بكى عند سماعه بسقوط «بورت ارثر».
وكتب «عودوا الى انفسكم» منتقداً هذه الحرب وسائل
الحروب، واعلن عن مقتته لها في اروع بيان واقوى حجة، وقد ذكر
بعضه فيما سبق.

وقد عني هذا العام بجمع مقتطفات من اقوال عظماء الكتاب
في كتاب سمي الجزء الأول منه «آراء الحكماء».
وكانت روسيا في هذا الوقت نائرة، فتطلعت جميع الهيئات
والاحزاب الى كسب تأييد هذا الرجل العظيم الذي كان يهاجم القيصريّة

بكل شجاعة واقدام ، ولكنه عارض جميع هذه الاحزاب ، لأنها جميعاً ترمى الى القوة والعنف
وخل ينادى بأنه يجب أن يجاهد كل فرد أولاً لتحسين خلقه
ونفسه

ولم يوافق على تكوين الهيئات والجماعات من عدة أشخاص ،
مختلفى الرأى والقلب والضمير ، كالكنائس والجمعيات والاحزاب
السياسية ، لأنه لم يتوقع منها خيراً ، وكان يرى أيضاً أن الأعمال السياسية
هى أعمال فارغة لا تستحق عناية المصلح الاجتماعى الحقيقى

١٩٠٥ وفى سنة ١٩٠٥ ألف بعض الكتب والروايات وكثيراً
من المقالات لتأييد نظريته فى وجوب عدم استعمال العنف ،
وفى حوالى سبتمبر سنة ١٩٠٦ مرضت زوجته ، وتأثر هو لذلك
وقال لها مرة : « لأنك ملازمة الفراش ولا تسيرين بين جوانب المنزل
وحوالى الغرف ، فاني أشعر بوحشة لصوت اقدامك ، وإني لذلك
لا أستطيع أن أقرأ أو أكتب كما أحب » - ثم أجريت لها عملية
نجحت بعد ثلاثة أيام ثم شفيت بعد شهر

وفى أكتوبر سنة ١٩٠٦ استطاع فى أحد الايام بعد الظهر أن
يلعب الشطرنج مع أحد زملائه ، وكان فى العادة يلعبها بمحذق ولكنه لم
يكن لينصرف أثناء اللعب عن أى غرض آخر ، فكان يمزح ويتحدث
مع الجالسين كما يشاء وكما يشامون

ثم قال عن الحركات الثورية والاجتماعية فى روسيا
« لا ينتظرو وقوع أى تقدم مالم يكن الرقى الاخلاقى أسلسه وأن

أى اتجاه يعتمد على القوة لا يمكن أن يعتبر بأى شكل اتجاهها خلفيا
سليما ،

وقد أظهر إعجابه بـ « جولد سميث » الكاتب الانجليزى المشهور
وفى نوفمبر سنة ١٩٠٦ توفيت ابنته الأميرة ماري فى « ياسنايا » أثر
اصابتها بالتهاب رئوى فحزن عليها هو وكل من عرفها
وفى ٣٠ يناير سنة ١٩٠٧ استولى البوليس على كل النسخ
١٩٠٧ المطبوعة من كتبه .

وفى مايو كتبت عنه ابنته « تاتيانا » بأنه فى الشهرين الآخرين
كان ضحيئا وكان يصاب أحيانا بنوبات تقضى على ذاكرته وانه كان
يقرا لبرناردشو .

وكان أظهر مافى أيامه الأخيرة هو رقة حاشيته ووداعته التى
لاحد لها وتمسكه الشديد بمبادئه ومحاولة تطبيقها عملا وبكل اخلاص
فى سائر المناسبات .

وفى آخر أيامه فتحت المدارس مرة أخرى فى هذا العام
١٩٠٨ لأطفال القرية وكان يلقي عليهم أحيانا خطابات وقصص
مفيدة ، ويحدثهم فى أسلوب بسيط عن الحياة وواجباتها .
وأم ماحدث فى هذا العام أن بلغ أله أشده من جراء ماكان
يلاحظه من عيوب وتقائص فى أنظمة الحكم فى روسيا ، ومن جراء
البؤس والشقاء الذى خيم على مملكته ، فخرج من مسنته بعد أن سكبت
طويلا عن السياسة فكتب : « لا طاقة لى بعد اليوم على السكوت »
شرح فيه ماتعائيه روسيا من البلاء ، وشرح مساوئ القوة واحتج

على شتى الكثيرين من الناس ممن اعتبرتهم الحكومة ثائرين ، ودعى
فيه الى الاتحاد والائتلاف برباط المحبة ونبد العداء ، ثم وجه فيه الى
الحكومة العبارة الآتية : -

« اذا كان لا يدلك من سفك الدماء وارتكاب الجرائم وازهاق
حياة الناس ، فهالك رأسى أقدمها أنا فدية لبني وطنى »
وقال فى آخر المقال :

« انى سأكتب مقالى هذا ، وسأشره بكل وسائل الشرفى
روسيا ، وفى كل العالم ، حتى يقع أحد أمرين ، إما أن تنف هذه المظالم
الموجعة . وإما أن أودع أنا فى سجن بعيد عنها . وخير من هذا وذلك
وهو ما أطلبه من كل نفسى ، أن يضعونى على نفس طبلية المشنقة
وأشد بثقلى الخنثاق على رقبتى ، لألا فى نفس مصير من يمدمون ،
ولاسقط مثلهم صريعا » .

وقد أثار هذا المقال شعور الطبقات المثقفة وحزن الأحرار ، ودفع
الناس الى تقديم كافة أنواع الاحترام والتكريم لهذا الرجل العظيم .
وقد ترتب على طبع هذا المقال القبض على محرر الصحيفة وتغريم
صاحبها ، وبعد ذلك قبض على «سكرتيره» وصدر الامر بنفيه
وفى أغسطس سنة ١٩٠٨ وصل تولستوى الى عمر الثمانين ففكر
الكثيرون فى الاحتفاء به وإقامة المآدب والحفلات له ولكنه اترض
على ذلك بكل قوته .

وقد قال أحد الخطباء مازحا فى هذه المناسبة :
« إن أحسن تكريم له هو أن يرسل الى السجن من أجل » .

مؤلفاته التي يسجن بسببها غيره من الناشئين »

فعلقت تولستوى على ذلك بما يأتي :-

« حقاً لا شيء يرضيني رضا جزيلاً أكثر من إبداعي في سجن حقيقي، ألقى فيه الظلمة والجوع والبرد . إنني لأستطيع أن أخلص من رغبتي الحقة في هذا المصير، لا هذا ولكن جداً؛ ليرضى بذلك الناس الناقون على مؤلفاتي، ولأنال أنا قبل موتى، وفي آخر أيامى، سعادة حقة ورضى أوفر، ولا بعد أيضاً عن هذه الحفلات »

وانجهت الحكومة في هذه المناسبة في أول الامر الى محاربة الحفلات، وهددت بمعاينة القائمين بها والمتدين بأمرها؛ وكذلك حرص رجال الدين الناس على عدم الاشتراك في أبى تكريم، ولكن بمجرد أن جاء يوم الثمانين حتى ظهرت رغم ذلك كل علام الاحترام والتبجيل والتقدير لهذا الشيخ؛ وقد بلغ الامر بالوزراء أنفسهم أن لم يصدروا أى أمر بالقبض على أحد. أما الصحف فقد خصصت أكثر أمكنتها إن لم تكن كلها لتكريمه وذكر مناقبه وأسباب عظمته وسموه، كما وردت له آلاف الرسائل البرقية بالتهنئة من روسيا وغيرها. أما هو فكان ملازماً داره عقب النفاة من إحدى النوبات المرضية غير حافل بكل هذه المظاهرات .

وقد قدم الى روسيا في هذه المناسبة لزيارته ورؤيته عظماء العالم من انجلترا وفرنسا وامريكا والمانيا وايطاليا والهند واليابان وقد زارته فتاة اخذت عهداً على والدها أن يملكها من رؤية تولستوى ان هي نجحت في الامتحان

وقد لقب بأنه « رجل العالم »
وان أصبح ماقيل في هذه المناسبة أثناء الخطب هو
« لقد انصح أن أعداء الحرية والفضائل كانوا هم أعداءه ، وان
أصدقاؤها كانوا هم أصدقائه » .

واليك صورة خطاب تعطيك فكرة عن شخصيته في آخر هذا العام كتبه الى ميديا أرسلت له تقول :

« نعم أيها الكونت ليونيكولاغيتس . إني أود لو أستطيع أن أطمك على وجهك من أجل كتاباتك الكفرية . كما إني أود لو أعذب كل اتباعك ومشايبيك لو كانت لدى القوة على ذلك » .
فأجاب عليها بما يأتي :-

« اختي العزيزة »

وصلني كتابك الذى اشكرك عليه كثيرا؛ لأنه ادخل على نفسى بعض السرور ، إذ فرحتى ان الاحظ عليك حبك للتدين وأن أحس برغبتك فى أن تعيشى حسب قوانين الله .

أما أن يتمسك الانسان بدينه : فاني متفق معك عليه ولا اخالفك فيه ابداً ، بل هو الذى سيؤدى الى تفاهنا الروحى وإلى إتفاقنا لأن كلانا يشترك فى الرأى الاساسى الجوهرى فى الامر ؛ اما فيما عدا ذلك فانتا مختلفين .

أنا اظن ان الشخص الذى يؤدى مطالب السماء حقاً ويقوم بواجبه حقاً ، هو الذى يكون فعلاً مثلاً للرجل الطيب الصالح فيكفح لسكى ينتصر على الشر ، ولكي يقوم بكثير من الاعمال الصالحة . أما اى محاولة اخرى شكلية بميدة عن هذا الهدف ، يقصد بها إرضاء الله فعلى وهم وخداع وتفاق ، يعترف الانسان عن الغرض الاساسى الى اغراض تافهة مسخيفة .

ولئن نسير بخطوات بسيطة، وسعى متواصل، واجتهاد مستمر، في هذا السبيل هو كل المطاوب منا . ولذلك كان الواجب الاول على الشخص هو ان يسعى إلى الرقى بنفسه بدون ان يضع مجهوده في شيء غير ذلك .

إن الله قد منح للانسان كل الوسائل التي تهيه له الطريق في سبيل التقدم الروحي : فوهبه «الضمير» الذي يسلمه ضد الآثم ، وقد أعطاه «العقل» ليميز به الخير من الشر .

ان ملك السماء ليس بعيداً عنا بل هو في داخلنا قريب منا . ولكننا لانصل اليه إلا بالكفاح والجهاد .

أنى ألاحظ شيئاً آخر؟ في خطابك : هو شعورك بالتواضع عندما تتحدثين عن شخصك ، ولكن عندما تتحدثين عن الدين يختفى هذا التواضع ، وتثور فيك الكبرياء ولعل مرجع ذلك هو أنك انت واولئك الذين اشركو في تعليمك : تظنون انكم لوحدكم الذين تعرفون كل الحق ، وأن غيركم لا يعرف عنه شيئاً . أما أنا فلا أظن أنني لوحدى الذي أعيش في النور وغيرى يعيش في الظلام فقد بلغت الثمانين من عمرى ولكنى لازلت أبحث عن الحق . إن معليك ظلموك وصلوك وم المستولين من خطيئة الكبرياء في نفسك .

إن كل شخص في أعماق نفسه له وجهة نظر خاصة في اتجاهه إلى آله ، وصلته به ، وهذه المنطقة من الانسان هي منطقة حرام مقدسة ، ينبغى أن لا يحاول أحد أن يقتحمها ، وينبغى أن نعلم أنه ليس في متناولنا أبداً أن نعرف كل ما فيها :

كل ما تكتبينه عن حياتك يسرفي. وأرجو الله أن يوفقك إلى إنقاذ مشيئته لوحده ، وعندئذ هو سيكون معك ، ومتى كان الله معنا فكل شيء عظيم جميل .

أنت تقولين إنك آسفة لأنك لم تطلعي على كتاباتي ، فها أنا أرسلها لك بكل سرور ...

وإلى اللقاء ثم سامعيني واكتبي لي .
ولقد انتهت الأمر بهذه السيدة أن عدلت عن أفكارها الأولى ، وعن تعصبها القديم ، وعن تمسكها بأرائها القديمة واعتنقت مبادئ تولستوى بكل إخلاص .

وفي الشهور الأخيرة من حياته ، نشأ بينه وبين زوجته خلاف كبير بسبب رغبة هذه الزوجة في أن تستولى على مؤلفاته كلها ، وأن تتولى هي نشرها وأن تحتكر سائر حقوق التأليف لتحصل من وراء ذلك على المال الوفير ، إلا أنه كان قد سبق فأعلن تنازله عن سائر حقوق التأليف والنشر والترجمة ، وأباح لأي إنسان في أي مملكة أن ينشر ما يشاء وأن يترجم ما يشاء من كتبه ، بغير إذنه وبغير أي مقابل وصمم على ذلك حتى النهاية . أما هي فلم ترض عن هذه المبادئ السامية ولم تستطع أن ترتفع إليها ...

ونصيب صديقه « شرثكوف » على مباشرة الطبع والنشر ، وسلبه كثيرا من المسودات منها أغضب الكونتس ، وجعلها تمقت « شرثكوف » ، هذا وتحقد عليه وتغار منه . ويرى بعض الكتاب أن هذا الشخص كان سببا ملحوظا في زيادة الخلاف وسوء التفاهم بين الزوج وزوجته .

وقد أصبحت الزوجة في حالة عصبية شديدة وطالما تظاهرت
برغبتها في الانتحار ، أما هو فكان يحب السلام ، ويحب أن لا يزعجها ،
ويحتلق لها المآذير ويفقر لها ويأتي باللائمة على نفسه .

وقد كتب عنها كاتب في آخر أيام تولستوى ، يرميها ببعض الذائل
فأعترضه بشدة وقال إنها مسكينة ، وإن حالتها الصحية غير سليمة
وإن البوائت والمواقف تختلط عايتها وتتناقض في نفسها .

وفي سبتمبر سنة ١٩٠٩ ترك تولستوى «ياسنايا» الى بلدة
١٩٠٩ قريبة من موسكو لزيارة صديقه «شرثكوف» . ولما
عاد من الزيارة بعد اسبوعين - وقد اتعبته الجماهير الفقيرة في المحطات
بسبب الاستقبالات الحارة - لازم الفراش . ولما سئل عن صحته أجاب
«إنى دائماً قريب من الموت . وهذا حسن . إنى في مثل عمري هذا
لست مستطيعاً أن أجري أو أقفز وذا كرتى تخوننى كثيراً ، وقوى
العقلية والجسمية تضعف ولكن شيئاً واحداً فى يزداد نماءً وتوفرأ
هو القوة الروحية» . وإلى لأرضى عنها بديلاً من سنين شبابى الاولى
مهما كانت مليئة بالقوة والنشاط .

وقد اطلع على بعض مؤلفات «برناردشو» وأعجب بها وأثنى
عليها وقد أرسل «شو» اليه كتاباً من كتبه وطلب اليه أن يعلق عليه
فأرسل اليه خطاباً قال فيه :

« يا عزيزى المستر «شو» : إن الحياة أمر جاد عظيم ، وكلنا أنشاء
أقامتنا القصيرة فيها ، يجب أن نسمى وأن نبحث عن هدفنا الأساسى
بكل قوتنا .

ولآني واثق بأنك سوف لاتستاء عندما أذكر لك بعض ملاحظاتي على كتابك ، فاني أقول لك أنك لست كثير الجد في كتابتك عن هدف الحياة الاساسى ، وعن أسباب ضرورها وقفائصها وآلامها ، فهذه مواضيع في الدرجة الأولى من الأهمية لايجب أن تعالجا فعلا وأن يكون ذلك بكل اجتهاد وبكل وقار .

وقد لاحظت أيضا أنك تعتمد أن تفاجيء وتدهش قراءك بما تكتبه في مهارة وذلك ، مما قد يؤدي إلى صرف نظرم عن التفكير في المسائل الهامة .

كما أن شرحك لبعض هذه المسائل هو شرح ابتدائي غير ناضج وأرجو أن يتطور في المستقبل القريب إلى نوع أكمل حتى يصل بنا إلى الحقيقة الواحدة التي نحاول جميعا أن نقرب منها .

واني أرجوك أن تغفر لى ، إذا كنت ترى في خطابى شيئا لايرضيك ، لأننى ما كتبتك لك إلا لأنى أقدر مواهبك العظيمة وصادقتك الخالصة » .

وقبل أن يموت ييضع شهور قال حينما استعرض بعض أسماء الكتاب العظام : لا يوجد أحد منهم حيا الآن . ثم استطرد « إلا ربما جورج برنارد شو » ... وكان ممجبا كل الاعجاب « بديكيز » وأطرى « رسكن » و « جوجول » و « أمرسن » و « بوشكين » الذى وضعه في الدرجة الأولى .

وكان وهو في هذه السن لازال يسير على كرسيه ذى العجل ويعمل عند ما يستطيع بكل همة ومتابعة .

كان الرجل قوى العاطفة والعقل، مخلص إلى أقصى حد ، فكانت الكلمات التي يكتبها قوية ففازة ، تصل إلى قلوب الناس ، وتمتثل في قلوبهم ، وتتفاعل مع تفكيرهم ، فتجعل منهم أشخاصاً آخرين متجددين .

ولم تنشر أو تترجم كتب أى فيلسوف إلى لغات كثيرة في حياته مثل كتب هذا الشيخ .

لقد كان أعظم رجل شغل أذهان الناس في عصره . ذلك لأنه كان موهوباً أميناً مخلصاً مجتهداً دقيقاً شجاعاً صابراً ، متمتعاً بيديته عظيمة وقوة في الملاحظة وجمال في فن الاخراج ، مخلصاً كل الاخلاص في خدمة الحق والخير منكرراً ذاته مهما بأم المسائل البشرية العويصة ، محاولاً أن يضع آراءه في سهولة ووضوح ويكاد يكون من المستحيل أن نجد شخصاً آخر مثل تولستوى ، أو في الدرجة الثانية له ، رغم أن بعض آرائه في بعض المسائل الاجتماعية تخالف آراء كثيرين غيره ، وقد توصف بالفراغة والتدوؤ .

لقد سجل هذا الفيلسوف اسمه ، وأثره في قلوب الناس ، لقد آمن إلى آخر لحظة في حياته بمبدأ المحبة وظل يعمل بهذا المبدأ حتى مات .

ولا شك في أنه لم يوجد في كل كتاب القرن التاسع عشر في رومانيا من مهد الطريق إلى « لينين » و « تروتسكى » أكثر من هذا الكونت الذى ظل يطمح على كل الأنظمة الفاسدة ويهدم فيها بأمانه واخلاص حتى آخر حياته .

ولا يوجد كتاب . ولا كاتب : جعل من روسيا أمة جديدة عظيمة غيره . ولا يوجد شخص يمتثل الشيوعية العنيفة مثله . ولم يوجد في روسيا غيره أحب الفلاحين وشجع فيهم الجرأة . وعدم الخوف .

وكما كان «روسو» أساس الثورة الفرنسية فكذلك كان تولستوى رغم إرادته مصدراً للثورة الروسية .

ولقد كان له أثره في الهند فان «غاندى» وملايين من أتباعه تشبّعوا بأرائه في عدم مقاومة الشر بالعنف . أما في روسيا ذاتها فقد تأثر أهلها بمد وفاته بأرائه واندفعوا إلى ثورات عنيفة كان هوينكرها ومخدرهم منها . واليك بعض مآقاله عن المدينة الحديثة :-

ان المنتجات العقلية والمادية قد تقدمت وتعاظمت تعاظماً فاق كل تناسب مع التقدم الروحي حتى أصبحت هذه المدينة بوضعها الحاضر تشبه قنبلة من الديناميت وضعت في أيدي أطفال صغار فلا يستعملونها إلا في الدمار والخراب .

اننا نسير ببطء وتأخر في تقدمنا الروحي أما في المسائل العقلية والمادية فاننا نقفز ففزات سريعة عجيبة .

وفي هذه الأيام الأخيرة شعر بمرارة الخلاف مع زوجته وانسمعت الهوة بينهما ؛ لأنها كانت تتصرف كأن غرضها الأول أن تؤذى وتنفيذ زوجها وتحط من قدره لدرجة أن ابنتها الكونتس ماري أقامت نفسها عدوة لأمها ، ففكر أن يهجر منزله إلى جبهة ما .

وقد قيل بانها كانت تحب « تانيف » الموسيقى المشهور ولكنها قيدت في مذكراتها ان عيبتها له كانت بريئة . وانها لا تحفل باقاويل الناس وانها كانت تحب اغنيته المشهورة : « اغنية بغير كلمات »

وفي سنة ١٨٨٤ حاول ترك الدار ولكن لشدة تمسكه بأهداب المحبة والسلام صاد قبل أن يصل إلى أقرب بلدة .

ثم حاول ذلك أيضا في يونيو سنة ١٨٩٧ وقد كتب وكتب خطاها لزواجه لم يسلم اليها إلا بمدوفاته وجاء فيه ما يأتي :-

« عزيزتي سونيا

إني غير مستطع أن أحملك على تغيير حياتك وعاداتك ، ولهذا فقد عزمت على الرحيل .

إني وقد أصبحت شيخا وقربت من السبعين ، أتوق من كل قلبي إلى السلام والهدوء والوحدة ، فأغفر لي ودعيني أذهب بسلام وبقلب راض مستريح .

ان ذهابي ليس معناه أني غير راض عنك ، فأنا أعرف أنك بالأسف لا تستطيعين أن تبصرى ولا أن تشعرى بما أبصرو بما أشعر ، واني عالم أني غير مستطيع تغيير أى شىء فى حياتك . لهذا لا أعيب عليك شيئا ولا أدينك فى أمر ما ، ولكنى بالمعكس أذكر بكل حبة الخس وثلاثين سنة الماضية التى قضيناها سويا خصوصا نصفها الأول حين كنتن تغدقين على من عناية الأم واخلاصها وتضعيها .

أما فى السنين الخمسة عشر الاخيرة من حياتنا فقد اختلفنا

الأسف كثيرا ولم أستطع أن أكون كما تريدن أنت ، لأنى أدركت
النور وعرفت الحق ولن أستطيع ان أتجلى عنه أبدا .

سأذكرك دائما بالشكر والمحبة على كل ما قدمته لى من خير ...
الوداع يا عزيزتى سويا »

ولعله من المناسب أن نقارن بين هذا الخطاب وبين بعض
ما كتبه لزوجته حين رغب فى الزواج منها :-

« هل ستكونين زوجتى ؟ إن كنت نستطيعين أن نقول من كل
قلبك وبغاية الاطمئنان « نعم ، فقوليها ، وإلا فقولى « لا » - من
أجل السماء أرجوك أن تفكرى فى الأمر جيدا . حقيقة إنه ليزعجنى
أن تقولى « لا » ولكنى مستعد لسماحها ومستعد لاحتمالها لأن الذى
يحرزنى أكثر منها أن لا تحببى زوجتى بمقدار ما أحبها » .

وقد حدث مرة أن ابنته غضبت منه فى سنة ١٩١٠ على
شأن من شئون طباعة كتبه لأنها أرادت أن تفضل

« شرتكوف » على والديها وقد لاحظ عليها أنها غاضبة فعتب عليها ،
ثم بعد قليل قام بإشارة يستدعيها فلم تذهب ، ثم دق الجرس ثانية لها
فلم تتحرك ، وأخيرا أرسل إليها رسولا ، ولما قدمت قال لها : « فى كنت
فى حاجة إليك لثكتبى عنى خطابا » ، ثم سكمت ... فجلست هى مستعدة
للكتابة إلا أن الشيخ الهرم أسند رأسه بيده على خراج المقعد وأخذ
يبكى وقال لها فى عبراته :- « دلم أعد الآن بالكسندرا فى حاجة إلى
كتابك ومساعدتك » فتأثرت وقامت فى الحال وألقت بنفسها تحت
قدميه طالبة منه الصفح والمغفرة وسط دموعه ودموعها .

وأخيراً أحس بأن حياته أصبحت مستحيلة في «ياسنايا» بسبب
تمرد زوجته . ويحسن أن ندون له هنا خطاباً سطره لها في ١٤ يوليو
سنة ١٩١٠ :

« أهم ما ينبغي أن تعرفيه هو أنني لازلت أحبك كما أحببتك في
شبابك الماضي رغم كل الاختلافات التي بيننا والتي نشأت من عدم
متابعتك لاتجاهاتي الروحية ومن عدم اهتمامي بالحياة وآمالها الفارغة؛
وبقائك أنت مشغولة بها مشغوفة بحبها . . . إنى لألومك ولاؤك
فلا حيلة لي ولك فيه ؛ وهو سر بين الله والانسان وليس من حق أحد
أن يتعرض له .

ولكن طابعك قد ساءت في الايام الاخيرة وأصبحت مستبدة
عصبية للغاية؛ وإنى من أجل حرصى على عدم فراقك حاولت في الماضي
أن احتمل كثيراً . . . أما اليوم فأنى أخشى أن أكون غير مستطيع
الاحتمال .

ثم طلب منها الموافقة على بعض الشروط الخاصة بطابع ونشر
الكتب وقال فى آخر الخطاب :

« فان لم توافقى على هذه الطلبات فأنى أ سحب وعدى لك بعدم
الفراق . إنى سأذهب بعيداً لأنه قد أصبح مستحيل على أن أحيى
هذه الحياة؛ ولو كان فى مكنتى أن أحتمل أكثر من ذلك لصبرت

واحتملت ... قدرى الأمر حسناً ... أصغى إلى قلبك وضميرك
فتستطيعين أن تصلى إلى أحسن قرار ... أما أنا فقد قررت أمرى
نهائياً ... انى غير مستطيع ... أنفى يا عزيزتى عن تعذيب نفسك
فأنك تعذبنها مثلات المرات أكثر مما تعذبن غيرك هذا كل
مافى الأمر ... »

واسكن الزوجة لم تغير سلوكها لأنها فقدت توازنها العقلى،
ولأن الحقد كان يملأ قلبها. وقد دفعها هذا الحقد بعد موته إلى أن حاولت
عبثاً تشويه سمعته بالكذب والتضليل .

فلما أعيته الوائل بعد ذلك رأى من الخير لها وله أن يغادر
الدار إلى جهة ما ، فاتخذ قراره النهائي فى ٢٨ أكتوبر سنة ١٩١٠ .

وما أن آوت هى إلى مخدعها فى هذا المساء حتى جمع هو بعض
أوراقه وحملها مع قليل من الملابس وأخبر صديقه الطيب الملائم له
بعزمه على الرحيل فى التو ، وودع أبلته الكسندرا بعد أن وعدها
بأن يكمئها من الاحاق به . وفى نحو الساعة الخامسة صباحاً ترك
المنزل بسرعة إلى الاسطبل فى ليلة مظلمة كان يعمره ظلامها أثناسيره
السريع ، وأيقظ السائق وطلب منه اعداد العربى وكلفه باغلاق الباب
لسكى لايشع من المسكان نور قد يرشد زوجته اليه .

ولما أعدت العربى ، اصطحب طيبه وخرج وقرر أولاً أن يزور
أخته التى كانت مقيمة بأحد الاديرة وركب القطار عند الظهر من
أول محطة واضطر إلى أن يقف وقتاً طويلاً فى نهاية العربى حيث كان
المطر يتساقط والهواء يشتد فأصيب بالبرد وأخيراً وصل إلى البير

حيث قابل راهبا فقال له : « أنا تولستوى هل تقبلونى للمبيت هذه الليلة ؟ » فأجابه « نحن نسمح بذلك لكل طارق » .

وفى الصباح قابل أخته التى كانت تحبه ويحبها ، ولأنها مطالعة على ظروفه فعندما التقت به بكمت وبكى هو معها . وأقام فى تلك القرية حيث لحقت به ابنته الكسندرا حسب وعده وأخبرته أن أمها الكونتس حاولت الانتحار كالعادة ، ثم بحث عن كوخ من أكوخ الفلاحين لاستجاره فلم يجد ، وقال لأخته أنه لولا ما يحيط وجوده فى الدير من تأويلات دينية لفضل أن يبقى فى هذا المكان الهادى البعيد ، ولعل هذا هو سبب الخطأ فيما نسبته بعض الكتّاب إليه من أنه ترك منزله ليعيش فى الدير .

وقد قضى اليوم الثانى (السبت) مع أخته وأستاذتها بغير أن يكون لديه أى تصميم على مغادرة البلدة ، إلا أن ابنته الكسندرا حرصته على السفر لثلاث ثلثى بها أمها . وفى هذا المساء مرض ولكنه رغم ذلك استيقظ فى الساعة الخامسة صباحا من يوم الأحد وأخذ القطار الى بلدة قريبة ليلتقى بأحد أصدقائه ويكلفه باعداد جواز سفر له إلى خارج روسيا ، وعند الظهر أحس بالمرض وهو فى القطار فقرر الطبيب الملازم له أن يتخلفوا فى أول محطة هي « استوبوفو » وبمساعدة ابنته والطبيب استطاع تولستوى بمشقة أن ينزل وهو يسعل كثيرا وقد ارتفعت درجة حرارته واختل نظام نبضه ، فما كان من ناظر المحطة إلا أن وضع دارة تحت تصرفه .

وقد استقبل هذا المرض بروح راضية وكان يقول :

« إن الموت يتذرنى كما ينذر لاعب الشطرنج خصمه عندما تهدهه بالاستيلاء على « الملك » مثلاً . »

وفي صباح اليوم التالى (الاثنين) قيد فى مذكراته بعض الافكار . وما كان يعلم أحد مكانه لولا أن أحد الصحفيين كان يتعقبه فى سفره بدون علمه .

وقد أرسلت الكستردا برقية الى أخيها الأكبر فى موسكو ليعث لهم بالطبيب وأخبرته أن والدها يرغب فى رؤيته فسافر إليه حالاً .

وقد كتب الى بعض أولاده :-

« أرجو أن لا تلومونى لأني لم أرسل لكم لتلحقوا بى فان هذا قد يؤلم والدتكم »

وإني أنصحكم وأنا على حافة الأبدية أن تفحصوا بكل أمانة وإخلاص وعناية :- من أنتم ؟ وما أنتم ؟ وما معنى الحياة البشرية كلها ؟ وكيف يجب أن يقضيها الرجل العاقل ؟ .

أما زوجته فما أن عرفت من الصحف أن زوجها يقيم فى (استوبوفو) حتى أخذت قطاراً خاصاً مع بعض أبنائها الى هذه البلدة . ولما وصل الطبيب قرر أن المريض مصاب بالتهاب فى الرئة اليسرى ولكنها إصابة غير خطيرة ؛ والغالب أن الاجهاد المعصبى الطويل هو الذى قضى عليه .

وفى مساء الاثنين أول نوفمبر شكى المريض من قلبه ولم يتم يوماً مريحاً ولكنه فى الصباح استيقظ واستطاع أن يلى هذه الكلمات :- « وفى

طريقى الى المكان الذى أردت أن أكون فيه وحيدا» ولم يستطع أن يكمل، وكانت هذه الكلمات آخر محاولة له فى الكتابة .

وفى الساعة الخامسة بعد ظهر الثلاثاء استدعى اليه «شركوف» و«نيكتين» وأظهر لهما أنه يخشى عدم ارتياده فيما لو علمت زوجته بمرضه وجاءت اليه، وقال لشركوف: «أنت تعلم أنها لو حضرت هنا فلا أستطيع أبدا أن أرفض مقابلتها» ثم أخذ يبكى.

وقد وصل فى هذا الوقت الى حالة من المرض لم يستطع معها أن يتحرك الا بمساعدة غيره، وفى مرة بعد أن قام بمعاوته ثلاثة أشخاص قال فى كلمات حزينة متأثرة بعد أن شعر بجهد الحركة: «الفلاحون...! الفلاحون... كيف يموتون؟» ثم اغرورقت عيناه بالدموع .

وطلب أن يقرأ له أحد شيئا فقرأ لشركوف مقالا كان أعدده للطبع ليصف فيه كيف ترك تولستوى منزله .

ثم قضى بعد ذلك ليلة قلقه تخلصها شرود الذهن واضطراب القلب حتى بلغ عدد نبضاته من ١٢٠ الى ١٢٠ نبضة .

وفى يوم الخميس اشتدت عليه العلة فابيضت شفته وذبلت عيناه، وظهر على وجهه الغمور وظل عقلا شاردًا وأفقا به شديدة، وكان يحاول دائما ملاقة مصيره فى صبر واحتمال .

وفى بعض الاوقات كان يقول: «دانه صعب جدا... عسير جدا... ماذا يجب أن أفعل..» ولعله كان يقصد من ذلك ان اتمام مشيئة الله وارادته والحصول على الكمال المطلق هو من أصعب الواجبات .

وفى الساعة الثانية والنصف صباحا أبلغت الكسندرا شركوفه

وقالت له: «دان والدى فى حالة سيئة جدا» فذهب الى غرفته ولما أحسن به طلب منه أن يقرأ له شيئاً فاطاعه شريكوف ليرضيه وأصغى تولستوى إلى القراءة اصغاء حسناً .

ولما علم أن الأطباء يحقنونه بالمورفين عارض فى ذلك .
ومن الكلمات التى كان يقفها بها بين آن وآخر الدالة على أنه لم يكن ليخشى الموت « آه ... إنه حسن !! هذا أيضاً حسن ... كل شيء بسيط وحسن .. انه حسن .. نعم ! نعم ! » .

وكان يستقبل أثناء مرضه فى كل يوم ابنة الاكبر وابنته الكبرى وغيرهما ويتبادل معهم عبارات الحب العميق . وقد سأل ابنته مرة عن زوجته التى كان يظن أنها بعيدة عنه فى «ياسنايا» وانها مريضة وانها لاتعرف عنه شيئاً بينما هى كانت تقبى فى غرفة بجواره ولكن ابنته كانت تتعاشى الاجابة خوفاً عليه فقال لها: « يجب أن تعلمى أنه ضرورى لراحة نفسى أن أعلم ذلك » ثم بكى ورأت ابنته أن تتركه فحيتة وخرجت .

وفى يوم الجمعة فكر كثيراً فى زوجته وخشى أن يظن الناس بها سوءاً ، وفى هذا الوقت وصلته برفية من أحد رجال الكنيسة الكبار ليطلب اليه العودة الى الاعتقاد بتقاليد الكنيسة فقال لابنه: « قل لهؤلاء السادة أن يتركوا بسلام » وفى المساء حضر كاهن مبعوث من المجمع المقدس ليقابله ولكن أهله أبوا عليه ذلك .

وفى يوم السبت الساعة الثامنة بعد الظهر جلس فى فراشه وقال بصوت عال « هذه هى النهاية .. وانى أقدم لكم فقط هذه النصيحة .. ان

هناك كثيرين في الدنيا غير «ليوتولسوى» .. فلماذا تهتمون بي أنا
لوحدي؟»

ولم يكن يخشى الموت كما ظن بهض الكتاب، لأنه كان شجاعا
في «سيفاستبول» ولأنه كان في مرضه الاخير غير خائف ولا متذمر،
ولأنه كان دائما متوقعا هذه النهاية الحتمية.

وفي نصف الليل من يوم السبت كانت الحالة شديدة وسمع
يقول «لكى ينجو .. لكى ينجو .. !!» وفي الساعة الرابعة صباحا
عندما كان في غيبوبة دخلت عليه زوجته وقد أمسكت انفعلاتها
وسارت اليه في هدوء ومكون وركعت تحت أقدامه وقبّلت يده
وقالت هامة: «ساعنى» ... فتشهد تنهدة عميقة ولكن لم يُعرف ان
كان أحس بوجودها أم لا .

وقد عنيت الكونتس بأن يؤخذ لها عذة صور في هذا المكان
بمناسبة وبغير مناسبة لدرجة أن احدى بناتها غضبت وانتقدتها فأجابتها
أمها بقولها: «على الاقل .. على الاقل . ليعرف الناس اني كنت معه
في هذا المكان» .

وفي الساعة السادسة من يوم ٧ نوفمبر اجتمع كل أهله حوله وقال
الطبيب الذى كان يقف معهم بجوار مخدعه: «تلك هي الانفاس الاخيرة»
وبعد بضع دقائق فاضت روحه بسلام وهدوء ورقد مغمورا بأقدس
الأراء وأقدس الاهداف .

وقد زاره في الاسبوع الاخير من مرضه كبار رجال الحكومة
ومن بينهم مبعوث من رئيس الحكومة والمحافظة وكبار الضباط

ورجال الصحف والمصورون والسينمائيون .

وقد كان لوفاته دوى عظيم في سائر أنحاء العالم فسرعان ما سمع الناس بهذا الخبر حتى قاموا بإظهار شعور الحزن العميق والمحبة والتكريم كما أظهر القيصر نفسه وأعضاء مجلس الدوما ومجلس الدولة شعورهم الفائق بخسارة روسيا في أعظم كتابها وأصلح رجالها، وقد ظهرت الصحف مجللة بالسواد، وأغلق أصحاب التياترات والملاهي دورهم، وأعلنت الجامعات عن مواعيد كثيرة لحفلات الرثاء والتكريم .

وتقلت جنته بمشهد لا مثيل له من العظمة في قطار خاص بعد أن صدرت الاوامر بوقف القاطرات الأخرى، وكانت الجماهير في كل محطة تتجمع وتتزاحم زحاما شديدا لإظهار سائر أنواع التقدير والتبجيل لهذا الراحل الفريد ولتشجيع جنائه الطاهر الى مقره الأخير .

ومن بين هذه الجموع احتشد أهل « ياستايا » كلهم يحملون علما مكتوبا عليه « تولستوى ١٠٠ » ان ذكرى طيبتك سوف لاتزول من قلوب الفلاحين » .

ثم نقلت الجثة أخيراً الى قبر حفره الفلاحون محاطاً بشجر البلاوط الطويل فوق تل صغير أوصى أن يدفن فيه، لأنه كان من خمس ومبعين سنة خلت هو المكان الذى كان يلعب فيه هو واخوته، وكان هو المكان الذى زرع فيه أخوه « نيكولا » فرع شجرة أخضر صغير تذكراً لجمعية أنشأها الشقيقان كان شعارها تأخى الناس جميعاً وارثا لهم برباط المحبة والصداقة .

اعتزانی

أذكر مرة أنى بينما كنت مجتمعاً بأخوانى ، وأنا فى الثانية عشر من عمرى ، إذ دخل علينا تليذ فى يوم أحد ، وأمضى معنا طول اليوم ، يحدثنا عن فكرة جديدة خطيرة اكتشفها مدرسته ، وهى أن الله غير موجود ، وأن كل التعاليم التى قالت بوجوده هى من مخترعات الناس ، وبعد أن اشتركنا جميعاً فى البحث ، ارتحنا لقبول هذه الفكرة ورحبنا بها .

ثم أذكر أيضاً أنه كان لنا شقيق أكبر هو « ديمترى » ، مؤمن بدينه مخلص لعبادته ، يصلى ويصوم ، ولا ينقطع عن الكنيسة ، ويتمسك بالحياة الفضلى ، فكنا ونحن صغار نهزأ به ونطلق عليه لقب « السيد نوح » وإن « موسين بوشكين » عميد « جامعة كازان » فى ذلك الوقت ، دعانا جميعاً إلى حفلة راقصة ، ودعا معنا أخى « ديمترى » هذا ، ولكنه رفض تلبية الدعوة ، متمسكاً باعتقاده أن الرقص مناف للدين ، رغم أن العميد حاول عبثاً أن يقنعه بأن الملك داوود نفسه وهو نبى كان يرقص أمام « التابوت » .

وكنى وأنا فى هذا السن المبكر ، أقرأ « فولتير » ، وأحبه وأحب تهكمه على الدين وعلى رجاله .

وقد كان لهذا النور من الدين أثر فعال فى حياتى ، كما كان له نفس الأثر فى الكثيرين من أمثالى .

ولملى أستطيع اليوم أن أعلق على هذا الموقف بملاحظاتى الآتية : -
« يعرف الناس جميعاً قواعد دينهم ويحفظونها عن ظهر قلب ، ولكنهم لا يطبقونها فعلاً ، بل قد يطبقون عكسها تماماً ، لأن الدين فى نظرهم هو أمر بعيد عن الحياة ذاتها . . . كائن فى دائرة مستقلة ما غريبة عن هذه الأرض وعن هذه الدنيا ، وهو فى نظرهم أمر تحيط به الأسرار والطلاسم ،

فلا يستهون بإرشاداته في علاقاتهم وفي معاملاتهم !!
وكلما تعارض الدين مع مغريات هذه الحياة من شهوات سفلى ،
اتصرت شهوة الدنيا على الدين ، لأن سلطان الأخير في نفوس الناس
لا يعدو المظاهر الشكلية للعبادة ، وكل الذين يتمسكون بهذه المظاهر
لا يبعون من ورائها سوى تحقيق مصالح شخصية مادية

ولازلنا نرى في كل يوم أن الذين يتعلقون بشكليات العقائد ، هم الذين
يؤلفون الأكثرية الساحقة من المرائين والبله وغلطي الطباع والمغرورين ،
أما الصراحة والشرف والذكاء والأدب فإنك تجد كثيراً منها بين الذين
لا يتظاهرون بالتدين الكاذب !!

إن تأثير الدين الذي تتعلمه في المدرسة من أنصار الطقوس الشكلية
يزول حتماً شيئاً فشيئاً ويتبخر كالهواء عند ما تنمو ، وعند ما تواجهنا
مشاكل الحياة فعلاً ، فلا يعرف الدين الطقسى كيف يحلها لنا .
زارنى أخيراً رجل فاضل من إخوانى ، وقص على كيف خسر دينه
قال :-

« منذ ست وعشرين سنة ذهبت للصيد مع أخى الأكبر ، وقبل أن أنام
سجدت لى أصلى حسب عادتي ، وظل أخى الأكبر يرقبني ويتأمل أمرى
إلى أن فرغت من صلاتي فصاح بي :
« أف منك ألا تزال تحتفظ بعبادة الصلاة ؟ »

لم يقل أخى أكثر من هذه الكلمات القليلة ، ولم يحاول إقناعي
بأكثر منها ، ولكنك تدهش عند ما تعلم أنني تأثرت كل التأثر من
هذا الإعتراض وانقطعت حالا عن الصلاة ، ولم أعد أذهب إلى
الكنيسة ، أو أعترف ، أو أتناول الأسرار المقدسة ، ثم ظلمت على
هذا الحال عشرات السنين .

لم يحملنى على هذا التغير الفجائى الكبير، اقتناعى بآراء أخى الأكبر، لأنى لم أخلصها، ولم يحملنى عليه إقتناعى بحقائق جديدة وصلت إليها، لأنى لم أدرس ولم أبحث فى ذلك، ولكن لأن كلمات أخى القليلة دفعتنى إلى السقوط كما تدفع يد الإنسان الضعيفة سائطا كبيرا ضخماً ولكنه فى غاية الوهن فيسقط فى الحال - لقد اكتشفت أن إيمانى كان واهياً وكان نوعاً من الطقوس العمياء التى لا تتصل بالقلب ولا بالعقل !!

إن كل كلمة كنت أنطق بها فى صلواتى كانت فارغة، وإن كل سجدة كنت أقوم بها كانت نوعاً من العبث، وإن كل إشارة أو حركة فى عبادتى كانت عملاً ميكانيكياً لا معنى له فى نفسى، لقد فهمت وأدركت أنى لم أكن إلا مقلداً تقليداً أعمى !! .
على غرار حياة هذا الرجل عاش ولا زال يعيش الكثيرون من أبناء طبقى .

لهذا فأنى أعترف بأن إيمانى الذى درجت عليه منذ جدائتى قد تعرض لتدريجياً فى سنى شبابى مثل الكثيرين غيرى، ولكن الفرق بينى وبينهم أنى بدأت أدرس الفلسفة فى سن الخامسة عشر، فأدركت وفهمت مبكراً وهن عقيدتى، ومنذ السادسة عشر أبطلت الصلاة، وأضربت عن الكنيسة، وعن الصوم ...
ولكنى مع ذلك كنت لا أزال أؤمن « بشئ »، إيماناً نظرياً غامضاً ...
لم أعرف كيف أعبر عنه ... لعله الله ... أو بالحرى لم أنكر وجود إله ..
ولكن أى نوع من الله ؟ ... لم أعرف ولم أفهم ... لم أنكر المسيح، ولا تعاليمه، ولكنى لم أستطع أن أثبت من الحقائق الهامة والأهداف البعيدة التى ترمى إليها أو تقوم عليها ...

كل ما كان لى من إيمان عملى فى ذلك الوقت ، هو حنين مبهم وحب
غامض إلى السعى وراء الكمال الشخصى .

ولكن ما الكمال ؟ وما نتائجه ؟ وكيف أصل إليه ؟

عملت على تقوية إرادتى ، فأجزت نفسى على اتباع قواعد معينة ، ثم
جاهدت طويلاً لتقوية جسدى بالرياضة البدنية المتنوعة ، وروضت
نفسى على الاحتمال والصبر ، واخضعتها باختبارى لمقاومة الصعاب
والمشقات والحرمان - بذلت كل هذه الجهود وغيرها ، لأنى فهمت وقتئذ
أنها أمور لازمة عزيمة تساعدنى على السير فى طريق الكمال الشخصى الذى
كنت أنشده من كل قلبى .

ولكن سرعان ما وجدت نفسى ساعياً وراء كمال آخر ، من نوع آخر ،
هو الكمال « العمومى » بمعنى أنى أردت أن أكون « أحسن » ، ولكن
لا أمام نفسى ولا أمام الله ولا وفق إلهامى أو وحى ضميرى ، بل أمام
الناس وطبق مقاييسهم ومعاييرهم

ثم لم يمض وقت طويل ، حتى تحول هذا الشعور إلى شهوات أخرى ،
هى أن أحصل على سلطان أكثر من غيرى ، وأن أبلغ من الشهرة والمال
والجاه نصيباً أوفر من نصيب زملائى .

لقد أحببت أولاً من كل قلبى أن أكون « طيباً » ... ولكنى كنت
شاكراً مثقلاً بأهوائى الجائعة ... ثم كنت وحيداً ... وحيداً جداً ...
ومنفرداً فى جهادى وسعياً وراء « الصلاح » !!

فى كل مرة كنت أحاول أن أظهر حنين النفس والقلب إلى الحياة الطيبة
الفاضلة ، كنت أقابل من الناس بالسخرية والإهانة !! أما عند ما كنت
أترك نفسى لأهوائها الفاسدة ، وأسلك كما يسلكون ويحبون ، فكانوا
يلقونى بالترحاب وبالتشجيع وبالإطراء والاحترام !!

إن الطمع وحب السيطرة وحب المال والشهوات الخسيسة والفخر والاعتداد بالذات والغضب والانتقام ، كلها صفات كان لها الاحترام الأول في اعتبار الناس ، الذين خدعوني وعلفوني بأنها أسمى مراتب الفضائل ... فلما أطعنها وأسئلت لها مثلهم فزت برضاهم ومحبتهم واحترامهم ... كنت في نظرهم رجلاً ذا خلق عظيم !!

ومن أعجب ما أذكر الآن ، أن كانت لي عمة طيبة كنت أعيش معها ، فكانت تقول بأن أقصى ما تتمناه لي هو أن تكون لي علاقات حب خفية مع سيدة متزوجة ، وأن أراودها عن نفسها ، وأن أحظى بحبها ! أما أمنيته الثانية فهي أن أكون ضابطاً عسكرياً ، وإن أمكن فللقبصر ، وأحسن من كل هذا هو أن يوفقني حسن الحظ إلى عروس غنية ، تحمل لي آلاف الجنيهات وعشرات العبيد !!

آه ... إنى لاستطيع الآن أن أذكر هذه الأعوام السوداء ، دون أن أشعر بالندم المرير في قلبي ، وأحس بالآلام تحز في أعماق روحي ، فقد اشتكت في اثنتائها في الحروب ، وقتلت الناس ، ودخلت المبارزات لأذبح لإخواني ، وأنفقت المال الذي كنت أحصل عليه من جهد الفلاح وكده في القمار والهبوط !! وكنت أوقع العقوبات بقسوة وعنف على خدعي وأتباعي ، وعاشرت النساء الفاسدات علناً ، وسلكت كل سبل الفسق والعهر ، وتعلمت الطرق المختلفة للبراعة والخداع ، وكانت كل حياتي في هذه الأيام كذباً ، وسرقة وفسقاً وزنى وسكراً وتمرداً وقتلاً ، ومع ذلك كله فقد كنت في نظر الناس وفي نظر زملائي وإخواني الرجل المحترم المثقف الفاضل !!

عشت على هذا الحال لمدة عشر سنوات ، بدأت في خلالها أكتب ، لا لغرض إلا لأرضى غروري ، واتخذت القلم حرفة ، لالغاية إلا

لأحصل على المال والشهرة ، ومن أجلهما كنت مضطراً أن أخفي الخير ،
الذى أحبه وأن أقول « الشر » الذى يحبه الناس ١١

نعم فعلت هذا ، فطالما قفنت الليالى أضغط عقلى ، وأحارب أفكارى ،
وأقاوم مشاعرى وقلبى لأخفت ما فيه من طموح إلى « الأكل » و « الأشراف »
و « الأحسن » ، من أجل المال والشهرة ١١١

والعجيب أنى على أساس هذا الكذب والخداع والنفاق فى كتاباتى
وفى تفكيرى ، نجحت نجاحاً هائلاً ... وكان القوم يقرأون ما أكتب
شاكرين معجبين ١١

ولما كنت فى السادسة والعشرين فى نهاية عملى فى الحرب ذهبت إلى
« بطرسبرج » وتعرفت إلى كبار الكتاب والأدباء ، فقابلوني بترحاب
عظيم ، وقبل أن أتمكن من دراسة الوسط الذى جئت إليه ، الفيت
نفسى ملتزماً فعلاً بغير فحص أو تأمل آراء فاسدة ومعتقدات ضالة
لهؤلاء الزملاء ، فقفض على الباقي من آمالى وجهادى فى سبيل محاولتى
الرفعة بحياتى الشخصية ، لأن هؤلاء الزملاء لم يعنوا أبداً بالكمال الحق ،
ولم يهتموا سوى بالمال والشهرة ، ولم أعلم أنا أن أجد لأرائهم المبررات
الكافية فى ذهنى ، الذى كان فى ذلك الوقت شغوفاً باستقبال كل جديد
راغباً فى كل أنواع المرح والسرور وللظهور
ومن آراء هؤلاء الكتاب :-

« إن الحياة نشوء وارتقاء لانهاية له ولا حد لتطوراتها ، وأن القوة
الفعالة الحقيقية فى هذه التطورات ، وفى نمو الحياة ، إنما هى قوتنا نحن
المفكرين والكتاب ، وإن أقدرنا فى هذا الشأن هم الشعراء والفنانون ،
ولمّا نحن قادة المجاهدين ، - إن وظيفتنا فى هذه الحياة ، وواجبنا فيها

ينحصر في أن نعلم الناس ونحاول أن نصيغ آراءهم ومعتقداتهم بأرائنا نحن ومعتقداتنا نحن . .

تلك هي نظرتهم التي قبلتها بكل سهولة ، وسرت على أساسها ، ولكن سؤالاً طبعياً كان يواجهني أحياناً في هذه الظروف : - « ماذا أعرف ؟ ما الشيء الهام الذي أستطيع أن أعلمه للناس ؟ » ولما كنت أجد نفسي عاجزاً عن الجواب موقناً بجبلي ، كنت أحاول أن أزوغ من الإجابة وكنت أقول لنفسى إنه ليس من الضروري أن تكون عارفاً ! إن الفنانين والشعراء لا يعرفون ما يقررون إلا بطريق الوحي والإلهام ...

ومن الغريب أن الناس صدقوا هذا الخداع ونظروا إلى نظرتهم إلى شاعر ملهم كبير ، وفنان عظيم ، فازددت تمسكاً بمركزي وبنظرتي أنا .. أنا الشاعر .. أنا الفنان .. كتبت وعلبت ما لم يكن له أقل أهمية وما لم يكن لي به الملم حقيقى !! بل أنا من أجل هذا الجهل نلت الكثير من المال والجاه ، فاقنيتى لنفسى قصوراً فخمة ، ونساء كثيرات جميلات وأصدقاء عديدين ، وانفقت الأموال الطائلة على الولائم والحفلات واهماً بأن ما أكتبه كان عظيماً وكان صالحاً !!

بقيت عاملاً في هذا السبيل زمناً طويلاً ، ونشرت الكثير من كتبى ، ولم أرد أن أشك في صحة نظرتنا نحن الكتاب ، لأن الناس كانوا يؤمنون حقاً بالكتابة والشعر وبنمو الحياة وتطورها ، وبأثرنا العظيم في كل هذا ، ولأنى أيضاً ككل كاهن يبشر بذلك ، حظيت بالمال والمجد والآية . في كل مكان !!

٢

ولكنى شككت .. شككت .. فى صدق هذه النظرية التى تقول بأننا نحن الكتاب والشعراء أنفع الناس ، وأتأقاة المجاهدين لنمو الحياة ومدنيتها ، فعمدت إليها ألخصها وأتأملها فى دقة وعناية .

وأول ما دفعنى إلى الرية فيها ، ألى ألفيت المبشرين بها مختلفين فيما بينهم أشد الاختلاف ، على كل جزء من تفصيلاتها .

ثم وجدت بينهم من يقول مثلاً : « إنا نحن وحدنا أحسن المعلمين إنا نحن وحدنا الذين نعلم الناس الحق والخير .. أما غيرنا فهم على ضلال مبين » ،

ثم لاحظت أن هذا الخلاف يؤدى بهم إلى الخصام والتباذ والحقد ، مما كان يدفع بالواحد منهم لأن يبذل غاية جهده لمكر بزميله ويحدهه ويسىء إليه .

حتى الذين كانوا يقفون على الحياد من الفريقين المتخاصمين فقد كانوا يعمدون إلى استغلال موقف الخصومة واستثماره للحصول على منافع مادية ومصالح شخصية .

لقد ارتببت فى عصمة نظرية هؤلاء الكتاب ، وفى حسن نياتهم ، وقد دفعتنى هذه الرية إلى الاهتمام بدراسة حياتهم الشخصية العملية ، فاكشفت أنها فى الغالب حياة فاسدة لاصلاح فيها ، وأن أعمالهم كذلك لآخر فيها ، وأنهم بينما يعيشون فى مستوى أكثر انحطاطاً من رفقاتنا الذين يعيشون فى العسكرية ، تراهم مخدوعين وأهين متبجحين متظاهرين فى رياء وكذب بثقة عظيمة لا توجد فى الواقع إلا بين القديسين ، بينما هم أبعد الناس حقاً عن القداسة . وأقر بهم إلى الخسة والشر

كان لوقوفى على هذه الحالة أثرا مريرا شديداً ، فكرهت نفسى ،
وكرهت الانسانية وأدركت أن أعتقدى بهذه النظرية لم يكن إلا وهما
فارغا ، فامتعت عن الاجتماع بالزملاء من الكتاب والمؤلفين ، وتحاشيت
مقابلتهم ، وهجرت مجالسهم وأنديتهم ، ولكنى تمسكت بقلب «شاعروفتان»
«ومعلم» ، لأن ذلك كان يدر على المال والجاه ١١

ولا أنسى أنى كسبت من عشرق هؤلاء الناس رذائل معينة ، هى
الغرور والكبرياء والعناد ، والثقة الكاذبة ، التى تقوم على أنى مستطيع
أن أعلم الناس مالا أعرفه ومالا أؤمن به ١١

وعندما أذكر الآن هذه الحالة التى كان تسود على تفكيرى وتفكير
رفاقى ، والتى لا تزال سائبة على الآلاف من الكتاب ، أشفق على نفسى
وعلى غيرى ... أيه... إنها تشبه حالة قوم يقيمون فى مستنقضى المجاذيب ١١
كنا جميعا مقتنعين بأنه وضع علينا واجب ضرورى هام ، هو أن
تحدث وأن نكتب وأن نرسل للطبع بأسرع ما يمكن ، لأنه يتوقف
على عملنا هذا رقى الجنس البشرى والانسانية بأسرها ١١.. آلاف منا
كتبوا ونشروا وعلوا... ولكنهم بالحقيقة كانوا يضللون وكانوا يكذبون
وكانوا يستثون إلى غيرهم وإلى بعضهم ، وكانوا يتنازعون ويتخاصمون
لأنهم لم يريدوا أن يدركوا وأن يعترفوا بأنهم جهلة ، وأنهم لا يعرفون
شيئا ، وأنهم يجهلون أبسط المسائل .. ما الخير ؟... ما الشر ؟...

كنا جميعا تندفع إلى الكلام فى وقت واجد ، وليس فىنا من زميل
يصنى ، يشجع الواحد منا الآخر ويكيل له الثناء والاطراء ، على شريطة
أن يعود اليه من الغير مضاعفا ، وأن يحظى كل منا بدوره فى هذا المديح ١١ .
ثم لا نلبث بعد تبادل هذا الثناء أن يثور بعضنا على بعض ، ويخاصم

أحدنا الآخر، ونعود إلى الانقسام والعداء، كأننا نمثل رواية كل أبطالها
بجانين ١١

آلاف العمال عملوا ليلاً ونهاراً بأقصى جهدهم، يعبون العدة،
ويصفون الحروف لطبعوا وينشروا كتبنا بالبريد في كل أنحاء روسيا،
ونحن لا نتقطع عن الكتابة والتعليم السكاذب ونشكو من ضيق الوقت،
ثم نفضب وتندمر لأن الناس لا يصفون إلى كلماتنا الحكيمة ١١ .

حالة غريبة حقاً .. ولكنني فهمتها الآن ... إن الدافع الصحيح الذي
كان يدفعنا إليها هو الشهوة الطاغية إلى المال والشهرة، وعجزنا عن
الوصول إليها إلا عن هذا الطريق

ولكي نحتفظ بمقامنا وباعتقادنا أننا أعظم طبقة في روسيا، رغم قهارة
الأعمال التي كنا نقوم بها، فقد بحثنا عن الأفكار التي نبرر بها مواقفنا،
فقررنا في اجتماع عام الفكرة الآتية : — « كل ما هو واقع بيننا هو حق
وصواب، وكل شيء هو نتيجة النشوة والارتقاء، والرق لا يكون إلا
عن طريق المدنية، ومقياس المدنية هو انتشار الكتب والصحف والمجلات
التي نحررها، ونحن ننال المال وإكرام الشعب، مقابل ما تقدمه له من هذه
الكتب وهذه الصحف، ولهذا فنحن أحسن الناس جميعاً وأهمهم نفعا ..،
وحتى هذه الفكرة، فاننا لم نضعها بنظام أو عن إيمان، بل قررناها
كما هي لأننا على أساسها كنا نقبض المال وننال الاطراء ونحظى بالكرامة
والمجد ١١

أعترف الآن وأنا أكتب هذه السطور، أننا كنا أقرب الى المجانين ..
ومع أنى كنت ألحظ هذا في بعض الأحيان، إلا أنى كسائر المجانين كنت
أظن أن جميع زملائى هم المجانين وليس فيهم من عاقل إلا أنا ١١
قضيت على هذا الحال ست سنين، سافرت في أثباتها إلى أوروبا

وتعرفت إلى بعض عظمائها وكتابها ، فوجدتهم هم أيضاً مثلنا تماما يسرون على نفس منهننا، لا يعنون أى عناية لمعرفة الهدف النهائى للحياة الفرد الشخصية ، ولا بمصيره بعد الموت ، ولا بصلاح أيامه فى هذه الدنيا ، ولا زالت هذه النظرية بالأسف تسود وتنتشر إلى اليوم بين طبقات المثقفين .

« التقدم ، ... » التقدم ... لقد اعتقدت فى أول أمرى أن لهذه الكلمة معنى حقيقى فى ذاتها فاهتممت بها ، وبت مضطربا أسائل نفسى :- « كيف أستطيع أن احيا حياة أفضل ... ؟ كيف أتقدم ؟ . كيف أرقى ؟ ... »

حاولت كثيرا ... وفكرت طويلا ، ولكنى تهت وضللت ... وأخيرا تبعت ما يتبعه غيرى وسرت كما يسير غيرى ، فلم أعرف هدفا لحياى ، ولم أعرف إلى أى غاية وإلى أى مصير أنا متته
ومن الغريب أنى لم أعن بجمل هذا ، ولم أحفل بقصورى فى المعرفة ، ولكنى كنت أثور فى بعض الفترات على هذه الخرافة العامة السائدة التى تؤدى بالناس إلى تجاهل جهلهم بأهم اهدافهم فلا يقفون على معانى الحياة الطامة !!

وفى أثناء إقامتى بباريس ، تكشف لى خطأ نظرية « التقدم العام » بسبب ما رأيته مرة من تنفيذ حكم بالأعدام - فعندما رأيت رأس المسكين تنفصل عن جسده ، وغندما سمعت صوت هذه الرأس وهذا الجسد وهما يهويان فى صندوق خاص أعد لهما ، أدركت أنه لا معنى من معانى الحكمة أيا كانت ، يمكن أن يبرر هذا العمل الوحشى الفظيع ... لأنه لو أجمعت كلمة كل أبناء البشر منذ الخليفة حتى الآن على عدائته ، ومهما قيل لى من دفاع ونظريات بضرورته ، فاقى لا أستطيع أبدا أن أقتنع به... لقد حرفت

وتبينت من اعماق نفسى وقلبي وعقلي ، أن عقوبة الاعدام هي عمل شرير فظيع ... عمل مزعج وحشى دنيء

ثم تعلبت على الأثر، حكمة عظيمة فائقة ، تتناقض تماما مع نظرية « التقدم العام » ، وهى أنه يجب على أن أحكم على الخير والشر والصواب والخطأ ، لا بما قاله الناس ولا بما فعله ويفعله الناس ، ولا بما أقروه من نظريات أو آراء يدعوها الخير الانسانية ورفقها ومدنيته، ولكن بما أحسه أنا إحساسا صادقا نزيها ، فهو خاطرى وغفوى قلبى .

وهناك أمر آخر خطير زعزع إيمانى بقصور نظرية « الرقى العام » ، فقد مرض أخى العزيز ومات فى مستقبل عمره ، واحتمل آلام المرض عاما كاملا ، ولكنه مات من غير أن يستطع أن يفهم لماذا عاش ؟ ...

لم تستطع نظريات السادة الكتاب أن تحل له المسائل والمشاكل الخاصة بالحياة وبالموت - لم يقتنع هو ولم أقتنع أنا أيضا طول مدة مرضه وآلامه بأى رأى من الآراء يضئ لنا معنى الموت والمرض والألم ، أو يكشف لنا عن الغاية من الحياة ، أو عن مصيرنا بعد الموت ...

على أن هذه الحوادث التى عملت على تخلخل عقيدتى فى نظرية « التقدم العام » ، كانت قليلة ، وحدثت فى فترات متباعدة ، فظللت متمسكا بها سائرا بمقتضاها ، أبرزها بالعبارة الآتية التى كنت أزددها بينى وبين نفسى :-

« كل شيء ينمو ، وكل شيء يتطور ويتغير ، وأنا نفسى فى كل يوم أتمو وأتغير ، وسيأتى اليوم الذى أدرك فيه أنا وغيرى شريعة هذا النمو ونتيجة هذه الحياة ومصير الفرد بعدها ... »

حدثت من أوروبا إلى روسيا ولكنى لم أقم فى هذه المرة فى المدن بل عشت فى الريف بين الفلاحين والفقراء ، وأنشأت المدارس والمزارع

لتعليمهم ، ولقد أحببت هذا العمل وأعزته لأنه كان بعيداً عن الاديء
الكاذب والوهم الفارغ ، الذى يلازم فى المدن الانسان المشتغل بالكتابة
والتأليف ، والذى يلقب عادة « بالأستاذ الكبير » ١ ، « والكاتب العظيم » ١
ولكنى كنت أثناء عمل هذا فى الريف لا أزال أقوم به على أساس نظرية
« التقدم العام » .

وفى هذه المرحلة كنت قد بدأت أبحث بالدقة وبروح الفحص معنى
التقدم فقلت فى نفس : - إن التقدم الحقيقى لآى أنسان ، لا بدله أولاً من
العقل ومن الحرية ، فأنشأت للفلاحين المدارس ، ثم وجدت أنه يجب أن
يعتقوا هم وأبنائهم من الرق ، فعملت على ذلك ونجحت .

وحاولت أنا أن أعلمهم ، ولكنى أقول بصراحة بأنى إلى هذا الوقت
كنت لا أزال أحاول أن أحل قضية لاجل لها وهى « كيف أعلم غيرى
وأنا نفسى أجهل معنى حياى الشخصية ، وأجل مصيرى وأجل هدفى ! !
وإنى لازلت أجهل عندما أذكر الطرق العديدة الماضية الخادعة التى
لجأت إليها لتعليم الناس

وبعد أن قضيت عاماً كاملاً فى إدارة هذه المدارس الريفية ، ذهبت
ثانية إلى أوروبا لأزداد علماً ، ولأتزوّد ثقافة أغزر وأكثر ، وبعد وقت
معقول ودراسات وأبحاث وافية ، ظننت أنى وصلت إلى هدفى ، فعدت
إلى روسيا فى نفس العام الذى منح فيه الفلاحون حريتهم ، متسلحاً
بمعلومات الحكيم الجديدة ، لأعلم الناس . . . ، وعينت قاضياً للبلدة
فبذلت جهدى فى القضاء ، وسمعت إلى تعليم الأميين بواسطة المدارس
الأولية ، وإلى تثقيف المتعلمين بواسطة صحيفة أصدرتها ، وسار على هذا
سيراً ناجحاً موقفاً ، ولكنى أحسست فى آخر الأمر أن حالتى العقلية
أصبحت غير طبيعية وغير هادئة ، وأدركت أن تغييراً عاجلاً لا بد سيطرأ

على ، وإني الآن أرجح أن موجة اليأس الهائلة ، التي طغت على نفسي بعد ذلك بخمس عشرة سنة ، كان يمكن أن تجتاحني الآن ، لولا ذلك الحادث العظيم الذي أنجاني منها وهو حادث زواجي سنة ١٨٦٢ .

أما قبل الزواج فقد مضى العالم الأخير وأنا مرهق طول ساعات اليوم بأعمال في المدارس وفي تحرير صحفي وفي القضاء ، وظل هذا الحال يشغل كاهلي حتى كدت أموت ، فكرهت عملي ونظرت إليه كأنه ألد أعدائي وشعرت بمرض عقلي يزعجني فهجرت في الحال كل أعمال ، ورحلت إلى سهول «باشكير» الواسعة — وبعد فترة استجمام وراحة علت من هذه السهول ، ثم تزوجت ، فقادتني السعادة التي وجدتها في حياتي الزوجية إلى التخلص من التفكير العميق ومن السعي وراء البحث عن معاني الحياة ، لأنني وجهت كل عنايتي إلى زوجتي وإلى أولادي وإلى إتمام موارد من أجلهم ومن أجل ، ولقد كان ذلك نوعاً آخر من الانانية لأن غايته وإن لم تكن « أنا » فإنها أصبحت « نحن » .

وهكذا ترى أن شوق الأول وحنيني الأول وهدفي الأول إلى كمال الشخصي ، قد تحول بعد ذلك إلى الانسجام في مايسمونه « بالمدينة العامة » أو « التقدم العام » ، ثم تحول بعد ذلك إلى السعي وراء خدمة وإسعاد أئسرى الصغيرة وحدها مدة خمس عشرة سنة .

ومع أني كنت في هذه المدة أنظر إلى عمل الكاتب والمؤلف نظرة صغيرة تافهة ، إلا أني ظللت مواظباً عليه ، لأنني وجدت فيه أيضاً من المال والشهرة خصوصاً إذا نالت كسبي رضا العامة والجاهلير ، فأعرضت عن البحث كلية في حقيقة حياتي الفردية وفي الغاية من الحياة الانسانية، وعينت في جميع كتاباتي باظهار أن أهداف الحياة تنحصر فقط في السعي إلى سعادة أشخاصنا وسعادة أولادنا لا أكثر ولا أقل .

٣

هكذا عشت لمدة خمس عشرة سنة ، ولكنى منذ خمس سنوات (أى
حوالى سنة ١٨٧٤) اضطربت حياى اضطراباً عنيفاً ، واهتزت هزة قوية
وأخذ القلق يسود على والياس يتقاذفنى ، فاذا بحياى واقفة راكدة ،
ونفسى هائمة حائرة ، لأعرف كيف أعيش ؟ ولا لماذا أقضى أيامى ؟ ،
ولا ماذا أعمل ؟ ولا ماذا أحب ؟ ولا ماذا أرجو ؟ حتى وصلت أخيراً
إلى حالة من الهبوط الروحى شديدة فظيعة ...

ولكنى انتصرت على كل هذا ، فعادت حياى إلى صفائها بعض الوقت ،
غير أنى سرعان ما عدت إلى ما كنت فيه من شقاء ويأس وحيرة ، ولحاولت
مرة أخرى أن أبحث عن راحتى وأن أستردها . وحاولت أن أجد
طمأنينة نفسى، ولكن شعباً قائماً كان يزعجنى بالأسئلة الآتية الرابعة :-
« لماذا تعيش ؟ ... لماذا تعيش ؟ ... ما الغاية من حياتك ؟ ... »

ظننت فى أول الأمر أن هذه هى أسئلة سخيفة تافهة لا معنى لها ، وأنها
على كل حال أسئلة سهلة ، وأنى لابد واجد الجواب عليها متى أردت ومتى
اهتممت .. واعتقدت بأنى وإن لم أعثر فى وقتها على الجواب بسهولة فذلك
لأنى كنت مشغولاً بمواضيع أخرى وأبحاث أخرى .

كنت أجاول أن أوجل البحث وكنت أحاول أن أوجل الاجابة ،
ولكن الاسئلة لم تصبر ، وزادت فى الخافا وفى الحاحها — لم تسكت ولم
تقطع ، وظلت تترى على ذهنى مرات كثيرة متوالية، وظلت تمسك بتلابيى،
وتلاحقنى فى كل مكان ، وأشاعت فى نفسى ضيقاً وقلّة لأحد لهما
كانت حالتى مثل حالة المريض الذى تظهر عليه فى الأول أعراض
خفيفة لا يابه لها ولا يلتقى اليها بالا ، ثم لا تلبث أن تعاوده المرة بعد المرة

حتى يزداد خطرهما ، ويقوى أمرها ، وإذا بالمريض يحس ويدرك أن المرض لم يكن توقعكاً هيناً كما بدا لأول وهلة ، بل هو داء عياء خطر ، يسلبه كل راحته وكل سعادته ، وعندما يعمد الى محاولة ملاقاته يجد نفسه ضعيفاً عاجزاً أمام عدو خطير يهدده بالموت ...

هذا تماماً هو عين ما حدث لى ، فقد أدركت أن ما يواجهنى من الأسئلة ومن الاضطراب والانعراج ليس أمراً عارضاً ، لا يؤبه له كما ظننت أولاً ، ولكنه أمر خطير كله جد ، ووجدت أنه لا بد لى من أن أبحث بهمة واجتهاد عن حل لأستلتي ومشاكلى ، لأنقاذ نفسى منها خصوصاً وأنها تسلبنى وتحرمنى هنائى .

فبدأت البحث وحاولت الوصول سريعاً ، ولكننى وجدت أن الأسئلة ليست سهلة ولا بدائية مثل أسئلة الاطفال ، كما تبادل الى ذهنى أولاً ، وليست هى عابثة ولا سخيغة تستحق الإهمال والاعراض عنها ، بل سرعان ما سلطت عقلى عليها ، حتى بدت أنها تمس أهم مشكلة فى الحياة ، وأنها تتناول أعق الأسرار البشرية ، وأنى عاجز عن الجواب عليها ، رغم كل معلوماتى وأجهد عقلى الطويل .

كنت وأنا مشغول بإدارة أملاكى وتربية أبنائى وبكتابة كتيبى أرانى مضطراً الى أن أسأل نفسى :-

« ما الذى يدفعنى الى القيام بكل هذه الأعمال ؟ لماذا أقوم بها ؟ »

وحين أدركت أنى غير مستطيع العثور على جواب مرضى قلت لنفسى :-
« لا .. لا يجب اذن أن تقوم بأعمالك ، ولا أن تؤدى واجباتك ، إذ لا خير فيها ... ولا فائدة منها .. بل ولا خير فى وجودك على هذه الأرض ولا فائدة منه »

م كان يخطر لي ، وأنا قائم أفكر في في تدبير بيتي وأطيان ، التي كان لها المقام الأول في ذلك الوقت السؤال الآتي : —

« حال .. عظيم .. أنا الآن أملك خبرات واسعة — ستة آلاف فداناً في سمارة ، وخيولاً وعبيداً و .. والح ولكن ما الفائدة . ١٩٠ ... »

وفيما كنت منصرفة إلى التأمل في وسائل تربية أبنائي باحثاً عن خير الوسائل التي تؤدي إلى ترقيةهم ؛ وترقية الناس عموماً صرخت على الفور :
لماذا ؟ ما الذي يعنيني من هذا كله ؟ وماذا يهمني فيه ؟
وما علاقتي به ؟ وما شأني فيه ؟

ولما فكرت في الشهرة التي تغمرني قلت لنفسى « حسن وجميل . وماذا لو صرت أشهر من جوجول وبوشكين وشكسبير ومولير ؛ ومن أعظم كتاب العالم ... ؟ »

— ماذا بعد هذا ؟

— ما أنا ؟ وما مصيرى ؟

لم أجد جواباً يهدى من روعى ؛ والسئلة لسوء الحظ لا تريد الصبر على ، وإن نفسى تطلب منى حالاً جواباً مباشراً وإيفاً .
وأمر من هذا ، فقد تيقنت بأننى إن لم أصل إلى إجابة تقنعنى ، فإن الحياة ستصبح مستحيلة على حتماً ..

أين ؟ ... أين الجواب ؟ ... أين أجده ؟ ... لم أدر ...

أحسست أن الأرض تميد تحتى ، وليس فيها شيء ثابت أعتد عليه ، وانتهى بي الأمر إلى أنى شعرت بأن ماعشت لأجله حتى الآن كان « لا شيء .. » « لا شيء .. »

فلم يبق إذاً لحيايتى من سبب أو معنى ، ويجب أن أموت ... إن الحياة هى « لا شيء .. »

حقيقة أنى كنت قادراً أن أتنفس ، وأن آكل وأن أشرب ، وأن أسير على أقدامى ، وأن أنام فى فراشى ، ولكنى فى الواقع كنت أودى كل هذه الأعمال ، كما تودى الآلات الصماء حركاتها ، لأن الروح التى كانت تعيش آمالى وتحيى فى رجائى قد فارقتى وهجرتى

لم أعد أحس بأمنية واحدة تستحق أن أسعى إليها ، وكنت كلما رغبت فى غرض ما ، شعرت مقدماً بأن تحقيقه أو عدمه سيان لدى ، وأن جميع المشتبهات ليست سوى أوهام باطلة ، ولو أن ملاكاً ظهر لى لينبئنى كل مستقبلات نفسى لما عرفت ما اطلبه منه

أما الحقيقة التى كانت لا تقبل نقضاً فى نظرى فكانت : إن الحياة كلها باطلة لأمعنى لها ، وإن كل خطوة أخطوها كانت تدنينى من شعورى المزيج بأن ليس أمامى سوى هلاك وخراب ، ودمار وبأس...

لئن أتقدم للأمام خطوة كان مستحيلاً ... ولئن أعود للوراء خطوة كان أيضاً مستحيلاً ... ولئن أغضض عيني لى لا أرى ، ولا أفكر فى ما يتمثل أمامى ما آلام الحياة المختلفة والموت المؤكد وما بعده من الفناء المطلق كان أيضاً مستحيلاً

أنا ... أنا الذى انحطوط السعيد ... أنا القوى الجسم الصحيح العقل ، أصبحت خائفاً ... خائفاً من الحياة ، وأصبحت شقياً تيمساً بانساً ، لأن قوة جبارة عنيفة جرفتني إلى اليأس ، وأولقتني بعيداً عن موكب الحياة ، وكانت هذه الثقة اعظم وأعم من قوة أية رغبة دنيوية ، يمكن أن تحول يخطرى لا أقاوم بها هذا اليأس ...

لهذا فقد رغبت من كل قلبى أن أموت ، فبينما كان أولاً حى للجهاد فى سبيل الوصول إلى كمال حياتى الشخصية ، هو رفيق آمالى وأحلامى ، فقد أصبح اليوم الموت هو من صنع رجائى ودعائى ... كانت فكرة الانتحار

تهدفني بين يوم وآخر ، أو قل بين ساعة وأخرى ، وكانت فكرة جذابة خطيرة ، ولم يمحلى على التردد في تنفيذها ، سوى أنى أردت من كل قلبى أن أزيل أولاً هذا الغموض وهذا الإبهام والتناقض والخلط الذى يملأ رأسى ، وأردت أن أستخدم أولاً كل قوى نفسى لاكتشف الآراء السديدة الحكيمة الواضحة ، عباها تخرجنى من هذه الظلمات

أنا الرجل المغبوط ، كنت أخفى عن عيني جبلاً ، كان معلقة قريباً من المكان الذى كنت أخلع فيه ملابسى ، لئلا يغرينى أن أشقى نفسى به ! ثم خفت الصيد لأنى خشيت أن أجد فى البندقية وسيلة سهلة للقضاء على حياى ! ولكنى فى وسط هذا كله ، كنت أحس أحياناً فى أحماقى بجنين جميل خفى إلى شئ ... شئ عظيم سام ... شئ محبب إلى قلبى ... ولكنى لم اعرف ماهو ؟ ، ولا ما كنهه بالضبط ؟ ...

تلك كانت حالى فى وقت كان كل ماحولى من الظروف يعمت على السعادة ، فلم أكن قد بلغت سن الخمسين بعد ، وكانت لى زوجة طيبة أحبا وتحنى ، وكان لى أولاد أعزاء على نفسى ، وكنت واسع الثراء والجاه ، أملك الأراضى الشاسعة التى كانت غلتها تزداد وتنمو بغير أى تعب ، وأملك العبيد والخيول وسائر المقتنيات .

كنت محترماً معظماً من أصدقائى ، ومن كل الناس ، الذين كانوا يصفون على الثناء والحمد والاعجاب ، ففرت بشهرة لم أحلم بأكثر منها فى كل العالم .

وفوق كل هذا ، فقد كان عقلى سليماً ، وكنت متمتعاً بوافر الصحة مما لم يتوافر لغيرى من زملائى ، فسكنت أستطيع أن أعمل عملاً جسدياً كأقوى الحصادين ، وأن أعمل بفكرى وأنا جالس على مسكيتى ثمان ساعات أو حشر بغير انقطاع أو ملل .

« إن حياتي كانت في رأي أضحوخة بليدة ، ولعبة شريرة خبيثة ، فرضت علي فرصة بمشيئة كائن جبار لم اعرفه ، ورغم أني لم أحط بعد بهذا الكائن الذي يقولون عنه أنه قد خلقني ، فإن النتيجة التي وصلت اليها - والتي ظهرت لي أنها أصدق النتائج وأكثرها انطباقا على العقل والطبيعة - هي أن هذا الكائن الخفي الذي خلق الناس ، لم يخلقهم إلا ليلهو بوجودهم ويعبتهم ، بغير تعقل ولا حكمة ولا رأفة من جانبه ... »

لقد لازمتني هذه الفكرة وسيطرت على كل السيطرة ، فلم أستطع إلا أن أؤكد بان في الوجود كائنا ما ، يراقب حياتي على الأرض ، ويراقب أفعالي فيها ، ولكن ليتفرج على كل ذلك ويسخر مني ، ويتسلل ويلهو على حسابي أنا ، وحساب غيري من خلأقه ...

وصلت المسنين من عمري ، وقضيت أيامي في الدرس والبحث ، ووصلت إلى القمة في المعرفة والنضوج العقلي ، وإدراك الحياة ، ومع ذلك فلم أجد في الحياة شيئا نعيش من أجله ، ولا رجاء لنا يعمر قلوبنا ويهون علينا مصائبنا وآلامنا

قلت : كيف استطاع البشر أن يخلقوا أذهانهم عن هذا كله الذي يملأ اليوم ذهني ؟... وكيف استطاعوا أن يعيشوا للآن ؟...

أنا أفهم أن الحياة ممكنة جائزة لمن كان ثملا بغمورها وهوها ، أما الآن وقد صحوت ووعيت فاني غير واجد فيها سوى الألم والشر ، وغير واجد فيها عزاء أو راحة أو أملا ، وحقا إنه قد يوجد عليها من يسكر بغمورها أحيانا نادرة ، ولكنه سرطان ما ينتبه ويفيق حتى يدرك من جديد أنها فراغ ووهم وخداع

جاء في إحدى القصص الشرقية القديمة ، أن وحشاً برياً مفترساً كان يطارد شخصاً ، فوجد في طريقه بئراً خالياً من الماء فلقأ إليه ، ولكن لسوء حظه وجد في قاعه تيناً كبيراً فاغراقه مستعداً أن يبتلعه ، فأخذ الرعب والوجل بقلب الرجل ، ولم يستطع الخروج ، خوفاً من الوحش أن يفتسه ، ولم يستطع النزول خوفاً أن يمزقه التين ، ونظر فوجد غصناً من شجرة ثابتاً في حائط من حوائط البئر ، فتعلق به ، ولكنه بعد قليل أحس بالكلال والتعب في ذراعيه ، فأدرك أنه لا محالة هالك ، وأن الموت لا بد مترص له فوق البئر أو في قاعه ، ولكنه ظل متعلقاً بفرع الشجرة ، وفيما هو ينظر إذ رأى جرذين (فأرين) أحدهما أبيض والآخر أسود يقترضان جذع هذا الغصن ، فتيقن أنه حتماً ساقط ، وأنه حتماً هابط إلى فم التين ، الذي كان يترقبه بفارغ الصبر ، ولكن المسكين نظر في الوقت نفسه فرأى بضع نقط من العسل على أوراق الغصن ، فدلسانه وأخذ ينحسها متأسياً هذا المصير المرصع ...

هكذا كنت أتلقي أنا بغصن شجرة الحياة ، عارفاً أن تين الموت ينتظرني في آخرها ، وهو على أهبة الاستعداد في كل وقت ليبرقني إرباً إرباً ، وكنت كهذا المسافر ألهو أحياناً بامتصاص بعض نقط العسل ، التي تعرض لي أثناء حياتي ، متأسياً مصري ١١ ..

لقد رأيت الجرذين وهما الليل والنهار ، يعملان بهمة في قرض شجرة حياتي ، ولقد أبصرت التين واحما متملا ، ولم أستطع الهرب منه إن هذه القصة لم تكن في نظري واعتباري أقصوصة خرافية ، بل كانت هي هي حياتي بعينها وبحقيقتها .

إن السرقات والأفراح والشهوات التي كانت تحجب عني منظر الموت لم تعد قادرة أن تخفيه .

لقد فقد العسل حلاوته ...

« الموت » ... « الموت » ... هو مصيرى المؤكد

أمام هذه المتاعب الفكرية القاسية ، التي حطمت نفسى وأعضائى ، حاولت أن أقنع ذاتى بأنى عاجز جزئاً مطلقاً عن إدراك معنى الحياة ، وأنه لا فائدة من السعى وراء تلك المسائل العويصة الشائكة ، وحاولت أن لا أعود إلى التفكير فيها ، ولكنى لم أستطع أبداً الخضوع لهذا المعجز ، الذى عشت طويلاً متمرداً عليه ، وقد أصبحت فى نفس الوقت غير قادر أن أغض عينيّ قط عن رؤية الأيام والليالى تسير فى عجلة وسرعة إلى هاوية الموت الذى لا سلطان لى عليه

إن نقضى العسل الكبيرتين ، اللتين حجبنا عنى هذه الحقيقة فى وقت ما ، واللتين كان لهما من القوة والاثّر أكثر من غيرهما ، كانتا هما « محبتي لاسرقى » و« محبتي للكتابة (الفن) » ، ولكن لم يعد اليوم لهما نفوذ على قلبى ، لأن ما فيهما من حلاوة قد أصبح مرأ علقماً ...

أما عن أسرقى فقد كنت أقول لنفسي « أفراد أسرقى » من هم ؟ اليسوا هم زوجتى وأولادى ؟ أليست حياتهم مثل حياتى ؟ لماذا هم يعيشون ؟ ما الغاية من حياتهم ؟ إما أنهم سيقضون أيامهم فى الكلب والنفاق والوم ويحجزون عن العشر على الحقيقة ، وإما أنهم سيقفون عليها ، فيجدونها كما وجدتها أنا حقيقة مرعبة مزعجة كلها يأس ثم لماذا أحبهم ، ولماذا أسعى إلى تثقيفهم وتزيينهم ، وأعنى بكافة أمورهم ؟ ... ألكى أصل بهم فى النهاية إلى هذا اليأس واليؤس الذى أنا غارق فيه الآن ؟ ... أم لأضيف إلى جيوش الجهلة فى العالم عدداً آخر ؟ ... ثم هل أستطيع وأنا أحبهم ، أن أتجاهل الحقيقة التى اقتنعت بها بأن كل

خطوة يخطونها في طريق المعرفة ، إنما تدنيه من اليأس والموت
والفناء ١٩.....

أما « الفن والشعر ١١ » ، فرغم وثوقي بأن عوامل الفناء ستقبض على
حياتي وعلى كتاباتي كلها بما تحمله من ذكريات ومعان وفن ، إلا أن ما
أصبت في الكتابة من نجاح وزهو وإطراء ، كان يدفعني دائماً إلى المواظبة
عليها والتمسك بها ، أما اليوم فقد انفتحت عيناى لأرى أن هذا الفن هو
أيضا وهم باطل ، ولادرك أنى غير مستطيع أن أضع خيرا في كتابتي ، بعد
أن فقدت الحياة سحرها في قلبي

كان إحساسى الأول بأن لحياتي أى هدف ما ، ولو كان خاطئا أو
فارغا أو سخيفا ، يعمل على سرورى وعلى بهجتي وعلى تسليتي ، وكان كل
ما في الحياة من جميل وقبيح ، ومن مخيف ، ومرهق ، يعزى أو يسلى
أو يلهي ، أما وقد هالني بعدئذ أن أرى الحياة شبحاً مرعجاً ، وأنها
خلو من المعاني والأهداف الحقيقية ، فقد فقدت كل لذائق الماضية وهجرت
مسراتي وجميع سلواتي ...

ولو وقف الأمر عند هذا الحال ، ووثقت بأن هذا هو نهاية الأمر
كله ولا شيء بعده ، ولا رجاء في الوصول إلى أكثر منه ، لكان الأمر
أقل ثقلا ، ولقلت لنفسى في بعض المرات ، بأن هذا هو كل قسمي وكل
نصيبى من الحياة ... ولو أنى كنت كهذا الرجل الذى يعيش في غابة يعرف
حدودها وغايتها ، لكانت الحياة أخف نوحا .

ولكنى كنت كهذا الانسان ، الذى ضل في مسيره في غابة فسيحة الأرجاء
واسعة المدى لاحد لها ، فامتلا بالخوف قلبه ، وظل يضرب في الأرض
على غير هدى ، يمينا وشمالا ، ومع أن الخطوة الواحدة كانت قد تزيد

من ضلاله ، إلا أنه كان يرى نفسه مضطرا ان يسير ، وأن يواصل
السير بأقصى سرعة في أى اتجاه ، عساه ينجو من تيهه ويجد طريقه ...
كان هذا هو حالى فى تلك الأيام السود ، ولكن أنقذ نفسى منها ، كنت
فى كل وقت راغباً فى الانتحار ، لولا أنى شعرت بانزعاج آخر هائل من
جراه ماقد ينتظرنى بعد الموت وخفت أن يكون الحال أكثر هولا
وأكثره ظلاما
ومع ذلك فإن صبرى على الحياة كاد ينفذ

٤

عدت وتساءلت :- ألا يمكن أن أكون ساهيا عن شيء ما ؟ ...

ألا يجوز أن أكون قد ضللت في فهم شيء ما ... ؟

ألا يجوز أنى جهلت أمراً من الأمور ؟ ...

ألا يجوز أن تكون حالة اليأس التى أنا فيها هى حالة كل الناس ؟ ...

من أجل هذا أخذت أعيد البحث فى كل فرع من العلوم البشرية ، على اصل إلى حل لتلك المسائل الخطيرة التى عذبتنى ... بحثت طويلاً .. بحثت فى ، ألم وفى صبر ... ليس لمجرد حب الاستطلاع وقتل الوقت - لم أبحث بحث البليد الكسلان ... ولكنى بشغف وهمة كنت أسعى ... وفى فضال ومرار كنت أجد .. ليلاً ونهاراً كنت أفكر وأتأمل .. نشدت المعرفة كما ينشد الرجل الذى على وشك الهلاك ، طريقه لإنقاذ نفسه

ولكنى لم أجد شيئاً ، ولم أعرف شيئاً

كان يحول فى خاطرى أحياناً ، حين كنت أقرأ وأبحث أن العلم والمادة لا تدخل لهما فى حل قضايا الحياة ، ولكنى ما اقتنعت بهذا ، لأنى كنت أخشى أن أكون قد ضللت فى نقطة من نقط البحث الهامة ، ولأنى كنت اظن أن العيب ليس فى العلم ، ولا فى قصور الأجوبة التى كانت تخطر لى ، أو فى الأسئلة التى كنت أقدمها لنفسى ، بل ظننت أن العيب كله كان كائناً فى أنا ، وفى جيلى أنا ، ولهذا ظللت عاكفاً على دراسى وعلى تأملاتى العميقة ، أتدلل أمام المعرفة لتجود على بالحلول أو بالأجوبة ولكنى لم تجدد ...

لم أستطع أبداً التغاضى عن هذه الأسئلة ، لأنها لم تكن أبداً أسخيفة ولا ساخرة ، بل أن أعظم الحكمة البشرية تنوق إلى الوصول فيها إلى حل ...

واصلت جهادى للاسترشاد ، وأفرغت كل جمعتى فى دراسة جميع أنواع العلوم ، ولكنى صئاً حاولت

إن هذا السؤال « لماذا أعيش ؟ » الذى خطر لى وأنا فى الحسنى ، هو فى الواقع سؤال طبيعى عادى ، وهو قائم فى نفوس جميع البشر ، يتردد على ذهن الطفل الصغير ، كما يتردد على ذهن الرجل الحكيم ، لأن الحياة تصبح مستحيلة بغير حله .

كل انسان يتساءل مثلى :-

— ما مصير هذا الذى اعلمه اليوم أو ما سأتعلمه فى الغد ؟؟ ...

— ما مصير حياتى كلها ؟؟ ...

— لماذا يجب أن أعيش فى هذه الدنيا ؟؟ ...

— لماذا تبقى وتوجد فى نفسى هذه الرغبات الوفيرة التى أحبها ؟؟ ...

— لماذا يجب أن أقوم بعمل كذا وكذا ؟؟ ...

— هل لحياتى معنى يعجز عن القضاء عليه ، هذا الموت الذى يترصس لى فى كل وقت بفارغ الصبر ؟؟ ...

وكننت فى بحر شبابى راضياً قائماً بالإجابات التقليدية المبهمة المضطمة فكنت أقنع بالقول مثلاً :- « إن كل شئ ينمو ويتغير ويتعرض للنقص واللىكال ، ولهذا النمو وهذا التغير قوانين ثابتة عامة ، وما دمت أنا جزء من هذا الكلى ، ففى وقت على القوانين التطور والنمو ، فأنى لاشك واصل إلى إداراك مكانى من هذا الكلى ، وإلى معرفة نفسى وحالى ومصيرى ... » ، ومما كان يزيد فى قيمة هذا الرأى عندى ، أنى أنا نفسى كنت أنمو ، فكانت عضلاتى تقوى وتكبر ، وكانت ذاكرتى تحسن وتتسع ، وكانت كل قواى الفكرية تتقدم كل يوم ، فظننت أن شريعة نموى هذه هى شريعة الوجود كله ، وأنها قد تميز لى الإنس فيما بعد ، ولكنى جاء

الوقت الذى وقف فيه هذا النور ، فقد ضعفت عضلاتى ، ووهن فى الكثير من أعضاء جسمى ، وبدأت أسنانى وأضراسى تسقط ، فأدركت بعد البحث الدقيق ، أنه من المستحيل أن يوجد فى العالم نمو دائم ، يدنى إلى معرفة سر الحياة — لهذا لم أرتح إلى الاجابات الماضية ، وحاولت البحث من جديد .

كنت أميل فى عهد الشباب إلى دراسة العلوم المجردة « البحث عما وراء الطبيعة » ، وكذلك الرياضيات والعلوم الطبيعية التى فتنتى بسحرها ، فسعيت اليها بكل شغف انشيز الاجابة ؛ ولكنى وجدتها تعجز عجزاً مطلقاً ، وتزداد غوصاً وإبهاماً وتعقيداً ، وتفقد ما فيها من السحر والروعة والعظمة والفسائدة ، التى تنكشف عنها غالباً كلما عالجتها امرأ آخر من الامور المادية .

ولذا نظرنا مثلاً إلى العلوم التى حاولت فعلاً ان نجيب على سؤالها ، مثل علم دروس اعضاء الجسم ووظائفها والنفس وافعالها ؛ والحياة ونشوها ، والاجتماعيات وتطورها وشرائعها ، وجدنا القصور والغموض والابهام ، ووجدنا جدباً فكرياً شديداً ، ووجدنا الادعاء الكاذب والتناقض البين بين المشتغلين بهذه العلوم وبين انفسهم .

ولذا نظرنا إلى العلوم المبنية على الرياضيات ، فاننا نجدتها تعرض عن الاجابة على مثل هذه المسائل وتجاهلها ، ولا تعنى بقضايا الحياة ذاتها ولكنها تعنى كل العناية بالمسائل العلمية المحض ، فتخرج لنا نتائجاً باهرة هائلة ، تدل على الذكاء البشرى الهائل وعظمة العقل الانسانى الرائع . أما فى دائرة العلوم النظرية ، فكنت اعتقد بمبادئ الانسانية العامة التى تظهر فى بعض مظاهر الدين والعلم والفن وسائر النظم الاجتماعية والحكومية ، وكنت اظن أن هذه المبادئ ستسمو شيئاً فشيئاً ، ودرجة فدرجة ؛ وأن هذه الانسانية ستزهر جيلاً بعد جيل ، حتى يصل الانسان

عن طريقها الى رقي حياته الشخصية

قلت : - « بما انى عضو فى الهيئة الاجتماعية البشرية ، وجزء من هذه الانسانية العامة ، فعلى أن أندفع فيها وأن أسير فى موكبها ، وأن أقوم بنصبي فى إنشائها وفى تعميمها ، لأنها ستؤدى فى النهاية الى ترقى والرفعة بنفسى وبشخصى » .

واعترف بكل أمانة ، أنى آمنت فى عهدى الماضى بهذه « الانسانية العامة » ، وكان لى فى هذا الشأن مبادئ عزيزة ، كنت أكيف بها أفكارى وقتئذ ، وطالما حاولت أن أولف من هذا التفكير ومن هذه المبادئ نظريات خاصة .

كنت أَرْضَى بهذه الأفكار العامة العائمة غير المباشرة ولا المحدودة ، أيام أن كنت ضعيف العقل والفهم ، ولكن عندما واجهنى سؤالى المباشر عن قضية حياتى أنا الشخصية وعن سرها وعلتها ومصيرها ، لم أقتنع بما يسمونه « الانسانية العامة » ، لأنى فهمت أن فى تعميمها ، وعدم تطبيقها على حياتى الشخصية هو سفسطة فارغة .

ووجدت أن المتمسكين بها لا يستطيعون مهما جهدوا إلا أن يفهموا جزءاً صغيراً جداً من الانسانية ، ومع ذلك هم فى غرور يحملون منه نتائج عامة هائلة ومبادئ إنسانية شاملة واسعة !!
هذا علاوة على التناقض العجيب بينهم على هذه الانسانية الهائكة وعلى

تحديد مبادئها ومعانيها ...

وأعجب ما فى الامر ، أنهم يطلبون منك ان تهمل نفسك ، وهى أعزما تملك ؛ ولا تهتم بأمرها ، ولا تحفل بحياتك الشخصية ، وأن لاتسأل أو تجيب من أنا ؟ ... ولا لماذا أحياء ؟ ... ولا ماذا يجب أن أعمل ؟ ... بل أن تدرس وتظل تدرس الانسانية العامة من أولها إلى آخرها بسائر ما يخطر على ... !!

هذا هو منتهى السخف ، لانتان فصل من ذلك إلا الى العجز المطلق
والجهل الفاضح ، إذ أننا لن نعرف ممما عرفنا سوى القليل التافه ، لأن زمنى
وزمنك وزمن أى انسان قصير محدود ، والموت لن يمهلتنا حتى نستطيع
أن نتعرف كل نواحي هذه الانسانية العامة الجامعة ١١

إذا فقد فشلت العلوم الطبيعية والعلوم النظرية على السواء ، فى هدايتى ،
وصلت فى السبل فى سائر المعارف البشرية ، فلم اجد حاجتى لا فى نور
العلوم الرياضية التى كانت كل سبلها مفتوحة أمامى ، ولا فى ظلام الفلسفة
الدامس ، الذى كان يسير فى من سىء إلى أسوأ ، إلى أن ثبت لى قطعا أنه
لا يوجد ، ولن يوجد شيء فى الحياة مما أبحث عنه ، ولا يوجد أى جواب
على سؤالى

جلت فى حقول العلم كلها ، وكلما كانت تتسع أمامى آفاقه ، وتضج لى
نتائجه ، وتعاظم فنته وقوته ، كلما وجدت نفسى غارقا فى الجهل ، وكلما
تعمقت فى الاطلاع على اسرار العلوم ، والوصول إلى دقائقها ، كلما
وجدت نفسى فى آخر الأمر قاصراً عن إدراك الاجابة على سؤالى

كل ما وصلت إليه كان :-

— « ما معنى حياى ؟ » ...

— « لا معنى لها ، ...

— « ما مصير هذه الحياة ؟ » ...

— « لا شيء » ...

— « لماذا يوجد فى الوجود كل ما هو موجود ؟ » ...

— « لأنه موجود » ...

هذا هو اقصى ما وصلت اليه فى أبحاثى

عندما كنت مقبلا على درس أحد فروع العلوم الطبيعية ، وصلت إلى نتائج دقيقة في أمور هامة ، لم تخطل لي على بال ، مثل التركيب الكيميائي للوادر التي تتألف منها النجوم ، ومثل حركة الشمس حول برج هيرقل ، ومثل أصل أنواع الأحياء التي منها الإنسان ، ومثل الذرات الصغيرة التي يتكون منها الأثير ، أما عن حياتي الشخصية فالاجابة العلمية التي كانت تعرض لي فهي : —

« أنت اتحاد مؤقت من الذرات المختلفة ، تجمع بينها الحركة المشتركة ، وإن مجموعة هذه الذرات هي حياتك ، وهي تستمر وتبقى ما دامت هذه الحركة قائمة ، ومتى هدأت وسكنت ، وقفت معها الحياة وانتهت ، وباتتها سيقتضي إلى الأبد عليك ، وعلى كل ما يدور الآن في خلدك ، أو ما يشغل بالك — أنت كتلة اتلفت اجزاؤها المجهولة بعضها مع بعض بطريق الصدفة ، وهذه الكتلة تتجدد بين آن وآخر ، ويطلق عليها الناس اسم « الحياة » ، ولكن هذا التجديد لا بد ان يقف يوما ما ، ولا بد أن هذه الكتلة تتلاشى وتزول إلى الأبد ، وتزول معها كل أفكارك وكل أبحاثك وكل شكوكك ، هذا هو أحد الاجوبة التي يعطيها العلم ، ولكنه جواب مرير شنيع ، قضى على كل رجاء قلبي ، وقضى على جميع آمالي ، لاني فهمت منه أن حياتي لا هدف لها ولا معنى فيها ، ولا قيمة لها ، وأنها قطعة من لحم وعظم ستتلاشى وتفتى بعد زمن قصير »

أن العلماء لا يعنون بكال الحياة الشخصية ، ولا يدلون على الهدف الذي نسي اليه ونريده من وراء هذا التقدم ... لماذا نسي إلى هذا التقدم ؟

هم لا يجيبون ...

اني لأعترف أن للعلوم روعة وعظمة ، تدل على تفوق العقل البشري تفوقا حقيقيا ، وتدل على سمو الخيال والتصور ، ولكنها جميعا سواء في

العجز والقصور ، حين تتعرض لمثل المحاق ، لأنها تقم في خارج نطاقها .
من جميع ما تقدم رأيت في وضوح أن الفلاسفة الذين لا يعينهم
المنافع أو الحسائر المادية ، والذين يقررون الحق والصدق ، لا يستطيعون
بالأسف إلا أن يجيبوا كما أجاب «سقراط» و«شوبنهاور» و«سليمان الحكيم» ،
وبوذا .

أما سقراط فقد قال وهو يستعد للبوت :- « نحن نتقرب من الحق
كلما يبعدنا عن الحياة ... انه خير لنا أن نبتعد عن الحياة ، وأن نسمى
الى الموت ، وأن نطلبه ونجبه ، لكي نتحرر من هذا الجسد وآلام هذه الحياة
وكذبها -- إن هذا الحكيم كان ينشد الموت في كل وقت ويكره الحياة
أما شوبنهاور فيقول :-

« ان أساس كل ما هو موجود في الحياة هم « ارادة الانسان ، في
شئ منافع الحياة ، وفي جميع مظاهر الوجود ، سواء كانت من عمل
قوات الطبيعة غير العاقلة ، أو كانت من عمل الانسان العاقل ، ولا نستطيع
أن نرى أثراً لقوة أخرى غير قوة الارادة ، فان زالت هذه القوة ، زالت
كل هذه المظاهر ، فان جميع الجهود وجميع العواطف تنتهى بانتهاء هذه
الارادة ، وأن جميع ما في العالم من كائنات حية أو غير حية ، يزول ويموت
ويندثر عندما تموت هذه الارادة ، التي تريد كل هذه الأشياء وتحبها وترغب
في التمتع بها - العالم كله يصبح لا شئ عندما تموت وعندما تصبح الارادة
لا شئ

ولكن هذا المصير الى العدم ، حين نشعر أنه لا يرضينا ، وأنه
يتعارض مع رغبتنا ، يزيد في قوة تمسكنا بالحياة ، ويدفعنا بقوة الى المحافظة
عليها ، وعلى بقاء هذا العالم الذي نحيا فيه - فكل الوجود اذا في الحقيقة

ليس سوى هذه الرغبة - الرغبة في الحياة والمحافظة عليها - الحياة هي التي تدفعنا الى الخوف من الموت والفناء - ولا تستطيع هذه القوة أن تفسر لنا من أسرار حياتنا أكثر من ذلك ، ولا تستطيع أن تمدنا بمعرفة شيء سوى أنه بعد انتهاء سائر رغباتنا وشهواتنا الكثيرة ، وبعد القضاء الأخير على إرادتنا بالموت ، لا يبقى لحياتنا من أثر ، وكل ما في هذا العالم من شمس وأقمار وبجرات يصبح أيضا لا شيء بعد زوال إرادتنا وحياتنا ، لأن جميع هذه الأشياء كائنة وقائمة وموجودة ، لأننا نحن نشعر أثناء حياتنا بوجودها وقيامها وكنيوتها .

فإن متنا ، ومات شعورنا معنا ، فهي غير موجودة وغير كائنة .
إن الحياة تسير على عكس ما يجب أن تكون ، فبدلاً من أن يكون كل ما فيها متجهاً للخير العميم ، فإننا نراه سائراً الى الشر العظيم... ، غير لنا أن نهجر الحياة ، وأن نعبث بها الى الفناء....
فهذا الفيلسوف أيضاً يطلب الموت ويكره الحياة ولا يؤمن بشيء بعد الموت .

أما سليمان الحكيم ، العبري القديم ، الذي كتب سفر الجامعة في التوراة والذي يلقب نفسه « بالجامعة » أحيانا فقد كتب نفس المعنى فيما يأتي :-
« باطل الأباطيل ، الكل باطل ... ما الفائدة للإنسان من كل تعبته الذي يتعبه تحت الشمس ؟

ما كان فهو الذي سيكون ، والذي صنع فهو الذي سيصنع ، فليس تحت الشمس جديد ...

ليس ذكر للأولين الذين سبقوا ولا للذين سيأتون من بعدهم....
في كثرة الحكمة كثرة النعم ، والذي يزيد علماً يزيد حزناً
عظمت عمل ، وبنت لنفسى بيوتا ، وغرست لها كروما ، وعملت لها جنات وفراخيس ، وغرست أشجاراً من كل نوع ثمر ، وأقنيت عبيداً

وجواري ، وكانت لى أيضا المواشى قنية وغنم ، أكثر من جميع الملوك الذين كانوا فى «أورشليم» قبل ...

اتخذت لنفسى مغنين ومغنيات وسائر لذات بنى البشر، سيدة وسيدات، فعضمت وازددت أكثر من جميع الذين كانوا قبل ، وبقيت أيضا حكمتى معى ، ومهما اشتته عيناى لم أمسكه عنهما ، ولم أمنع قلبى من كل فرح ... ثم التفت الى كل أعمالى التى عملتها يداى ، وإلى التعب الذى تعبت فى عمله ، فإذا الكل باطل وقبض الريح ، ولا منفعة منه تحت الشمس

فى الأيام الآتية كل شئ ينسى ... ، وآسفاه يموت الحكيم كما يموت الجاهل ...

وشر ما يحدث تحت الشمس ، أن حادثة واحدة تحدث للجميع ، للصالح وللشرير ، للطاهر والتجس ، للصديق والبنافق

كل شئ باطل - باطل الأباطيل الكل باطل ١١

أما ما يقوله الحكيم الهندى العظيم فهو يظهر من الحكاية الآتية :

إنه ساكياموفى ، الأمير العظيم الوارث لعرش كبير ، وقد منع عنه أن يرى المرض والشيخوخة والموت خرج مرة من قصره للنزهة فى عربته ، وفيما هو سائر ، إذ أبصر شيخا محدودب الظهر ، سقطت أسنانه وتغير شكله ، وحطمت الأيام ، وقضت عليه ، وعلى هيئته السنون ، فحجب الأمير من هذا المنظر الذى لم يره من قبل ، وسأل سائق المركبة عن سبب هذه الحالة المزعجة التى وجد عليها هذا الشيخ فأجابه هى : « الشيخوخة » يامولاي وهى أمر محتم يصيب كل الأشخاص ، وأن الأمير نفسه لا بد أن يصل إليها فى حينها ، فأمره بالعودة إلى قصره حالا ليجد متسعاً من الوقت ، يفكر فيه فى هذا الأمر الجديد المزعج ، فدخل مخدعه حزناً ، وأغلق بابَه وظل وحيداً يفكر ويتأمل

ثم خرج مرة أخرى للنزهة، ولكنه لم يلبث طويلا حتى وقع بصره على انسان مريض ، ذوت نضارة وجهه وأظلمت عيناه ، يئن ويتألم في سيره ، فدهش الأمير ثانية لأنه لم ير المرض من قبل ، وسأل السائق عن سبب بلاء هذا الرجل فأجابه « إنه » المرض « مصير كل حى ، وأنه ضعف واختلال يطرأ على جميع الأجساد ، وعلى جميع الأشخاص ، وأن الأمير السعيد نفسه قد يقع فيه ، وقد يصل إلى مثل حالة هذا المسكين » ، فاعتم الأمير ، وحزن حزناً شديداً ، ولم يرد أن يواصل نزهته ، وعاد إلى القصر يفكر ويبحث عن سلام نفسه وينشد عزاءه ...

ثم خرج للمرة الثالثة، ولكنه في هذه المرة رأى حالة أخرى جديدة : رأى قوما يحملون نعشاً ويسرون به في الشارع فسأل سائقه : وما هذا أيضا ؟ ، فأجابه : « رجل ميت يامولاي ، فعاد الأمير يسأل « وماذا تعنى بقولك » رجل ميت ؟ « فأجابه السائق « أن الميت هو رجل مثل هذا الشخص الذى يحملونه أمامك ويسرون به » ، فزل من عربته مندفعاً إلى الرجال الذين يحملون الجثة ، وأمرهم أن يقفوا ، ودنا منها ، وكشف عنها الغطاء ، وإذا به يراها ولا حراك فيها ولا حياة ، فسأل : « وماذا سيصير إليه هذا الرجل الميت ؟ ، فأجابه بأنه سيدفن حالا فى التراب تحت الأرض ، فقال لهم « ولماذا ؟ ، فقالوا له « لأنه لن يحيا فيما بعد ، وإن لم يدفن فى التراب فيخرج منه الدود والعفن » ...

فعاد الأمير يسأل : « وهل هذا هو مصير الناس جميعاً ؟ ... وهل سأصير أنا أيضا إلى مثل هذه الحالة ؟ ... وهل سأدفن أنا أيضا فى باطن الأرض ؟ ... وهل سيصبح جسدى مطعما للدود ومصدراً للتفنن ؟ ... فقالوا « نعم » ... فصرخ فى السائق مذعورا منزعجا : - « عدنى إلى

الدار، فلن أخرج منه بعد اليوم، ولن أحاول الخروج الى عالم فيه «الشيخوخة وفيه المرض وفيه الموت»

لم يجد «ساكياموني» في آخر الأمر، في هذه الحياة سلاماً ولا أمازاً ولا طمأنينة، ولا عزاء، بل وجد أن الحياة باطلة يائسة، وبذل قصارى جهده وكل قواه وتفكيره، ليتحرر هو وأصدقاؤه منها، وليستأصلوها من جنورها، بحيث لا تعود مرة أخرى بعد الموت كما يعلم جميع حكماء الهند

هكذا وجدت نفسي بعد تجوال الطويل في حقول المعارف البشرية، أقوى شكاً وأكثر يأساً، ولم يكن كل هذا نتيجة ضعف في عقلي؛ بل بالعكس، كنت أشعر أني أفكر تفكيراً صحيحاً كما فكر أقدم وأحسن المفكرين السابقين، وأنني قد وصلت إلى نفس نتائجهم.

بعد ذلك لم أعد أستطيع أن أخدع نفسي ١١ رأيت أن كل شيء باطل، وأن كل مولود المرأة تعس وشقي — الموت خير من الحياة — الحكيم العاقل هو من يلقي عن كاهله عبء الحياة الثقيل، فيستريح منها إلى الأبد ...

لم أفضل أنا فقط، ولكنني تيقنت أيضاً أن كل الذين بحثوا من قبلي، فضلوا مثلي، وبلغوا في آخر الأمر، كما بلغت أنا، وكما يبلغ دائماً أهل العلم والعقل، إلى الحقيقة الواحدة المثلثة يأساً، بأن الحياة لا معنى لها

قلت في نفسي :- «إني الآن أصبحت عارفاً ومبدأ بكل ما تستطيع أن تقدمه لي كل العلوم ، ومع ذلك فلم أهدأ إلى معنى الحياة ، فلا بد لي من وسيلة أخرى غير العلم والفلسفة .

وتأكد لي أن العجز هو في العلم ذاته ، لا في نفسي ، ووجدت أن العلم هو الذي يخدع ويكذب ، حين يدعى أن في مناله الجواب والحل .

تركت العلم ، وفكرت أن أبحث عن ضالتي في صميم الحياة نفسها ، وفي قلب العالم نفسه ، راجياً أن أوفق إليها فعلاً ، عندما أدرس حياة غيري من الناس ، الذين يعيشون حولي ، فشرعت في مراقبة وملاحظة من هم مثلي ، وفي نفس مركزي ووسطي ، لأرى كيف يعيشون ، وكيف يحيون ويتصرفون حيال سؤال هذا الذي حيرني كل هذا الوقت ، والذي جلب على كل هذا اليأس ، فوجدت أنهم بالأسف يهربون منه هروبا ، وأن لهم طرقاً أربعة للهرب ، لكي لا يتعرضوا لمثل حالي المزعجة .

وأول هذه الطرق هو «الجليل» ، فإن أبناء هذا النوع أكثرهم من الشبان الصغار ومن النساء ، ومن بعض الأثرياء الذين يجهلون قضية الحياة ، ولا يعنون بدرسها ولخصها والنظر إليها .

هم لا يذكرون الموت ولا يفكرون فيه ، ولا يشعرون بالليل والنهار طول الوقت ، يقرضان بنهم واستمرار غصن الحياة . انهم فقط لاهون مشغولون طوال المدة بلصص العسل الى أجل معين ، لأنهم لا يلبثون أن يكتشفوا رغما عنهم ، ما يشعرهم بالموت وبالأيام تعمل منجلها في غصن حياتهم ...

من أمثال هؤلاء لم أستطع أن أستفد شيئاً ، لأنني لم أكن جاهلاً بالأمور ، فقد رأيت فعلاً الموت ووثقت به ولم أستطع أن أحول ذهني عنه ...

أما الوسيلة الثانية فهي ليست الجهل بل «التجاهل» ، وهي وسيلة أخصاب

الأمزجة الشهوانية والاهواء الجامحة ، وهؤلاء يعرفون ان كل شيء باطل ويذكرون الموت جيداً ، ولكنهم يرون أنه يجب عليهم عمداً أن يعضوا عيونهم عنه ، وأن يجدوا في السعى وراء العسل ، وأن يبحثوا عنه حيث يوجد الكثير منه ، لينسوا بطلان الحياة وهمومها ، في غمار اللهو والفرح وكل أنواع الملذات والشهوات . كأنهم يقولون لأنفسهم ما قاله « سليمان » لنفسه : - « اذهب كل خبزك واشرب خمرك بقلب طيب . لتذ عيشاً مع المرأة التي أحببتها كل أيام حياة باطلك . لأن ذلك هو كل نصيبك في الحياة... ليس من عمل ولا اختراع ، ولا معرفة ولا حكمة ، موجودة في الهواية التي أنت ذاهب اليها ...»

إن بلاهة هؤلاء الناس وبلادة تصوراتهم تدفعهم إلى أن يضعوا عمداً برقعاً كثيفاً أمام عيونهم ، ليتعدوا عن الاحساس بأثر الشيوخوخو المرض والموت ، التي لا بد واقعة إن قريباً أو بعيداً .

ورغم ما في هذه الفكرة من غباوة واضحة ، فإن أكثر أبناء هذه الأيام ، لا يريدون إلا أن يتصرفوا على مقتضاها ، ويلبون عمداً بملذاتهم عن رؤية الخطر المحقق بهم .

أما أنا فلم أستطع أبداً أن أقتنع بهذه الفكرة ، ولم أستطع أن أقتن خطوات هؤلاء الحق ، لأنه ليس لي بلادة تصوراتهم ، وليست لي مخافة خيالهم وغباوتهم ، ولأنني أحب ان أحيا الحياة المصحوبة بالفهم والادراك . وفوق ذلك فقد كان شنيعاً على أن أرضى وأن أقتنع بهذه اللذائذ المؤقتة ، التي لا تمنحني إلا لذة ساعة أو ساعات . حتى أفيق بعدها أتأمل في الأمر ، فأراني شقياً طوال الأيام ، معذبا بمصيرى في حياتى وفي موتى ، فضلا عما أشعر به شعوراً أكيدا حقيقيا ، من أن هذه اللذات أن هى إلا نوع تافه ينحس رخيص من السرور ، لا يشبع إلا الجوانب الصغيرة من نفسى ...

أما الوسيلة الثالثة فقوامها كله هو قوة الرأى وقوة العزيمة . فان أصحابها يرون أنهم ماداموا قد أدركوا أن الحياة باطلة ، وأنها شر ، فعليهم في الحال أن يقضوا عليها ، وهؤلاء هم الذين يلجأون إلى الانتحار ، وهم قلة شاذة نادرة من الناس ، يملكون عزما خارقا غير طبعى ، وعندما يدركون أن الحياة أضحوكة ، خلقها بارؤها ليعبت بنا وليتسلى على حساب الأحياء منا ، وعندما يعلمون أن راحة الموت والفناء ، خير من تعب الحياة ، وعندما يفهمون أن العدم خير من البقاء ، يبحثون عن حيل حول العنق ، أو سكين في القلب ، أو مسدس في الرأس ، أو قطار أو بحر يضعون به حدا نهائيا لشقايتهم وآلامهم ، وهؤلاء وإن كانوا قليلين إلا أنهم يتزايدون يوما بعد يوم ، بين رجال طبقتنا الاجتماعية من الشبان والشابات ، الذين وصلوا إلى درجة كبيرة من العلم ، ولكنهم لم ينضجوا بعد في أعماقهم من النواحي الاختبارية النفسية والروحية .

أما أنا فقد حكمت في هذا الوقت ، بأن هذه الوسيلة معقولة ومنطقية ، ولكن لم يكن في طوق أن أعمل بها ، لأنى لم أستطع فعلا الانتحار ، وعجزت فعلا عن تنفيذه لسبب ما

أما الوسيلة الرابعة فأساسها الضعف والخور ، وخلاصتها ان أصحابها يعرفون أن الحياة باطلة وأنها شر ، ويشعرون بما فيها من ألم ويأس ، ويفضلون في قرارة نفوسهم الموت على الحياة اليائسة ، ولكنهم لا يملكون من القوة ما يدفعهم إلى الانتحار فعلا ، فيواصلون المحافظة على حياتهم ، غير أنهم في كل وقت يترقبون الموت ويطلبونه ، لينقذهم من الحياة الباطلة ، والجبن وحده هو أساس تفكير أصحاب هذا الرأى ، لأنهم ماداموا يعرفون أن الحياة عبث وأن الموت راتئهم ، وماداموا يعرفون جيدا السبيل إليه ، ومادام لا يقف أمامهم في هذا السبيل شيء ،

فلماذا لا يسلكونه ؟ لماذا لا يقتلون أنفسهم ؟ ...

تلك كانت حالته الطبقة التي كنت أنا أحد أبنائها المتمسكين بفكرتها ،
والتي وصفها «شوبنهاور» و«سليمان» عندما علما بأن الحياة أضحوكة مزججة ،
فرضت علينا مجرد فرض ، وليس لنا فيها حيلة سوى الاستسلام لها ، وتوقع
الموت بين آن وآخر ، كأن علينا فقط ان نقضى الحياة في الأكل والشرب
واللباس والنوم والكلام وتأليف الكتب والصحف و... الخ ...

حقيقة اني لم أقتل نفسي في هذا الوقت ، ولم أدر في ذلك الحين سبباً
لهذا الامتناع سوى الجبن ، أما اليوم فقد أدركت ادراكاً واضحاً بأنني
ما أحجمت عن الانتحار إلا لأن شعوراً خفياً قوياً عزيزاً ، كان يوحى
الى من أعماق نفسي في غموض وابهام ، بأن آرائي وتناجحي لا بد مضطربة
مشوشة ، وأن تفكيري لا بد خاطيء ...

بعد ذلك حدثتني نفسي ان الحياة مناقضة لعقلي ، بينما العقل هو أسمى
وأعظم ما في الوجود ، فهو الذي خلق لي الحياة ... فكيف يستطيع هذا
الخالق ان ينكر ما خلق ؟

ومن جهة أخرى كنت أقول : لو لم تكن لي حياة لما كان لي عقل ،
فالعقل إذاً هو ابن هذه الحياة . وثمرتها ومع ذلك هو ينكرها !! فهل تنكر
الشجرة ثمرتها ؟ !
ثم قلت : -

« هب الحياة خالية من كل معنى ، وأنها شر وأنها الحماقة بعينها ، فكيف
عشت فيها فعلاً ، وقضيت ما قضيت من عمري ؟ ...
— ولماذا لا أزال حياً حتى الآن ؟ ...

— لست أنا فقط ، بل لماذا عاش الكثيرون غيري ؟ ...

— بل لماذا عاش الجنس البشرى كله من قبلى ؟ ...

— ولماذا لازال البشر كلهم فى جميع أنحاء العالم يعيشون ؟ ...

— مامعنى هذا ؟ ...

— لماذا أرى جميع الناس اليوم أحياء ، بل هم يفضلون البقاء على

الموت ؟ ...

— لماذا لم ينتحروا فعلا ؟ ...

— ولماذا امتدت الحياة الانسانية الطويلة ؟ ...

— هل أنا وشوبنهاور وأمثالنا الذين منحنا وحدنا أسرار الفلسفة

والفهم والحكمة ؟ ...

— وهل نحن فقط الذين أدركنا تفاهة الحياة وخلوها من المعنى ،

وأنها باطلة وأنها شر ؟ ...

أبدأ . . إن المعانى التى اختلجت فى نفوسنا ، وقادتنا إلى الرأى بيطلان

الحياة ، هى معان سهلة واضحة لكل إنسان ولأبسط البسطاء ، طرأت

وتطرا على كل عقل ، ومع ذلك فالناس قاطبة لم يحفلوا بها وعاشوا رغبها ،

وقضوا حياتهم كلها ، ولا زالوا يقضونها ...

وأخيرا تأملت طويلا فى هذا ، ثم تذكرت أنى وجدت فى أثناء بحثي

وتنقيبي ودراساتي المختلفة - وجدت أن هناك حكمة سامية فائقة تسيطر

على كل مافى الأرض من كائنات حية أو غير حية ، وليس سوى حياتى

أنا هى المتنافرة السخيفة الخالية من التنسيق والحكمة ...

ان ملائكة وملائكة من طامة الناس وبسطائهم لا يهربون شيئا مما أدريه

أنا عن الكيمياء والكائنات العضوية وغيرها ، إذ لا يفهمون شيئا إطلاقا

عن أصولها وحالاتها العلمية كما أنهم أنا ، ولكنهم مع ذلك يدركون

ادراكا جيدا صحيحا واضحا ، الشرائع المعقولة الحكيمة التي تدير
عليها حياتهم في انسجام وطمأنينة
وجئت أن الانسانية كلها بجماعا عاشت العصور والقرون ، ولا زالت
تتمسك بالحياة ، ولا تفرط فيها كأنها تدرك كل الإدراك معناها
وقيمتها ...

عاش كل أبناء آدم منذ الأزل . أما أنا اليوم فأقول لهؤلاء جميعا
إن هذه الحياة الهائلة ، ومن أولها إلى آخرها ، بأسرها لا معنى لها ، وإن
هذه الإنسانية القديمة العهد ، المتسعة ، الوافرة ، الزاخرة ، لا محل لها ،
وإن غير مستطيع البقاء فيها ؟

ثم ما الذي معنى من الانتحار مادمت قد انكرت الحياة ؟ ... إن الذي
ينكرها عليه ، أن يسكت ، وأن يكف عن الكلام والمناقشات ، وأن
يقتل نفسه فعلا ... قلت لنفسي أنت تكره الحياة فأقتل نفسك !

أنت تعيش ولا تفهم لماذا تعيش فضع حدا لحياتك !!
أنت في وسط جماعة كلهم مغتبطون راضون ، يعرفون ما يعملونه ،
وأنت وحدك مقطب الجبين حزين بائس شقي مضطرب الفكر نائر على
كل شيء ، فلماذا لا تخرج من وسط هؤلاء الناس الراضين لتربح نفسك ،
ولتربح غيرك ؟ !

فهمت أننا نحن الذين شككنا في قيمة الحياة لا تزيد على بضع أفراد ،
أما الإنسانية بأسرها فلم تشك قط فيها وفي معناها ، فلا مزية أن الناس
منذ أقدم الأزمنة قد عاشوا فعلا كل هذه الدهور حتى الآن ، رغم أنه قد
جال في خواطرهم مثلا جال في خاطري من الأفكار ، ولكني أنا وحدني
أنكرت الحياة وجحدتها وكفرت بها !! اما هم فلم ينكروها بل كانت عزيزة
غالية عليهم ، لها في نفس كل واحد منهم معنى خاص وقيمة خاصة

وهم الأصل في ولادتي ، وفي تربيتي وفي تثقيفي ، وهم الذين كشفوا عن الحديد في الأرض ونزعه منها ، وهم الذين علوا اولادهم قطع الأخشاب وتشذيبها ، وهم الذين اكتشفوا الزراعة وتربية البقر ، والخيول وتدجينها والخبز .

وهم الذين اخترعوا الصناعات ، وعملوا على تقريب الناس من بعضهم ، وتنظيم علاقاتهم ومصلحتهم بالقوانين العادلة والانظمة السليمة ، لجعلوا للحياة هيئتها الخاصة المنتظمة المرتبة ، وهم فوق كل هذا الذين علوني كيف أفكر وكيف أتحدث .

أنا ابنهم وأنا صنع أيديهم - أنا ثمرة جهودهم ، وعنايتهم ورعايتهم - أنا جزء من تفكيرهم وأعمالهم - أنا قطعة منهم ... إلا أنني أقوم اليوم صارخا في وجوههم جرياً بأنه ما كان لوجودهم منذ الأزل أي معنى !! وأن كل ماسعوا إليه وكل ماعلوه وكل ماستقروا عليه ، هو فارغ تافه لاحكمة فيه !!! ..

على أثر هذا التأمل ، وثقت بأني لاشك غطيت في تفكيري ، ولكنني لم أكتشف بعد موضع الخطأ بالذات - فلم أعرف إن كان في النتائج التي بلغت ، أم في الطريقة التي وضعت بها المسألة من أساسها .

عرفت أن عقلي مع قوة اقتناعه بطلان الحياة ، فانه لم يستطع أن يدفعني إلى ازهاق نفسي فعلا ، كما أنني أدركت أن العقل ليس هو الذي حال دون انتحاري ، رغم أنه كان دائم النشاط ، بل أقول الحق ، إن الذي أنقذني من قتل نفسي عمدا ، هو قوة أخرى كانت تعمل بجانبه ، هي قوة شعوري بتمسك الانسانية كلها فعلا منذ الأزل حتى الآن بالحياة وبالرضاء بها .. فقد عملت هذه القوة حقا في اعماقي بأقصى طاقتها ، وكانت هي في الواقع التي تقرر موافقي العملية وتوجهني إليها ، وكانت هي دائما التي تكشف لي

عن أخطائي، وتمدني بالآراء السليمة أعالج بها القضايا النظرية المشوشة ،
التي كانت تطفئ علي ، والتي كانت تتعارض مع الحقائق الفعلية .

هذه القوة هي التي انشلتني من هوة اليأس الذي غرقت فيه ، وهي التي
غيرت كل افكاري وآرائي ، وهي التي علنتني بأني لا أنا ولا المئات من
العلماء والمفكرين أمثالي ، نستطيع ان نكون مثل هذه الإنسانية الهائلة ،
التي تالت وعاشت على هذه الأرض بسلام كل هذه الحقب من الأزمنة ١١
خيّل لي قبل اليوم ان هذه الدائرة الضيقة المحدودة ، التي تجمع بيني وبين
أمثالي من الأغنياء والمتعلمين والكسالى والضعفاء ، هي التي تؤلف
الإنسانية الحققة ، وما عداها من ملايين الناس الذين عاشوا راضين قبلنا ،
والذين يعيشون الآن باطمئنان ليسوا إلا بهائمًا لا بشرا ١١

ومهما بدا لي الآن هذا التقدير سخيفاً غريباً خاطئاً ، فانه بالحق كان
رأني في الماضي ، لأنني كنت معجباً بنفسى مزهوا مغروراً بعلبي وبأدبي ١١
لقد ظننت أنني أنا وسليمان وشوبنهاور حين سألنا : « لماذا نعيش ؟ »
كنا أقدر من الناس جميعاً في اكتشاف هذا السؤال بوضعه هذا ، وأن ملايين
الناس غيرنا عجزوا عن إدراك عمقه ١١ وأني أنا الوحيد الذي أغوص
في الأعماق أبحث بعناية وبدقة لا نظير لها عن معنى الحياة ١١ بينما هذا
السؤال هو سؤال بسيط ، خطر على بال كل فرد ، وعرفه كل الناس ،
حتى الأطفال ، منذ أقدم الأزمنة .

أعترف بأني عشت وقتئذ زمناً طويلاً مضطرباً معذباً بهذه الأخطاء ، كما
عاش ويعيش اليوم أكثر الاحرار من المفكرين والمتعلمين ، ولكنني عندما
تأملت الحياة العامة الشاملة للناس جميعهم ، وجدت أنني لكي افهم الحق ،
يجب أن أهجر أولاً هؤلاء القلة الضئيلة من الناس ، الذين يعتمدون على
التفكير العلمي السقيم لوحده ، لانهم خسروا حياتهم فعلاً ، فبعضهم سجلها ،

وبعضهم تجاهلها ، وبعضهم راغب دوماً في الموت ، ولا يجرؤ على قتل نفسه . . .

ثم ألهمت بعد ذلك بأنه لا بد أمامي حتماً ، معنى آخر صحيح هام في متناولي أن أكتشفه ، لأهتدى به بعيداً عن هذا النفر القليل من العلماء ، فرأيت أن أخرج إلى الآفاق المتسعة ، وأن أبحث عن ضالتي وسط الطبقات العامة والعمال ، الذين كنت أميل إليهم بفطرتي ، والذين ما كنت أصدق فيهم تلك الغباوة التي صورها فيهم كبار المفكرين والكتاب - أولئك الملايين من الأحياء والأموات الذين أحبوا الحياة ، والذين بنوها واسسوها وأقاموها على كواهلهم وحملوا أثقالها على أكتافهم راضين مغتبطين ، حتى وصلت إلينا كما هي الآن نستمتع بها جميعاً

أخذت في النظر إلى الحياة العامة الجامعة للبطاء والفقراء وغير المتعلمين من الأموات والأحياء ، فوجدتهم يختلفون عن طبقتنا الممتازة كل الاختلاف .

تأملت أمرهم ، وعرفت أن آراءنا الغريبة التي تنود لنا وجه الحياة وتمقدها ، لم تخطر على بالهم ، ومع ذلك فلم أستطع أن أقول عنهم إنهم جهلوا معنى الحياة ، أو لم يريدوا أن يفهموه أو يبحثوه ، لأن وجدتهم باحثين عارفين ، ملينين بهذا المعنى بكل دقة وبكل وضوح وبكل اطمئنان .

كما أني لم أستطع أن أحسبهم من ضمن الذين يتجاهلون ويتعامون عن (الموت) ، وينصرفون عنه إلى الشهوات واللذات ، لأن وجدتهم حياتهم فائضة بالألم وملينة بالتضحيات وأن نصيبهم من هذه اللذات قليل .

كذلك لم أجد بين الضعاف الذين يرون الحياة بغير معنى وبغير هدف ، ويرون شرها وبطلانها ومع ذلك يصبرون عليها مترقبين في كل آن الموت الذي ينقذهم منها ، لأن وجدتهم يحبون الحياة فعلاً ، ويضعون الغايات

المعاني المدركة المفهومة الواضحة في كل حركة يتحركونها وفي كل عمل يقومون به .

ولم أحسبهم من ضمن الراغبين فعلا في الانتحار ، الذين يتسوا من كل معاني الحياة ، لائق وجنتهم يعيشون على الرجاء ، ويحسبون أن قتل النفس هو شر الجرائم ، وأنهم لا يعمدون إليه إلا نادراً .

لذلك ثبت لدى ، أن المعرفة الصحيحة للحياة ومعانيها لا توجد إلا بين هذه الطبقات الغالبة من السذج والبسطاء ، الذين كنت أحتقرهم وأستهين بأمرهم .

وثبت لدى قطعاً ، أن الفهم المبني على العقل لوحده ، وهو فهم الحكماء والعلماء والفلاسفة ، ينكر معنى الحياة ويرفضه ولا يفهمه ويشور عليه ، ويحكم على الحياة بالبطلان ، ويؤدي حتماً إلى اليأس ، أما فهم الملايين من البشر فلا أثر لطغيان العقل فيه ، ولا سلطان لمجوحه عليه ، وهو فهم يمنحهم معنى راضياً سامياً للحياة .

هذا الفهم الجميل ... هذا الفهم الوديع ... هذا الفهم الطبيعي ... هذا الفهم الذي يمنح أكبر القوى الروحية البشرية هو : —

الايمان .

عرفت هذا ، ولكني لم أستطع بعد أن أستقر عليه ، لأن عقلي كان لا يزال نشيطاً عاملاً مسيطراً على ، يدعي أنه لوحده دون غيره صاحب السلطان الأعلى ، وكان ينكر الإيمان ولا يعترف به ولا يفرض له وجوداً ، فكان موقفني من نفسي شديداً حرجاً مزججاً ، فالعقل كان ينكر الحياة ، والإيمان كان يريد أن يتخلص من طغيان العقل ... فأيهما أختار ؟ ... كلا الأمرين كان مزججاً . وبالأخص الثاني ... لائق لو اتضعت الإيمان

وحده، وعشت به لوحده، لكان على أن ألقى بعقلي كلية، وأن أهمله. بينما هو القوة الوحيدة التي كانت تتطلب مني السعى وراء إدراك معنى الحياة، الذي أحسبت من كل قلبي أن أصل إليه .

ثم تساءلت وهل يمكن أن أفهم أسرار الحياة بدون العقل ؟ ...
أمام هذه الحيرة قلت :

إما أن يكون ما سميتُه معقولا هو غير معقول ، ولا أثر للعقل فيه ،

وإما أن يكون ما سميتُه غير معقول هو المعقول والمفهوم !!

لهذا بدأت أراجع طرق تفكيرى التي كان أساسها كلها العقل، ووجدت أنها عمليات عقلية صحيحة ، ووجدت أن النتيجة القائلة « بأن الحياة لا شئ. » هي أيضاً على هذا الأساس صحيحة ومتفقة تماماً مع التفكير العقلى، ولا غبار عليها، ولكنى وجدت أنى أهملت نواحى أخرى هامة من المسألة ، فعدت إليها وسلطت نور بصيرتى عليها، فاكتشفت أمراً جديداً ... إن الخطأ كان فى محاولة الوصول إلى معنى الحياة الغير محدودة والانتهائية بواسطة عقلى المحدود، وبواسطة مقاييسه المحدودة، وبواسطة مقاييس الزمان والمكان المحدودة، وبواسطة الاعتماد على منطق العلة والمعلول المحدود.

وقد وجدت أن المحدود لا يمكنه أبداً لوحده أن يحيط بهذه المعانى الفائقة متى كان بعيداً عن الانتهائى منفصلاً عنه . ففكرت أنه لا بد من ربط الاثنين والجمع بينهما ، قبل أن نتظر الحل الصحيح — لا بد من قيام الصلة بين الله والانسان ...

لقد خيل إلى أن العلم والفلسفة قد أجابا بإجابة قاطعة حاسمة . عند ما قررا أن الحياة شر، ولكن الحقيقة أن هذا الجواب هو جواب سلبي غير إيجابى وغير محدد، ولم يفسر لنا معنى الحياة ، ولا الغاية منها ، لأنه يقول إن الحياة هي « لا شئ. » .

لهذا كانت جميع الإجابات السابقة التي حصلت عليها، على أساس هذا الخطأ البين الفاضح ، هي إجابات حتماً متناقضة مبهمه قاصرة ، لم تهدي إلى الحلول الصحيحة . رغم إجهاد عقلي وفكري ، ورغم انكبابي ومواظبي على الدرس والتدبر في كل فروغ العلم والبحث .
إنها لم ترشدني إلى أكثر من أن لقوة هي القوة - والمادة هي المادة - والإرادة هي الإرادة - وغير المحدود هو غير المحدود - ولا شيء هو لا شيء

أن التفكير في هذه المسائل المبني على العقل لوحده ، والذي بني عليه «ديكار» مثلاً فلسفتهمالذي يبدأ أولاً بالشك في كل شيء ، ويعرض عن كل نتائج الإيمان ، ولا يتمسك إلا بكل ما يلبسه العقل والاختبار - لم يصل إلا إلى ما وصلت إليه أنا «وسليمان» «وشوبنهاور» «وبوذا» وسائر الفلاسفة من الاجابات المهمة العمياء المضطربة اليائسة .
بعد كل هذا ، وضعت المسألة على الصورة الآتية ، التي يؤمن بها عامة الناس : -

كيف يجب أن أقضي أيام حياتي على هذه الأرض ؟
كما تقضي شريعة الله .

هل بعد الموت شيء ؟ وما هو ؟

نعم ... بعد الموت حياة ... حياة خالدة ...

هل ثمة معنى سام في حياتي لا يقوى الموت عليه ؟

نعم ... هو اتصالك بآله أبدى غير محدود في سمائه الاعلى

ولما تأملت هذه الاسئلة وهذه الاجوبة ، وجدت نفسي راضياً
هادئاً مستريحاً .

سليت ثانياً بأن هناك معرفة أخرى عظيمة هائلة غير معرفة العقل -

معرفة لا تخضع لسلطان الفكر ولا لمشيته ولا تنقيد به لوحده .
معرفة منحت لكل إنسان ولا تزال توهب للجميع .
معرفة تساعد الناس جميعاً في الحصول على النبطة والراحة والاطمئنان .
معرفة يقاوم بها المرء كل ما يقف في سبيل هنائه من عقبات
وصعاب ومموم .
هى الإيمان .

حين كنت أعتد على على القائم على العقل فقط ، كنت أحتقر
حياتي وأستهن بها ، لأنى لم أجد لها مراً ولا طعماً ؛ بينما كنت أجد
جماهير الناس على عكسى فرحين جذلين بحياتهم ، ملين بمعانيها المفهومة
وبأهدافها الحكيمة ، وذلك بفضل الإيمان الذى منحهم كما يمنحنى الآن
الإدراك والفهم الصحيح والصبر والرضى والسلام ، فى كل أحوال
الحياة مرها وحلوها

وجدت أن هذا الإيمان هو السائد ليس فقط فى بلادى بل فى كل
بقاع العالم ، وبين جميع الأقوام ، وفى جميع الأجيال والأزمان ،
فالحياة منذ نشأت على هذه الأرض وهى تسير برفقته ، ملازمة له ؛ وهو
الذى يصبغها بألوان الفرح والرضى والعزاء والصبر .

والإيمان فى كل صورته يجعل الحياة الإنسان معنى غير محدود ... معنى
أبدى ... معنى بىام خالد ، لا يزول ولا يفنى... مهما قامت المصائب والبلايا
والأمراض والوحدة والموت لتحاربه وتقاومه

بالإيمان وجد الناس الحياة وفهموا أغراضها ومراميها .
وليس الإيمان هو محاولة كشف المستور الخفى عن أبصارنا وأفهامنا ،
وليس هو وحده الوسى أو الإلهام الذى يهذى قلوبنا وأرواحنا أحياناً
إلى عمل الخير .

وليس هو مجرد الفهم والتسليم بوجود صلة بين الانسان والله ،
وليس هو الاذعان والخضوع للطقوس الدينية .
ولنما الايمان المنتشر في كل مكان ، هو الذى يؤدى الى الوقوف على
معانى هذه الحياة الانسانية الحاضرة وتفهمها فهماً صحيحاً حقيقياً ، يدفع
الانسان الى حبها حباً سليماً من كل القلب ، ومن كل النفس ، ويدفعه الى
العناية بها والمحافظة عليها ، والسعى فى سبيل غاياتها وأهدافها السامية
بغير الايمان لا يقدر بشر أن يعيش ، لأن من لا يؤمن بغاية عظمى
أبدية ، يعيش من أجلها ويحبها هو فى الواقع ميت
أدركت أن الإيمان مهما تناقض مع العقل ، ومهما تمرد على شرائعه
ومنطقه ، فإنه يتميز بأن يضع لكل سؤال جواباً مريحاً ، يصل بين المحدود
وغير المحدود (الله والإنسان) ، ويربط بينهما بروابط عدة ، بغيرها
تصبح الحياة معقدة مستحيلة وشقية بائسة ...
د من أنا ؟

د أنا جزء من غير المحدود (الله) ...

هذه الإجابة الوجيزة هى موضع السر كله ، وهى التى ملأت قلبى بالنور ،
لأنها جمعت بين الله والانسان ، ووصلت بينهما ولم تفصلهما أبداً
فى هذه الكلمات القليلة السابقة الحل لقضية الحياة كلها ... إذ أنا جزء من الله .
عندئذ عدت إلى أفكارى القديمة ألقبها وأأملها فساءلت نفسى :
ماذا فعلت حين درست وأطلعت وبحشت فى أنواع العلوم الطبيعية
والرياضية لمعرفة السبب الذى نعيش من أجله ؟ !
وجدت أنى درست كل شئ ما عدا شيئاً واحداً هو (نفسى) ، وتعلبت
أموراً كثيرة جداً ، عدا ما كان منها يهم أمر «روحى» .
ماذا فعلت عندما طلبت الحل فى الفلسفة ؟ !

وجدت أنى درست أفكار الذين كانوا مثلى تماماً يجهلون الحلول ، فلم أعلم منهم أكثر مما كانوا يعلمون !!

حقاً إنه ما يدعو إلى السخرية ، أننا كنا فى عجبنا بأنفسنا ، وفى غرورنا وإدعائنا ، كالأطفال والصبية الصغار . ندير ساعاتنا بأيدينا ، ففسير فى دقة ونظام ، ثم لا نلبث أن نتزعج بنفس أيدينا إحدى محركاتها ، ونلعب بها ، ثم نعجب بعد ذلك لماذا لا تدور الساعة ولا تضبط الوقت !!

عرفت أن جميع الآراء التى وصلنا بواسطتها إلى إيماننا بالحياة وبالحائق وبالحرية وبالصلاح ، لا تقبل أبداً تجارب العقل المادية الصرفة . إن الحل الحقيقى الذى ننشده والذى له أبلغ الأهمية لنا ، هو الذى يفسر لنا الغاية من الحياة ، بحيث يصلنا بها ويقربنا منها ، ويجعلنا نحبها ونحرص عليها ، وهذا لن يكون إلا عن طريق واحد هو « الإيمان » ، الكائن فى كل زمان وفى كل مكان ، وبين جميع الأمم وبين جميع الشعوب ، والذى وصل إلينا فعلاً من أقدم الأزمنة جيلاً بعد جيل ، ولولا هذا الميراث المجيد العظيم ، لتعذر علينا أن نحصل عليه الآن لوحدنا .

لكن بعد أن حصلنا عليه ، عدنا نهمله ولا نكثر ثله ولا نهتم به !! بل تنصرف عنه إلى دراسة مسائل فلسفية لا طائل نتجها ، ولا فائدة منها !!

إن الإيمان الذى يقول بوجود إله لانهاى ، وبوجود نفس مقدسة خالدة ، والذى يقول بوجود علاقة معروفة بين الخالق والمخلوق ، والذى يرشد الإنسان إلى الخير والشر ، كل هذا ميراث خالد ثمين خلقته لنا الإنسانية بعد جهادها فى سبيله أجيالاً عديدة . . . ويغير هذا الميراث ما كانت الحياة ، وما كنت أنا ... ومع ذلك فأنى أنا الذى أنكرته ! وأنا الذى ثرت عليه ! وأنا الذى تمردت على الإنسانية بأجمعها ! مدعياً أنى أنا

وحدى وقليلين مثل، نستطيع بعقولنا أن نحل هذه القضية بغير الحل
الذى وصلت إليه هذه الانسانية الهائلة ١١
وضحت لى هذه الآراء فبدأت أدرك جيداً أن الموقف الذى اتخذناه
أنا و«شوبنهاور» و«سليمان» بالرغم من كل حكمتنا كان موقفاً سخيفاً جُنونياً...
فما دامت الحياة كانت فى عقيدتنا شر ، فلماذا لم نقتل ذواتنا ونخلص من
شرها ١١٩

وبدأت أدرك وأشعر شعوراً واخوفاً ، بأن النتائج التى نستمدّها من
الايمان تتضمن أصفى وأنقى وأسمى ينابيع الحكمة البشرية ، وأنه من الخطأ
البين الشنيع ، أن أرفضها لأن العقل يتكرها ١

٦

رغم أني فهمت كل هذا ، فلم أتخلص بعد من كل شقائي ، فقد فتحت قلبي حقيقة لقبول الإيمان ولكنني أردت أن أصل إلى إيمان من نوع خاص لا يتطلب مني إنكاراً ظاهراً مطلقاً لتأنيج العقل ...

درست الأديان الهامقة في كتبها الأصلية وهي البوذية والاسلامية والمسيحية بصفة خاصة ، ثم اتجهت بعد ذلك للبحث في الأشخاص الذين يقبلون فعلاً بسكبار المؤمنين من أبناء بلادى ، وهم علماء الكنيسة الأرثوذكسية وعطاء المفكرين من رجال الدين والرهبان والسيوخ ، فسعيت إليهم ، واستوضحتهم ما استشكل على من أسرار الحياة وعن غايتها وأهدافها ، ومع أني كنت أقصد أن أتجنب الجدل والمناظرات ، ومع أني كنت مستعداً أن أنهم الأمور بغير عناد ، فلم أستطع أبداً أن أقبل لإيمانهم لأنه لم يكشف لي عن معنى الحياة الحقيقي ، بل بالعكس زاده ظلاماً وإبهاماً وتعقيداً ، فقد بنوه لأعلى أساس المحاولة الزهية على حل مشكلات الحياة العملية وتفهم أغراضها والسعى في سبيلها ، ولكنهم كانوا مدفوعين إليه بغايات ودوافع أخرى شخصية غير زهية ...

وإنى لازلت أذكر آلامى النفسية المريرة ، حين فضلت في الاهتمام إلى ضالتي ، بين أولئك الذين كانوا يتزعمون الأديان ، والذين كنت على أيديهم أعطل النفس بالخلع ، فلم أستفد منهم شيئاً ، وعدت بسببهم إلى هوة يأسى الأول أكثر شقاء وأوفر تعساً

كلما كان هؤلاء الزعماء يبالغون في التحدث والمجادلة عن تفاصيل ودقائق عقائدهم الخفية ، ليظهروا للناس عظمة إيمانهم وعحقه ، كلما كنت أزداد أنا إقتناعاً بضلالهم ، وبأن عقائدهم هذه كلها عاجزة عن أن تدير لي معنى الحياة ،

ثرت حقاً على ما أضافه هؤلاء الناس من الزوائد التافهة العمياء على الدين البسيط الجليل ، ولكن ثورتي هذه لم تكن شيئاً مذكوراً ، أمام عجي البائع وأمام دهشتي الفاتكة من هؤلاء الناس ، حين شاهدت حياتهم الشخصية وحين قارنتها بحياة غير المؤمنين ، فوجدتهم لا يختلفون عنهم إلا بريائهم البالغ ، وسلوكهم في الحياة فعلاً بعكس ما يقولون وبالعكس ما يعملون أنهم إنما ينافقون ويكذبون ويخدعون أنفسهم كما يخدعون الآخرين وأن غايتهم من الحياة ليست سوى التمتع بالطيبات والاستسلام للشهوات !!
ولو كان إيمانهم صحيحاً لما رأيتهم يرتعدون فرعاً من المرض والشيخوخة والموت !!

سعت أيضاً إلى الذين يدعون الإيمان من المثقفين أو الاغنياء فألفيتهم أيضاً مخادعين ، لا ترتفع قلوبهم إلى السماء ولكنها أبداً هابطة إلى الأرض ومقتنيات وسائر مطالبها ، لا يعتمدون إلا على الجسد والسفسطة والنفاق ، وقد فشل هذا كله في أن يقنعني باخلاصهم في عقيدتهم لاني أردت أن أشاهد الخير والصلاح والسلام فعلاً في حياتهم لاني الفاظهم وأقوالهم ... ثم عرفت أن إيمان هؤلاء المدعين ، لا يصلح أن يكون إيماناً لعامة الناس ، الذين لا يعيشون مثلنا بالنفاق على حساب الغير ، وعلى متاعبهم ، بل خلقوا وعاشوا لينبؤوا الحياة بأنفسهم ، وليقيموها على كواهلهم ، ف هؤلاء لابد لهم من إيمان أنزه وأخلص من هذا ...
لهذا شعرت بقوة فاتكة تقربني إلى طبقات الفقراء والمساكين والجهلة والبسطاء والفلاحين والرهبان والناسكين ، فاتجهت في الحال إليهم أدرسهم وأدرس إيمانهم وعقيدتهم ، وأبحث عن ضالتي بينهم ، وكلما توغلتي في دراستي لهم ، وقربت منهم كلما ، ازدادت ثقة و يقيناً بأن الإيمان الحق لا يوجد إلا بينهم وفي أعماق قلوبهم

هم كانوا يرون أن الايمان ضرورى لحياتهم ، وبنونه لا يرون لبقائهم على الارض معنى أو غاية ...

ومن الغريب ، أنى وجبتهم يعتقدون بنفس عقيدة الاغنياء والمتطاعين بالدين ، وكلاهما كان يمزج الخرافة بالدين ، إلا أنه كان هناك فارق واضح كبير بينهما ، فدعوا الايمان من الزعماء والاغنياء ، كانوا يمزجونها عمداً ليضلوا بها البسطاء ويخدعهم بها ، أما السذج والعمال فكانوا يعتبرونها بحسن نية جزءاً من ايمانهم الصحيح ...

كل ما وجدته فى هذه الطبقة العامة ، يناقض تماماً ما يوجد فى الطبقة الخاصة التى أتت إلى لها من أبناء الاشراف والاغنياء ، الذين يستغنون عن الايمان ولا يهتمون به ، ويرون أن حياتهم يمكن أن تنقضى بلونه ، ولم يكن بين كل ألف منهم أكثر من مؤمن واحد . أما الطبقات الساذجة البسيطة فلم يوجد بين كل ألف منهم رجل ملحد واحد .

وكان أبناء طبقتنا يصرفون حياتهم إما فى الكسل أو فى السعى وراء الملذات والشهوات ، أو فى التمرد والعصيان على الحياة ، أما العامة فأغلبهم يعمل ويعمل بجد واجتهاد وهو راض بدنيائه وبحيائه وبمحظه منها .

كان الرجال والنساء من طبقتنا يضجرون بالحياة ويترمون منها وينزعجون من آلامها ومن أمراضها وسائر بلاياها ، بينما كان العامة يتصفون بالهدوء العجيب والعزاء الوفير ، تجاه المصائب والهجوم التى يرونها أمراً طبيعياً ، وأنهم تعمل مع بعضها فى النهاية إلى خيرهم وإلى رقيهم .

وكانت الفكرة الغالبة بيننا ، أن المرض والشيخوخة والموت هى من الاقدار الشريرة التى فرضت علينا بغير حكمة . أما أولئك السذج والفلاحون فلم تفارقهم بسمه الحياة ، ولم يفقدوا الثقة بايمانهم فى شيخوختهم وفى أمراضهم وفى موتهم

حرم الفقراء من جميع الفرص والملاذات التي تجعل للحياة عادة قيمة خاصة في نظر الاغنياء ، والتي تتمتع بها فعلاً أمثال الملك « سليمان » ، ولكنهم مع ذلك يحيون في غبطة وسعادة، لم يحلم بها هذا الملك في كل مجده ولم يجدها أغنى أغنياء الارض ...

تأملت حولى في أفراد الطبقة العامة ، وفحصت أيضاً حياة الذين ماتوا منهم ، فوجدت أن ليس واحداً ولا اثنين ولا ثلاثة هم الذين أدركوا معنى حياتهم ورضوا به ، بل إن المئات والالوف والملايين والبلايين عرفوا هذا المعنى بغير فلسفة وبصورة طبيعية عملية ، ساعدتهم على الحياة في سلام ورضى ، وعلى الموت في سكون وطمأنينة .

جميع هؤلاء الالوف والملايين الذين يختلفون عن بعض ، في الاوطان وفي العادات وفي الاخلاق وفي التعليم وفي التربية ، وفي مراكزهم الاجتماعية ، وفي سائر أوساطهم ومختلف ظروفهم ، عاشوا راضين مقبولين على عكس ما عشت أنا ، وكانوا على عكس ما كنت أنا ... هم وقفوا على معاني الحياة وعلى معاني الموت فأدوا أعمالهم في صمت ، واحتملوا الفقر والمرض في صبر ، وعاشوا وماتوا وهم يعتقدون بأن كل ما في الحياة من حلوى ومن مر ، هو في الحقيقة طيب وصالح ولازم

عند ما قمت بهذه المقارنات ، أحببت من كل قلبي هؤلاء الفقراء وتقربت إليهم واندججت في وسطهم ، وتعلت منهم الدروس تلو الدروس وأحسست برغبة شديدة وشوق حار إلى اقتفاء آثارهم ، وإلى التمسك بأخلاقيهم ...

شعرت أثر ذلك بتغيير كبير في أفكاري ، وفي إيمالي ، وأحسست بشعور خطير طالما كان يتحجز للظهور ، ولكني لم أكن أدري كيف ولا متى أظهره ؟ ، وهو أن حياة طبقتي من الاغنياء والمتعلمين أصبحت أمام

نفسى كريمة بمقوّة ، لم أعد أحبها ولم أعد أحتملها - إن جميع أعمالنا ومساعدتنا وجميع أفكارنا وفنوننا وعلومنا ظهرت لى بصور جديدة مختلفة ، هى صور اللعب التى يلعب بها الصبيان ، والتى لا تفيد إلا فى غير هذا الغرض الفارغ ... أما حياة العمال وحياة عامة الناس الذين يعملون بأذرعهم فى البناء وفى التعمير وغير ذلك فقد رأيتها الحياة الحقّة الصحيحة
نعم لقد آمنت - آمنت بهذا - وارتضىته لنفسى بمسرة جزيلة ونعمة وفيرة

* * *

ثم تساءلت : - لماذا كرهت واحتقرت إيمان العامة فى الماضى ؟ لماذا حسبته قبلاً خالياً من المعنى ؟
آه - لقد اكتشفت شيئاً آخر آه ! وأنا أكت منى ووضعت أصبعى عليه ، فلم يكن الخطأ كائن فى تفكيرى أو فى ذكائى ، ولم يكن فى عجز العلوم فقط ، ولكنه كان أيضاً فى فساد حياق الشخصية - إن الحقيقة لم تحجب نفسها عني إلا من أجل استسلامى لشهواتى ومن أجل حياق الساقطة ...
اليوم عرفت أنى عند ما كنت أصف الحياة بأنها شر لا معنى لها ، كان ذلك يعنى بحياتى أنا الشخصية ، لاحياة الناس كلهم ولا الحياة بأجمعها ، كما هي لى غرورى وكبرياتى ...
لقد آمنت الآن أن من ينبغى الوقوف على معانى الحياة ، عليه أولاً أن يحاول أن يحيا الحياة الصالحة المستقيمة الحافلة بأنواع الفضائل ، ولقد فهمت الآن أن الذى يريد أن يتحدث عن الحياة بأسرها ، وأن يعطى رأيه فيها ، عليه أن ينظر لها نظرة عامة شاملة لكل نواحيها ، ولكل أبنائها فى كل العصور ، لا أن يقصر بحثه على حياة حشرات دنيئة قليلة من أمثال من يعملون على الأصابع !!

هذه حقائق واضحة ، ولكنها غابت عني وقتئذ ، لان ظهورها كان يكشف عن شئ وعن فسادى ، أما اليوم وقد وضح كل شئ أمام عيني ، وعرفت أننى كنت شريراً ضالاً فقد وقفت على الحق وأحبته ...
لقد كان الامر فى غاية البدهة :-

إن سأل إنسان نفسه - وهو يقضى إيمانه فى قتل الناس وقطع رموسهم وتعذيبهم ، أو فى الخمر والفسق والقمار - ما هى الحياة ؟ فلا بد أن يكون الجواب الواحد هو أنها شر وحماقة ، ولا شك أن هذا جواب صحيح ، ولكن بالنسبة له فقط ...

بعد ذلك فكرت فى أمر آخر ، فقد راقبت الطير ووجدته مخلوقا على صورة تمسكنه من الطيران ومن التقاط الحب للطعام ، ومن بناء عشه ، ليقتضى فيه حياته ، وكلما كنت أراه يؤدى هذه الاغراض ، ويقوم بعمله الذى خلق له ، كنت أرتاح وأرضى ، وكذلك سائر الحيوانات فقد خلقت على نمط عجيب لتعمل وتتمكن من الحصول على الطعام ، ومن الدفاع عن حياتها والمحافظة على جنسها وتربية صغارها ، وهى فى كل هذا سعيدة راضية ، تحيا بغير قلق ولا ازعاج ...

وهكذا الانسان فهو كالحيوان تماماً على صورة لا بد معها من العمل والنشاط ليكسب خبزه بمرق جبينه ، ولا يكى يحافظ على نفسه وجنسه ، ويدافع عن حياته بغير ضجر ولا ملل ، ولكنه يختلف عنه فى أن الحيوان لا يفكر إلا فى نفسه ، ولا يعنى بشئ ما إلا ما يهم ذاته ، أما الإنسان فهو يعيش وسط الجماعة ، ويقضى كل حياته بينهم ويعمل معهم ، فإن ركز جهده وسعيه على ذاته فقط ، وإن قصد أن يكون أنانياً ، فهو لا يستطيع أبداً أن يحيا حياة طبيعية سعيدة ، لأن طبيعة الوجود تتطلب منه أن يعمل ايضاً للغير وللانسانية قاطبة ، وأن يشعر بنوع من التضامن معها ، وهى

من ناحية أخرى سوف تمنحه حتما ثمار اعماله ، وان تجزئه خيراً على سعيه ،
وسوف تهبه بكل تأكيد حياة راضية منسجمة

أما انا فبالأسف في الثلاثين سنة الأخيرة من حياتي الناضجة ، فلم اقتصِر
على عدم معاونة غيري ، ولكن لم أعمل صالحاً لنفسى ، لأنى قد قضيت
هذه الأعوام الطويلة كحشرة تافهة ، اصرف جهدى كله فى العبث بحياتي
وبحياة الآخرين

أجل إن حياتى أنا هى التى كانت شراً وضللاً ...

إن فى الوجود لإرادة كلية عظمى كل غايتها أن تديره بأكمله ، وان تعنى
بحيائه وبحياتنا كذلك ، ولكن قبل ان نطمع فى إدراكها ، وقبل أن يقفز
فيما العقل إلى محاولة فهمها والتساؤل عنها واستقصاء غايتها الدقيقة - قبل
ذلك يجب أن نقوم بما علينا من الفرائض والالتزامات ، وأنا إذا لم أقم
أولاً بنصيبى من العمل ، فلن اعرف شيئاً هاماً عن هذه الإرادة ، ولا عن
هذا الوجود الذى انا قطعة منه ، ولن أحظى بالنور الذى يضيء لى طريق
المعرفة ... الامر تماماً هو كما يأتى :-

إذا أخذ شخص مسكين متسول ، عارى الجسد ، تائه فى الطرقات ،
إلى دار كبيرة فسيحة بها حديقة واسعة ، وأمر بأن يعطى الكساء والغذاء ،
مقابل عمله وهو تحريك يد مضخة الماء ، فقياً يفكر ؟ ... وكيف يجب أن
يتصرف ؟

ليس له فى أول الامر أن يبحث عن السبب الذى حمل صاحب الدار
إلى استخدامه فى تحريك يد المضخة ، ولا أن يحاول أن يحكم عما اذا
كانت النظم والترتيبات المعمول بها فى هذا المكان معقولة أم غير معقولة ،
ولا عما إذا كانت لها غاية أم لا .

عليه أولا وقبل كل شيء، أن يضع يده على الطلبة فعلا، وأن يديرها فعلا، وهو عندما يقوم بهذا يجد أن المضخة تخرج الماء من باطن الأرض إلى خارجها، ثم يلاحظ أن الماء يجري في الأرض فيسقيها بما عليها من نبات وأشجار، ثم لا يلبث أن يرى ثمارا شبيهة ناضجة جزيلة الخير والنفع. وبعد أن يظهر كفاءة في عمله هذا، ينقله صاحب الدار إلى عمل آخر مثل جمع الثمر والعناية بالشجر إلى غير ذلك من الأعمال، حتى إذا انتقل من عمل إلى عمل، وقف بالتدريج على النظام الموضوع لتلك الدار وتلك الحديقة، وحظي بنصيبه من الخير فيها بكل سهولة

فلولا العمل والاعتصام به والقيام بواجباته والمواظبة عليها، لما عرف شيئا، ولو أنه اقتصر على الكلام وعلى السؤال والمناقشة والتفكير، ولم يضع يده على المضخة، لما كسب شيئا ولما عرف شيئا ...

أما نحن الحكماء وأهل العلم والفهم والفلسفة، فإنا نتمتع بكل خيرات رب البيت، ونأبى أن تؤدي الواجب الطبيعي المفروض علينا من الأعمال، ولا نكتفي بهذا، بل نغصب مراكر العاملين الحقيقيين، ونستوى على مقاعدكم ننعم بملء راحتنا عليها، وتتربع فوقها، ثم نأخذ في الكلام والبحث والجدل!! ونظل نسأل ونكرر السؤال : —

لماذا يجب أن نحرك يد الطلبة ؟؟ ثم نجيب وتناقش ونختلف !! ...

وبعد قليل نصل، إلى أن هذا عمل بليد تافه، لا يليق بنا ولا يتفق مع كرامتنا !!

ثم نعيد البحث ونعيد المناقشة والجدل، وبعد أن نفرغ من هذه الأبحاث والتأملات السخيفة نصل إلى نتيجة أخرى عظيمة هي : — إن رب البيت نفسه هو البليد !!! ..

ثم نعود ونفكر وتكلم وتناقش ونبحث، ثم نصل إلى أن رب

البيت هذا غير موجود اطلاقا ، وأنتا نحن وحدنا الموجودون ١١١...
حقا أننا نتحدث بذلك وتتصلب ١١ ، وندعى أننا لوحدنا الفلاسفة
الغضاء ١١ ، وتتفاخر بحكمتنا الوافرة ١١ ، ولكنتا في نفس الوقت تنال من
جراء هذا التبعج جزءا صارما شديدا ، هو شعورنا الدائم الذى لا ينقطع
بفراغ الحياء وتفاهتها ، وشعورنا باليأس ، وبعدم صلاحيتنا لشيء مفيد
عظيم عليها، وبأن الموت والاتحار هما خير الوسائل للتخلص منها ١١١
بعد أن يئست من عقلى ومناقشاتى ، وبعد أن يئست من علومى
ومعارفى ، وبعد أن اكتشفت فساد حياتى ، وبعد أن اقتنعت باخطائى ،
وبعد أن وقفت على الحقائق السابقة ، اعزمت أن أخلع عنى هذه الحياة
القديمة، حياة الترف الفاسدة ، وأن أحيا حياة هؤلاء الأشخاص العاملين
الجادين ، الذين يقضون أيامهم فى بساطة ورضى وعزاء ، وأن لا أتمثل
بحياة الحشرة الطفيلية العالقة بجسم غيرها تعيش على حسابه وتمتص دماؤه،
بل أن أهضى أيامى فى العمل المثمر الصالح لى ولغيرى وللعالم أجمع ، وأن
أواظب عليه متمتعا بنفس الرضى، الذى يستشعره هؤلاء الفقراء والفلاحين
الامناء ، الذين يؤلفون بالفعل وبالحق الانسانية الصحيحة المنتجة

٧

ولعلّ أستطيع أن ألخص الموقف بإيجاز في العبارات الآتية :-
كنت في الماضي أفكر بغير انقطاع وبلا توقف ، في الحياة ومعناها ،
وما أهتم على من غوامضها ومن أسرارها ، وكنت في كثير من المرات
أخرج بمسألة نفسي بين دقيقه وأخرى ، عما إذا كان الأفضل لي أن
أنتحر برصاصة أو بحبل حول عنقي ... وبينما كان عقلي مشغولا بكل هذا ،
كان قلبي متألماً من أعماقه ، معذباً بشعور خفي غامض ، وعاطفة قوية جائئة
تدفعني إلى البحث عن شيء آخر ... عن شيء لازم ضروري ...
عن الله

كان هذا الشعور يشبه في كثير من النواحي ، شعور اليتيم التائه في
مجاهل لا يعرفها ، ولا يعرف عنها شيئاً ، ومع ذلك يحس بالرجاء وبالأمل
في مساعدة ما ، لا يفهم ما هي ولا يعرف مصدرها
وأسارع فأقول بكل ما في من ثقة وتأكيد ، أن هذا الشعور لم يكن
له أي صلة بعقلي الذي كان بالعكس ينكره ويعترض عليه ، وإنما كان
إحساساً بمصدره القلب وحده .

ومع أني كنت قبل ذلك واثقاً بأن الدليل على وجود الإله عن طريق
العقل وحده مستحيل ، كما قرر « كانت » الفيلسوف ، إلا أني رغم هذا ،
وجدت نفسي ما زلت مدفوعاً إلى البحث عن الله ، مشوقاً إلى الإهتمام
إليه ، مجدداً في التفتيش عنه ، ممتلئاً رجاء وأملًا في العثور عليه

كنت أحياناً أصلي له وأخاطبه ، ولكنني لم أجد من يصني لي .
كنت أحياناً أقرأ « كانت » و « شوبنهاور » وأوافقهما أحياناً بأن
البرهان على وجود الله مستحيل ، وأقتنع بذلك ، وأحياناً أخرى كنت

أثور عليهما وأفند أقوالهما ، وأكشف ما فيها من أخطاء وضلال ...
قلت مرة في نفسى :-

ما دمت أنا موجوداً ، فلا بد من علة لوجودى ، ولا بد أن تكون
هذه العلة هى أصل جميع العلل ، ولا بد أن تكون هى ما يقال عنه «الله» .
لازمنى هذا الرأى طويلا ، وعمل فى باقى حد إلى الشعور فعلا
والاحساس فعلا بهذا الإله ، حتى وفقت إليه ، وشعرت بهذه القوة
العظيمة الفاتقة التى تسمو على وترتفع على كل شيء
ولكنى مع ذلك عدت ثانياً أشعر بأن الحياة نفسها لا زالت مستحيلة
على كما كانت من قبل ، لائقى سألت نفسى ما هى هذه العلة أو هذه القوة ؟ ...
كيف يجب أن أدير اتجاهات تفكيرى عنها ؟

ما الصلة التى تربطنى بهذا الإله ؟

فلم أجد غير الجواب القديم بأنه هو الخالق وهو البارئ لجميع
الكائنات وكفى ...

عدت إلى اضطرابى ، وعدت إلى مخاوفى وإلى شكوكى ، وأعوزتني القوة
التي تدفعنى إلى الاستمرار فى الحياة والمحافظة عليها ، فشرعت فى الحال
أصلى رغم أنى لم أثق بالصلاة ... أصلى إلى هذا الإله الذى أبحث عنه ...
أصلى له ليعيننى ولينجنى من شكوكى ومن يأسى ... إلا أن أفرطى فى
الصلاة وقتئذ لم يزدنى إلا ثقة بأن صلواتى هذه لم يسمعها أحد ، ولم يصنع
إليها أحد ... وفهمت بأنه لا توجد قوة ما يستطيع الإنسان أن يلجأ
إليها ، ويعتمد عليها وقت محنته وإبان شدته ...

ملا اليأس قلبى لعدم اعتدائى الى فهم ألوهية هذا الإله الذى أسعى
إليه ... وفى يأسى العميق ، صرخت بغير إيمان : « يارب ارحمنى ... يارب
انقذنى ... يا إلهى اهدنى وأرشدنى » .

ولكن لم يرحمني أحد ، ولم ينقذني أحد ، ولم يهدني أحد ... وعدت الى
يأسى ، ولكننى لم ألبث أن أخذت أقول : —

أنه من المستحيل ألا يكون لوجودى على هذه الأرض ، غاية معينة
ومعنى خاص ، مستحيل مستحيل ...

لا يمكن أن أكون كهذا الفرخ من الطير ، سقط صدقة من عشة ،
فوق عشب الحقل ، وأخذ يصرخ - وعلى فرض أنى مثله ، فلماذا أصرخ ؟ ...
وما هذا الذى يملئنى على الصباح تلو الصباح ؟ ...
ولمن أصرخ ؟ ...

أليس هذا دليلا على أن هناك أما ولدتى ، وعנית بترينى وأطعمتنى
وأحبتنى ؟

ولكن أين هى ؟

أين هى أمى ؟

وان كان قد ألقى بى عمدا فى هذه الحياة ، فن الذى رمانى ؟
لم أستطع وأنا أردد كل هذا فى نفسى ، الا أن أعترف بهذه
الحقيقة وهى :

ان كائننا ما قد أحببى ، وكان هو السبب فى وجودى ، وهو هو الذى
أصرخ اليه ، وهو الله ، وهو لا بد يعرف أنى أبحث عنه ، ويعرف أنى
أسئلى اليه ، وأصلى له ، ويحس يأسى ، ويحس بجهادى فى سبيله ، ورجائى
فيه فصحت فى آخر الامر :-

« انه بالحقيقة موجود » .

وكننت فى كل الاوقات التى أومن فيها بوجوده ، تتجدد حياتى ،
وتلتئم روحى ، وينفض رجائى .

أخذت بعد ذلك أتأمل فى روابطنا وفى علاقاتنا نحن البشر مع هذا

الاله ، فوجدت بعض رجال الدين يفصلونه عني وعن الناس وعن الحياة ، ويقصونه عنها ، ويضعونه في مكان ما مكان سحق...مكان بعيد... فذاب عندي معنى هذا الاله ، وزال كل أثر لوجوده ولعظمته في نفسي ، وعدت إلى حالي الاول المزجج المرير ، أفكر ثانية في الانتحار ... ولكنني ألهمت إلهاما قوياً شديداً بأن لا أقدم على قتل نفسي ، لأنه عمل فظيع .. غاية في الفظاعة والحق ..

تتابعت بكل قسوة الآراء المتضاربة والمشاعر المتناقضة عشرات بل مئات المرات ، تدفني إلى الايمان تارة وإلى الالحاد أخرى ، إلى أن كنت نائمة لوحدي في أيام الربيع الجميلة ، أسير في غابة ساكنة صامتة ، أصغى إلى صوتها وأفكر في هذا الاله فقلت :-

حسناً ... ليس إله ... ليس في الوجود شيء سوى شعوري الذي أحسه ، وليس في العالم شيء سوى حياتي أنا ... لا إله ... لا توجد قوة أو أعجوبة تستطيع أن تبرهن علي وجوده .. لأن العجائب والمعجزات لا وجود لها إلا في مخيلة ضعاف العقول ! ! ولكن ماهذا الحنين وهذا الشوق إلى إله ؟ .

وما هذا الذي يستحشني بالحاح وبغير امهال للبحث عنه ؟ .

من أين جاءني كل هذه التصورات عن الله ؟ .

رددت كل هذا بيني وبين نفسي طويلا ، فشعرت بالاطمئنان يعود إلى ، وأحسنت بنوع من الايمان يتسرب إلى قلبي ، وتملكتني موجة هائلة من السرور ، ولكنها سرعان ما تبددت ، وسرعان ما خوت ، وسرعان ما عادت الى فكرة الانتحار ، لأن عقلي عاد الى عمله يضللني ويقول لي : « ان هذا الشعور الذي يملكك على البحث عن الاله ، ليس هو الاله ، بل هو مجرد احساس يتمثل في أعماق نفسك ، ثم هو تحت سلطانك

واختيارك ، لك أن تظهره ، ولك أن تحجبه كما تشاء ، فهو ليس بالاله الذى تسعى اليه

عندت أقارن تطورات حياىى الماضية كلها ، ولاحظت جميع التقلبات ، وذكرت هذه الحلقة من الافكار التى تدور فى نفسى مئات المرات ، تجلب لى اليأس مرة وتبهنى الرجاء أخرى

فحصت حالى الماضية بكل دقة ، وعدت بالذاكرة إلى أيام يأسى وبؤسى وأيام رجائى وهنائى .

كشفت دخائل نفسى وقلبى ، ووقفت على انفعالاتى الهامة التى مرت فى فى الماضى كله ، ووعيت جيدا تلك الايام الكثيرة ، التى اردت فيه القضاء على حياىى ...

أخيراً عثرت على السر العظيم ووثقت به كل الثقة :-

وجدت أن الايام الجميلة التى عشتها بخير وسلام ورضى ، وأحسست فيها بالحياة الصحيحة والرجاء ، كانت هى الايام التى غمرنى فيها الايمان بالله ، وفيما عداها كنت أحس بفراغ الحياة ويبطلانها ...
ما هذا اليأس عندما اعرض عن إيمانى ؟ .

ما هذا الرجاء ؟ وما هذه الحياة القوية المتدفقة بالمعانى عند ما يعمر الايمان قلبى ؟

لماذا كلما حاولت قتل نفسى ، وجدت فى أعماقى بقية رجاء قوى يصدنى عن ذلك ، ويمتحنى املا فى الاهتداء إلى الله ؟ ...

لماذا ارتبطت حياىى الحقيقية السعيدة ، بشعورى بالله وبوجوده وشوقى إلى الاهتداء اليه ؟ ...

إن صوتا مندويا قويا كان يهتف فى أعماقى قائلا :-

إن الله الذى تسعى اليه والذى تنشد فى تأملاتك ، هو قريب منك

غير بعيد ... مسيطر على مشاعرك وانفعالاتك ، ومتصل بك وبحياتك ،
وغير منفصل عنها ، وهي لا توجد الا به ، ولا تقوم إلا به ، وإنك لكي
تعرفه لابد أن تعيش وأن تحيا وأن تحب الحياة ، ولا بد لك لكي تعيش
وتحيا الحياة الحقّة ، أن تعرفه وأن تتصل به ... وأن تدرك أن الله
والحياة واحد ... الله هو الحياة ... هما لا يتفصلان ... لنسعى اليه في
وسط الحياة ولنجدّه في غمارها ... لن تكون الحياة بغير الله ...

آمنت كل الايمان بهذا الصوت وهدأت نفسي واستراحت روحي ،
وعدت الى ما كنت أوّمن به في فجر شباني .

عدت الى ايماني القديم بتلك الارادة العليا التي خلقتني في هذا الوجود ،
والتي فرضت علي أن أعمل باجتهاد ، وأن أواظب على عملي من أجل نفسي
ومن أجل غيري .

عدت الى الايمان بالحقيقة العظمى وهي أن الواجب الأول والغاية الأولى
في الحياة ، انما تنحصر في جهاد الانسان كي يصبح اليوم أفضل مما كان
بالأمس ، ولكي يعمل الخير والعدل جهده ، طبق شريعة هذه الارادة العليا .
عدت الى الايمان بأن الله لا يكشف نفسه ولا يظهر ذاته الا للصالحين ،
وعن طريق الصلاح . التي أجمعت الانسانية من قديم الزمان في تقاليدها
المختلفة ، على حبه وعلى تمجيده وعلى الاهتداء دائماً بنوره .

عدت الى ايماني كله الذي كان لي في عهد حداثي ، ولكن بفارق واحد
هام ، هو أنني كنت أولاً أقبل هذا الايمان بجهل وبغير فهم ، أما اليوم
فإنني أوّمن بالله والخلود ايمانا مدركاً ثابتاً قوياً صحيحاً ، لا أستطيع أن أنظي
عنه ولا أستطيع أن أحيأ بنونه

وهذا الايمان عشت وسط العامة من العمال والبسطاء ، وأنكرت
نهايتها على نفسي وعلى أبناء طبقتي ، حياة البذخ واللغو ، لأن الرخاء

والنعم الذى ينغمسون فيه ، يعمى بصائرهم ، ويظلم أفهامهم ، ويولد أذهانهم
وعواطفهم

خلق الله الانسان ليختار بين أمرين ، فإما أن يهلك نفسه الخالدة
الابدية ويفسدها، وإما أن يرقى بها ويرفعها

ولا شك أن الأمر الثانى هو هدف الحياة الأول ، وهو لا يتحقق
إلا بأن يحب كل منا الحياة ،

وأن يقوم بنصيبه فيها من العمل بهمة ونشاط ، وأن يواظب عليه ،
وأن يسير فيه وفق شريعة الله ،

وأن نعمل جميعاً لا نفسنا كما نعمل لغيرنا ،

وأن نعمل بقلوب تفيض رجاء بالله وبالأبدية ،

وأن نصبر ،

وأن نحتمل ،

وأن نكون ودعاء متواضعى القلب والروح والفكر

هذا هو إيمانى العزيز على نفسى الذى تمسكت به من أعماق القلب

ومن أعماق الروح ، وأن نوره الذى أشرق على حياتى لم يخفت أبداً

انتهى

تصويب

الصواب	الخطأ	س	ص
منه	عنه	١٨	٦
المعروفين	المعروف	٢٠	٥
اجتماعي لى	اجتماعي	٢	١١
ابن	الابن	٥	٢٣
و أهزم أعداء القيصر ،	و أهزم أعداءه ،	١١	٤٦
وقال بان	وقال أن	١٢	٥٠
و بماذا يعيش الناس ؟ ، الذى	و بماذا يعيش الناس ؟ ، التى	١٠	٥٣
وضع ضمن ثلاث وعشرين			
قصة فى مؤلف			
الكساء	الكساه	١٤	٦١
لا تقوم إلا بالوطنية	لا تقوم بالوطنية	٥	١١٥
دينا واحدًا	دين واحد	١٦	١١٧
تمس	نفس	٤	١٤٠
(طلبة)	طلبة	١٠	١٥٢
يجب	لا يجب	٤	١٥٩
مخلص	مخلص	١	١٦٠
دفن	زرع	١٩	١٧١
الظهور	للظهور	١٧	١٧٩
آخر	آخر	٢١	١٩٥
أنشد	أنشيد	٨	٢٠٠
أصدقاؤه	أصدقاءه	٥	٢٠٨
الذى	التي	١٦	٢٢٩



Bibliotheca Alexandrina



0413443